

跟着课本游古迹悄然兴起

曾经跃然纸上 此刻映入眼帘

R感知文化里的中国

文化中国行

课本里的古迹，你还记得多少？近年来，“课本游”悄然兴起，许多人打卡课本里的古迹，体验着古迹从跃然纸上到映入眼帘的奇妙变化。暑假来临前，让我们走进那些熟悉的古迹，实地寻溯中华文化，感受中华文明的博大精深。

——编者



前不久，在中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆，“非遗正青春——中国非遗传承人研修培训计划十年成果展”开幕。一件件优秀作品、创新成果，一个个鲜活的非遗传承故事，引得不少观众驻足、点赞。

2015年，中国非物质文化遗产传承人研修培训计划（以下简称“研培计划”）启动，让非遗传承人和从业者进入高校学习知识、开阔眼界、交流经验。

10年来，149所院校举办1400余期研培班，直接培训非遗传承人5.1万人次；各省区市同步开展研培工作，参与院校超过200所，惠及非遗传承人和从业者超过20万人次。

40多种针法3层绣制，立体感十足；布艺与刺绣技艺融合，别具一格……国家级非遗项目民间绣活（高平绣活）传承人赵翠平是80后，在本次展览中带来的作品《事事如意》，吸引不少年轻人围观拍照。

“此前缺乏系统学习，常常是别人绣啥我绣啥。”2016年，赵翠平感到很迷茫，决定参加山西大学举办的研培班，找找未来的方向。

从素描、绘画，到造型设计、新媒体推广，经过一个月的高强度学习，赵翠平豁然开朗。“课程系统专业，让我有了很大长进。与来自各地的学员交流碰撞，让我看到了刺绣艺术的更多可能性。”赵翠平说。

2019年，赵翠平再次进入研培班学习，“两次拿到山西大学的结业证，我的底气更足了。现在，我有50多种原创版权，有5大类20多种文创产品，还带领20多名绣娘增收致富”。

获得启发的传承人，不只是赵翠平。徐行草编代表性传承人王勤在研培班里获得创作灵感，将黄草与瓷器相结合，运用密编、镂空编等多种技法，让黄草的质朴与瓷器的典雅充分融合；苏式琉璃代表性传承人苏永军，大胆尝试把建筑材料转化为日用产品、艺术品，圈粉年轻人……

“研培计划帮助广大的非遗传承人和从业者提高技能艺能，提升传承实践能力。”山西大学教授史宏蕾说。

华梅少年晋剧团是河北省张家口市的一个民营剧团，演员多为青少年，其中留守儿童占了七成。“大家怀揣着对晋剧的热爱，却因基础薄弱，陷入表演和生存的难题，剧团一度濒临解散。”华梅少年晋剧团负责人张振山回忆。

“了解到晋剧团的情况后，我们专门为孩子们定制了非遗研培项目。”河北艺术职业学院副校长金暄说，老师们深入浅出地讲解戏曲表演理论、人物塑造、身段表演等课程，让孩子们受益匪浅。

“再演出时，不少观众感到惊讶，说不愧在省里进修过，娃娃们一个个大变样。”剧团武生杨学东说，“剧团也从最初只有八九个孩子，成长为150多人的大团。大家在晋剧里找到了自信和人生的方向。”

借助研培计划，高校老师和非遗传承人实现双向交流、教学相长。清华大学美术学院教授陈岸瑛说：“之前没有大量机会接触传承人，现在研究者能在交流中提出问题，共同解决问题。”

非遗涉及文学、艺术学、社会学、历史学、民族学等多个学科，跨学科特征明显。2021年以来，20余家院校启动了非遗本科专业和研究生学科建设试点工作。目前，南京艺术学院等设立了非遗本科专业；天津大学等院校在研究生阶段设立了非遗保护的专门学科；中央民族大学等20余所院校设立了非遗学院和研究中心。

素养提升

传承更有底气

研培计划十年来惠及非遗传承人和从业者超二十万人次



在良渚，触摸中国历史的细节

本报记者 窦 鑫

夏日，在浙江省杭州市余杭区瓶窑第一中学读初一的王同学，来到良渚古城遗址公园。他脑子里满是课本里良渚古城遗址的介绍。

在良渚古城遗址公园内的南城墙遗址，一座用120万立方米夯土堆出的古城墙，充满先人的智慧；在良渚古城遗址公园莫角山，一场演出正在进行，演员们生动再现了5000多年前先民的生活片段。

“之前觉得良渚很遥远，来到这里，才发现原来历史就在这里。”王同学说。

每到假期，在良渚古城遗址公园的公众考古区，招募成团的公众考古志愿者总会如约而至，来自浙江省文物考古研究所良渚工作站的专家会耐心地给志愿者讲解良渚文化和考古知识。

“没想到考古里藏着这么多有趣的知识！”杭州市民杨屹宁是第一次体验考古，他兴奋地挥着手铲，走向发掘体验区内画好的方格网，跃跃欲试。

良渚古城遗址公园的社教专员先教大家学习如何使用考古手铲、刷子等工具，然后指导大家开始铲边、刮面、捡拾等程序。

一把手铲，开启一段探知悠久文明的惊喜之旅。半小时后，杨屹宁捧着刚刚挖出来的文物，向大家展示。专家初步断定，这是一块商周时期的陶片，距今有三千年历史。

收获惊喜，更要做好保护。志愿者给挖到的“宝贝”挨个儿登记、贴标签，并装袋封存，完成考古日志。

“参加公众考古活动让我对考古工作有了更直观、更深入的认识，也能更深刻地感受良渚文明的魅力。”杨屹宁说。

2021年以来，公众考古活动吸引了数千名志愿者。“这让人们能真切触摸中华文明的血脉。”良渚古城遗址公园运营负责人郑佳表示，良渚古城遗址公园通过开展考古体验项目以及配套的研学课程，可以让公众在良渚与5000多年的文明史相逢。

【点评】

徐天进（良渚博物馆院长）：

从二里头、河姆渡、陶寺到殷墟、三星堆、良渚古城，这些“何以中国”的实证，都展现在我们的历史课本里。列入《世界遗产名录》的中国良渚古城遗址，是人类早期城市文明的范例。

在浙江，上山遗址的一粒炭化“万年米”见证了世界稻作文化的起源；9000年前的义乌桥头遗址有远古的米酒；施岙遗址展示了完善的稻田系统……这些散落在大地上的历史细节，为中华文明的连续性写下生动注脚。

在都江堰，感受古老智慧的结晶

本报记者 游 仪

“分水堤为什么像鱼的嘴巴？”“飞沙堰真的能飞沙吗？”“宝瓶口怎么控水？”……

一大早，四川省成都市都江堰景区，都江堰市奎光小学的同学们围着都江堰市博物馆文博馆员付三云，问题像开闸的岷江水般涌出。

“修都江堰时，李冰面临的一个难题就是开凿玉垒山。历时8年，通过火烧水浇法，这才形成了宝瓶口引水通道。”站在都江堰离堆前，付三云拿着都江堰水利工程结构图给同学们讲解。

与都江堰水利工程同时修建或晚修建的诸多水利工程，或湮没于历史长河，或仅存零星残垣。都江堰水利工程为何能始终存在？在历史建筑现场，付三云给同学们讲了课本之外的故事。

同学们脸上满是好奇，听得聚精会神。真实的鱼嘴比课本上的插图更生动：青灰色金刚堤劈开浊浪，岷江水在此一分为二；内江的水流温驯清澈，外江的激流卷着旋涡。

“付老师，李冰为什么要修建都江堰？”三年级学生周子豪忍不住追问。

“既为灌溉，又能防洪。”眼见大家兴致勃勃，付三云便将都江堰修建的故事娓娓道来，“这一工程解决了江水自动分流、自动排沙、自动控制流量等问题，解决了岷江水患。”

“深淘滩，低作堰”“分四六，平潦旱”“乘势利导，因时制宜”……这些历代传承的治水理念，是前人不懈求索的智慧结晶，放到今天也极具现实价值和启发意义。

3个小时的研究时间不短，但孩子们兴致不减。随后的古堰知识竞赛擂台上，同学们争先作答，新学到的知识，正热乎着呢。

【点评】

王 凯（四川省社会科学院历史研究所助理研究员）：

都江堰水利工程至今仍灌溉1000多万亩农田，惠及上千万人。这不仅是活态的文化遗产，也是历史文脉绵延不绝的例证。

目光越过天府之国，我们放眼课本里的神州大地：山西应县木塔的营造技艺、京杭大运河上的船闸系统、赵州桥的拱券设计，这些蕴含在古迹中的智慧，至今仍在发挥作用，并内化为中华民族融合创新、开拓进取的文化性格，与我们的日常生活紧密相连，成为现代文明重要的文化基石。



在玉门关，体会长风万里的意境

本报记者 银 燕

“很小就背过边塞诗，印象最深的就是‘羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关’。”对于探索课本上的古迹，学生迟培元很期待。

从甘肃敦煌城区开车行驶一个多小时，便来到了疏勒河边的玉门关遗址。戈壁微风拂面，带来悠远的气息。一座由黄土夯筑而成的方形城堡，矗立在荒凉广袤的戈壁上，那就是玉门关。

“玉门关并非一个独立的关口要塞，而是一个规模宏大、构筑完整的古代防御体系。”讲解员吴玲玉介绍，玉门关及长城烽燧遗址，是汉代边郡关隘、仓储城池和边塞防御长城的典型代表，也是文明交流互鉴的地理标志。

“历史书上的文字和图片，忽然在眼前具象化，让人很震撼。”面对历史古迹，迟培元更能切身感受古诗中的辽远意境。

在玉门关，来参观的不只中国游客。“我在上海工作几年了，这次休假我选择来敦煌。”挪威游客莫尔顿说，讲解的内容很有意思，这里的人们善良又热情，有时间还会再来。

数十年前，丝路商旅不绝，中原的丝绸、茶叶、瓷器与西域的玛瑙、香料、玻璃在玉门关交汇；佛教通过玉门关传入中原，中原的冶铁术、造纸术也经由玉门关西传，对西域乃至更远地区的文明发展产生了深远影响。如今，不少中外游客再次踏上玉门关，感受千年前丝绸之路的悠悠古韵。

“前两天，一对外国夫妇来到玉门关参观，感叹历史上丝绸之路的宏大，他们很难想象在历史上有过类似玉门关遗址这样规模的建筑。”吴玲玉说，不少外国游客都惊讶于从古至今丝绸之路上频繁的贸易往来。

【点评】

张 文（玉门关遗址保护所所长）：

玉门关及长城烽燧遗址在捍卫国家安全方面发挥了重要的作用，也是丝绸之路文明交流互鉴的象征。玉门关遗址出土的1200余枚汉简涵盖诏书、律令、书信等，生动展现了当时的经济社会发展和对外交往。

作为世界文化遗产“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”的一部分，玉门关遗址不仅吸引了国内游客，也有不少外国专家学者前来参观。这里既讲述着中国故事，也向世界展示交流对话中的丝路文明。

图①：玉门关遗址外景。

施 艳 摄（影像中国）

图②：良渚古城遗址公园 影像中国

图③：付三云在给学生讲解。 都江堰市奎光小学供图

图④：良渚古城遗址公园内，游客在体验考古发掘。 朱晨皓 摄

图⑤：都江堰景区。 张 艳 摄（影像中国）

R快评

读万卷书 行万里路

黄 超

浙江杭州西湖断桥边，总能遇见游人拿着课本比对景色；四川剑门关售票处前，总能听到游人背诵《蜀道难》的声音……读万卷书，行万里路，这是很多人的文化情结。课本里的古迹如群星璀璨，目之所及不只是纸张和铅字，而是中华文化的具象化。

课本在国民教育中的重要性不容忽视。课文和配图往往是我们接触文化、走近文化的重要途径之一。比如，人教版课本里的《望岳》《苏州园林》《中国石拱桥》等，都在学生心中种下向往的种子，总希望亲身经历、实地感受，满足好奇心。

课本也塑造了人们的共同记忆和认知。跟着课本去旅行，他们实际上是在寻找一种集体认同感，分享相似的经历和情感。重游课本里的古迹，不仅是对诗和远方的追寻，也是对青春岁月的怀念。

近年来，文旅融合的蓬勃发展也在助推课本游的兴起。在山东，一些学校开展“背着论语进孔府”等研学活动；在浙江，浙东唐诗之路旅游品牌持续擦亮……当课本与实景相遇，名家名篇里的古迹在人们心中沉淀出更加深沉的文化自信。

从司马迁寻古探幽，到李白出蜀漫游，再到徐霞客徒步旅游，中国人执着于用脚步丈量祖国山河。如今，一条从课本延伸出来的旅游轨迹，让更多人走入历史现场，体会中华文化的源远流长、博大精深。

我科研人员开发“冰封信息”技术

本报北京6月23日电 （记者吴月）北京理工大学机械与车辆学院宋孟杰教授团队与合作者开发出一种利用冰中气泡传递和存储信息的新方法，能够调控冰中气泡的数量、尺寸、形状、分布等特征，并用二进制和摩尔斯电码进行信息编码和解码。该方法可用于寒冷地区信息存储，相关成果近日发表于《细胞报告物理科学》。

水结冰时，水中溶解的气体会被挤出并聚集在一起，形成气泡。为探究冰中气泡的形成机理，团队通过调节两片透明玻璃之间薄水膜的冻结速率和方向，控制冰中气泡的形成过程，制造出不含气泡的连续冰层。如何利用含气泡冰层进行信息编码和解码？团队成员、北京理工大学副教授张旋介绍，团队将气泡的特征与摩尔斯电码和二进制中的特定字符对应，编程控制冰层的冻结速率，得到气泡特征合适的冰层，实现输入信息的编码。为读取这些“冰封”的信息，团队训练计算机自动检测气泡特征，将信息解码为二进制或摩尔斯电码，然后转换输出为可读格式。

“除了‘冰封信息’，我们还可以将冰中气泡的形成和调控机理应用于制冰造雪、透明材料制备等领域。”宋孟杰说。

《子弹库帛书》英文版出版

本报北京6月23日电 （记者杨雪梅）北京大学教授李零的《子弹库帛书》英文版近日出版。李零和上下卷的译者参加了22日举办的新书座谈会。

子弹库帛书1942年出土于湖南长沙子弹库楚墓，《四时令》《五行令》《攻守占》三卷，是目前出土的唯一战国帛书，也是迄今发现的中国最早的帛书和首个典籍意义上的古书，对于中国古文字、古文献研究以及学术史、思想史研究具有不可替代的价值。今年5月，《五行令》《攻守占》结束79年海外漂泊，回归祖国。

李零研究梳理子弹库帛书的考古发现和出土情况，相关成果于2017年以《子弹库帛书》上下卷的形式问世。英文版上下卷由香港中文大学出版社在2019年和2025年分别出版，完整收录帛书的图版、释文等，并根据最新的考古发现及研究作了修订。