

文化中国行

R人文观察

下午4点多，上海杨浦区，漫步于大学路街区，绿荫下弥漫着书页的墨香。巷尾几家书店，引得读者慕名而来。

“我家老头在吗？”走进一家二手书店，居民李阿姨就往书架后寻摸，“下午出门还没回来，我估计肯定又到你们这了。”

“在我这看了会儿书，又去对面书店了。”店主强迎上去。最近，街区举办美好书店节，不少街坊收到名为“串门卡”的优惠券，来的读者更多了。

隔着马路瞧去，一家书店外摆区，看书的、聊天的好不惬意。说话间，一串笑声从路口五角场幼儿园的方向传来，离园时间到了。接孩子的家长会在这里歇歇脚……

大学路约700米，一头连着几所高校，人文气息浓厚，一头连着商圈，沿街商铺业态丰富。

但是几年前，街道时常接到投诉，反映噪声扰民等问题。从住户到商户，再到店铺运营方，面对多元诉求，当地陆续引进7家书店，为居民搬来新邻居。一次基层治理的探索，让整个街区弥漫着别样的书香。

居民楼下开了新书店

曾有沿街商铺噪声扰民惹来投诉，启动社区议事机制尝试引进文化业态

“咖啡馆日咖夜酒，晚上搞派对，吵得没法休息”“这家餐厅的油烟特别大，飘到楼上，屋里全是味”……

“投诉一周六七起，少的时候两三起。”说起之前的情形，五角场街道社工办副主任陆建华记忆犹新，“一有噪声，居民就在微信群不断@我，让解决问题。”

没围墙，开放式，大学路街区是一个空间多元的休闲场所，附近社区的常住居民有3.4万人。楼上住人，楼下商铺，一度以餐饮、娱乐为主。

贾阿姨是老街坊了，“店铺一两年换一批，装修有点密集，生活上多少受影响。”

一方面，对商户及其运营方来说，人气是关键。另一方面，商住混合、邻里和谐很重要。“我们希望大家相互理解，共建共享这片家园。”陆建华说。

为此，五角场街道依托百脑汇议事堂平台，组织居委会、业委会、沿街商铺运营方、相关部门等坐到一起摆问题、想对策。

不少居民认为，夜间营业时间过长、噪声和光污染突出、油烟重；

生活街区“除了休闲娱乐，人文气息太少”……

社区工作人员则替两边打圆场，“引进零售类店铺的比例在提升，一般没噪声”“很多居民从事科教工作，习惯晚睡，动静太大确实影响人家”……

而压力，给了运营方创智天地，招商负责人李源媛参与了好几轮百脑汇。多次协商后，大家决定：如有新店入驻，优先引进文化业态。

文化味与烟火气，如何彼此滋养？书店成为重要选项。安静，营业时间合理，也符合大学路街区的特色。

张强的二手书店，是搬来的第一家店。当时，这家20多年的老店开在其他社区的菜场，因市场改造面临关店。“找了不少地方，不是租金吃不消，就是距离太远。”张强说。

李源媛早就听过书店的名气，在甩卖期那几天去探店。“地上书架上全是书，店里全都是人，特别是年轻人。这不就是人家！”她说。

但是，租金怎么算？二手书需要书库，放在哪？李源媛3次上门，提出租金优惠，并免费拿出一处闲置场地用于存书。几经邀请，大学路迎来新邻居。

得知楼下要开书店，一些居民很热情，装修期间就来店里打听开业时间。“还有的跟我客气，说‘特别欢迎书店过来，每天装修稍晚点没关系’。”张强回忆。

“以前一有店铺装修就接到投诉，后来一个也没找上门。”在陆建华看来，基层治理要奔着问题去，关键是贴合群众需求。她还摸索出招商白名单，鼓励引进的业态一目了然。

老店新生，也引来行业关注，多个书店在大学路安了家。用李源媛的话说，沿街店铺的“盘面稳下来了”。

“小时候家里条件一般，能看的书不多。咱们街区有这么多书店，是很幸运的事。”如今，贾阿姨忙完家务，常来点杯咖啡，看看书，“不会嫌书店多，越多越好”。

家门口的好去处

根据居民诉求举办亲子阅读、银龄画展等文化活动，拓展托育服务

走进悦悦书店，阅读区挤满了人，一场科普讲座正在进行，主讲人是同济大学

上海杨浦大学路街区以书香助力基层治理

本报记者 黄超

搬来书店做邻居

书店，孩子无论是看书还是玩耍，家长都是放心的。”她计划与社区共建，推出托育服务，并将图书馆向居民有序开放。

听说大爷大妈的书画社团想秀一秀作品，二手书店帮着办起社区书画展；专售推理小说的谜语馆让大学生推理协会有了新的活动场地，学生作品转化成剧本游戏……如今的大学路街区既有文化的厚重，又有市井的灵动。

“居民走进书店不会有距离感，家门口就有了好去处。”潘佳伟说，随着社区的文化建设水平不断提高，居民的“文化体力”也愈加充沛。

孩子从小在书店长大，让居民盛先生很欣慰。“下楼走几步就有这么多书店，而且各有特色，总能吸引我们走进来阅读。”他和爱人研究出一条书店主题的City-Walk路线，“是一家人饭后的必经之路”。

“悦悦书店捐赠了一批红色读物，主要面向幼教。”五角场幼儿园园长王婧说，老

洞，“睦邻门”3个字格外醒目。

多年前，这是两个小区的分界。一边靠近街区，居民买菜得绕路，另一边挨着菜场，逛街却不方便。为此，两边居委会启动百脑汇机制，打通界墙。

从一扇睦邻门到书店一条街，五角场街道延续基层治理的好传统。怎样吸引社会力量，变化一隅为睦邻纽带，助推居民与社区良性互动？

“书店具有公共产品属性，是商户经营、居民生活、社会交往的汇聚点。当文化空间成为协商议事、公共服务的治理空间，以文化人的功能得到跃升，基层治理痛点也随之化解。”复旦大学人民城市研究院副院长宋道雷表示。

在他看来，当基层治理面临“硬冲突”，不妨引入文化“软力量”，提升群众归属感。“避免单靠制度规范的工作惯性，激发群众对熟人社会的心理依存和参与动能。”他说。



师们阅读后再通过讲故事、小剧场等方式，分享给孩子们。“平时闭园，不少家长带着孩子在书店里看会儿书才回家。”她说。

环卫工人、保安、外卖小哥不时来打杯水，翻翻书；商圈里的企业把团建、读书会搬来，这是泡在书堆里的氛围感；街区举办阅读市集，不少居民主动来做志愿者……当书店是与邻居们一同开起来的，基层治理便有了共读答案。

从一扇睦邻门到书店一条街

文化一隅变睦邻纽带，吸引社会力量助推居民与社区良性互动

大学路街区的转角，有一处彩绘门



退休物理教授吴於人。“每次来都看到家长带着孩子，还有很多年轻人。”她说，书店多的地方让人感到生机勃勃。

“书店举办文学讲座、读书会，活动海报会发到小区微信群。”居民陆女士陪孩子听了整场。她说，有的讲座适合大人，“希望多组织贴近青少年的活动”。

潘佳伟是大学路街区党支部书记，经常到书店串门。“通过几家店主也能了解居民的文化生活需求，还有对社区文化建设的建议。”书店成了她听取民情、服务群众的助手。

居民有想法，社区有响应，不妨再来一轮百脑汇议事。除了原班人马，还邀请了文旅、妇联、高校等单位。如何引导书店融入社区，成为街区共治体系中的重要一环？大家出谋划策。

杨浦区妇联与多家书店合作，开展“家+书屋”项目，搭建家庭教育指导交流的新平台。“寻找小书友”“阅读点亮亲子时光”等活动陆续落地，将亲子沟通与书香社区建设有机结合。

“像家风家教、青少年心理健康等读书会，点子都来自附近居民。”悦悦书店店主罗红说，根据大家的实际需求，我们发挥附近高校的资源优势，邀请专家学者现场讲解。

群策群力的金点子，变成基层治理的金钥匙。一些书店精准挖掘群众诉求，延伸服务社区的触角。

今年开业的朵云书院，位于复旦大学管理学院教学楼。这里地处大学路街区，并不在校园内，除了售卖社科类书籍，还承接学院图书馆的日常管理。

“读者里有学生，特别是读MBA的白领，也有周边居民。”店主王欣观察到，其中不少家长周末会来进购，或到书店加班。那孩子怎么办？“干脆全家一起。只要是在

R记者手记

一举三得的好办法

书店获得发展平台、居民丰富了文化生活、社区找到治理的钥匙，可谓一举三得。

上海杨浦大学路街区以打造书店一条街为契机，促进邻里和谐、建设书香社区，生动体现了当地基层治理的智慧和水平。像这样的案例在全国还有不少，一些地方以文化为引，探索基层治理新路径。

如四川成都爱有戏社区发展中心在民政部门指导下，推出“幸福问安”为老服务体系，组织社区文艺团体开展“一个观众的剧场”行动，将歌舞带到高龄独居老人家中，不仅提供心理支持，还开展物资

派送、日常照顾等服务。

福建永春县仙夹镇聚焦留守儿童照护难题，将古代书院修缮利用。从周末手工体验、传统文化鉴赏，到假期托管、乡村夏令营，书院成为乡土文化教育的新空间。当地志愿者参与支教服务，以书院文化弘扬时代新风……

群众身边的嵌入式文化空间很接地气，可以在共建共治共享的基层治理格局中发挥积极作用。期待更多地方激活基层文化的生命力，唤醒社会治理的内在动能，不断提升群众的幸福感。”刘宗发说。

多年前，刘宗发就踏上了剧本挖掘整理之路。他独自骑着自

精神境界和人格力量所决定的。所以，中华民族历史上，爱国者层出不穷，爱国者的星空群星璀璨。

中华文化的力量，还体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧。西汉贾谊在《过秦论》中深刻指出“仁义不施而攻守之势异也”，揭示秦虽以武力统一六国，却因暴政苛法而迅速灭亡的历史教训。这篇

2000多年前的雄文，至今仍闪耀着智慧的光芒。它提醒世人：真正的强大在于德政与人心。这种对历史兴衰规律的深刻洞察，已经融入中华民族的精神血脉，成为我们坚持和平发展、追求公平正义的文化基因。唐太宗李世民说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”“鉴往知来”的历史思维，让中华民族始终保持着对治乱兴衰的清醒认知，形成了居安思危、未雨绸缪的政治智慧，至今仍深刻影响着当代中国。

历史文化积淀深厚，是中华民族的独特优势。经历了无数历史变迁，战胜了无数艰难险阻，中国人对国家兴亡、民族盛衰有广博见识和深刻认识。见识广则处变不惊，认识深则临危不乱。虽然历史不会简单重复，但蕴含在历史中的智慧永远给我们力量。这是历史自信、文化自信。

文化如水，滋润心田，潜移默化，建功于无形。文化如炬，照亮前路，凝心铸魂，聚力于团结。

五千年文明薪火相传，为民族复兴注入不竭的精神动力。从“天下为公”的大同理想，到“天行健，君子以自强不息”的奋斗精神，从“和合共生”的智慧理念，到“天下兴亡，匹夫有责”的家国情怀——中华文化的基因里镌刻着伟大复兴的密码。这是文化的力量。

R人文茶座

文化的力量

张贺

80年前的8月15日，当日本宣布投降的消息传来，经历了14年艰苦卓绝伟大抗战的中国人民终于胜利了。在举国同庆、挥洒热泪之时，《大公报》社评《日本投降了》开篇即引用杜甫名篇《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”

从公元763年杜甫作此诗，到1945年抗战胜利，历史走过了1000多年，其间中华民族经历了无数困厄，但每当国土光复、将士凯旋，这首诗就会吟诵于口、回荡于胸。是什么力量推动这首诗穿越历史、历久弥新？是爱国精神。诗中蕴含的爱国之情始终是中国人不变的信念。

把个人命运与国家命运紧紧相连的人，把个人悲欢与国家荣辱融为一体的人，为国而忧、为国而喜，其忧深沉，其喜真挚。这种思想情感在漫长历史中早已化作一种文化，融入中国人的血脉，成为我们国家和民族自立自强的强大精神动力。这是文化的力量。

中华文化的力量，体现在对崇高精神境界的不懈追求和对伟大人格的砥砺磨练。先贤们对此既提出目标、指出方向，也给出路径、指点方法。孔子说：“志于道、据于德、依于仁、游于艺。”这四项不仅仅是君子的个人修养，更是超越个人的伟大功业，落实到民族整体上，则滋养出中华儿女对于国家前途、民族命运发自内心的关注，即家国情怀。家国情怀背后，是对中华文化、中华文明发自灵魂的热爱。受此文化熏染滋养的人民，在面对灾难和挑战时，必然是团结而勇敢的，这是由其

R传承

国家级非遗项目哈哈腔代表性传承人刘宗发：

潜心授艺

本报记者

古剧焕新

史自强

在河北沧州市青县木门店镇叩庄村，一处小院外挂着一块牌匾，上书“青县哈哈腔传习所”。还未入院，便能依稀听到宛转悠扬的戏曲唱词。

移步传习所内，老师傅刘宗发（见图左，受访者供图）正看着小学生们的戏曲表演，脚上有节奏地打着拍子。从手势、步伐，再到眼神、唱腔，刘宗发逐个对孩子细细指点。排练厅的墙壁上写着大字：光大华夏瑰宝，传承戏曲遗珍。

刘宗发是叩庄村人，也是国家级非物质文化遗产项目哈哈腔的代表性传承人。他幼学习哈哈腔，对这门艺术有着很深的感情。1983年，他接手青县哈哈腔剧团，成为剧团负责人，并在2012年创建青县哈哈腔传习所，扛起了哈哈腔的表演、传承两杆大旗。

77岁的刘宗发精神矍铄，说话中气十足，声音洪亮，显示着多年的戏曲功底。“青县哈哈腔兴起于明末清初。它武戏少，贴近日常生活，很受群众喜爱。它唱腔独特，收放自如。唱到快时，快而不乱，字字斩钉截铁；唱到慢时，又能慢而不断。”滔滔不绝的讲述中，刘宗发心潮澎湃。

刘宗发回忆说，上世纪七八十年代，沧州地区活跃着百余个哈哈腔剧团。“但凡听说下午在哪个村有演出，上午村民们就跑去占位子了。男女老少，围得水泄不通。舞台上叠放着录音机。为什么？村民们录下来带回家反复听啊！”

然而随着社会变迁，这门技艺也面临着发展之困。

“老一辈哈哈腔艺人，授徒传艺皆为口授，没有剧本。时间一长，好些词句‘唱白了’‘唱串了’，还有些词句丢了，唱词不断遗失。”刘宗发说。

多年前，刘宗发就踏上了剧本挖掘整理之路。他独自骑着自



行车，奔走在沧州各个县区间，深入陌生乡村，遍寻哈哈腔老艺人，然后一字一句地记录。有时，他把健在的老艺人请在一块进行研讨。

10年间，他与青县哈哈腔戏剧协会的“戏友”共挖掘抢救出25个剧目。

叩庄村81岁的村民解庆凤，是一名哈哈腔“资深”戏迷。“我最爱听《杨二舍化缘》，可早年剧本不全，每次听都意犹未尽。这些年，刘宗发不仅完善了剧本，还进行了续写，让我们过足了戏瘾！”

经整理、印刷的剧本，如今成为青县哈哈腔传习所的教材。小学员们先背词，再表演，比过去成长更快。

多年传承背后，是刘宗发的苦心经营。为了能负担剧团和传习所的各项开销，早些年，他在村里办起一家小电器厂，白天做工，夜晚唱戏，走上了“以企养戏”之路。

2003年以来，他每年都要投入10万至20万元，用于购买演出服饰、舞台设备以及举办公益演出、培训等。

在他的影响下，近年来到传习所学习哈哈腔的超百人，有30多人已登台表演。就在去年，小学员张伊诺、谢雨霏表演的哈哈腔剧目《游花园》在沧州市第三十一届中小学生艺术展演中获得一等奖。



③

以上图片均为上海市杨浦区五角场街道提供

本版责编：何思琦</p