

文化中国行

人文观察

下午4点多,上海杨浦区,漫步于大学路街区,绿荫下弥漫着书页的墨香。巷尾几家书店,引得读者慕名而来。

“我家老头在吗?”走进一家二手书店,居民李阿姨就往书架后寻摸,“下午出门还没回来,我估计肯定又到你们这了。”

“在我这看了会儿书,又去对面书店了。”店主张强迎上去。最近,街区举办美好书店节,不少街坊收到名为“串门卡”的优惠券,来的读者更多了。

隔着马路瞧去,一家书店外摆区,看书的、聊天的好不惬意。说话间,一串笑声从路口五角场幼儿园的方向传来,离园时间到了。接孩子的家长会在这里歇歇脚……

大学路约700米,一头连着几所高校,人文气息浓厚,一头连着商圈,沿街商铺业态丰富。

但是几年前,街道时常接到投诉,反映噪声扰民等问题。从住户到商户,再到店铺运营方,面对多元诉求,当地陆续引进7家书店,为居民搬来新邻居。一次基层治理的探索,让整个街区弥散着别样的书香。

居民楼下开了新书店

曾有沿街商铺噪声扰民惹来投诉,启动社区议事机制尝试引进文化业态

“咖啡馆日咖夜酒,晚上搞派对,吵得没法休息”“这家餐厅的油烟特别大,飘到楼上,屋里全是味”……

“投诉一周六七起,少的时候两三次。”说起之前的情形,五角场街道社工办副主任陆建华记忆犹新,“一有噪声,居民就在微信群不断@我,让我解决问题。”

没围墙,开放式,大学路街区是一个空间多元的休闲场所,附近社区的常住居民有3.4万人。楼上住人,楼下商铺,一度以餐饮、娱乐为主。

贾阿姨是老街坊了,“店铺一两年换一批,装修有点密集,生活上多少受影响。”

一方面,对商户及其运营方来说,人气是关键。另一方面,商住混合、邻里和谐很重要。“我们希望大家相互理解,共建共享这片家园。”陆建华说。

为此,五角场街道依托百脑汇议事堂平台,组织居委会、业委会、沿街商铺运营方、相关部门等坐到一起摆问题、想对策。

不少居民认为,夜间营业时间过长、噪声和光污染突出、油烟重;

生活街区“除了休闲娱乐,人文气息太少”……

社区工作人员则替两边打圆场,“引进零售类店铺的比例在提升,一般没噪声”“很多居民从事科教工作,习惯晚睡,动静太大确实影响人家”……

而压力,给到了运营方创智天地,招商负责人李源媛参与了好几轮百脑汇。多次协商后,大家决定:如有新店入驻,优先引进文化业态。

文化味与烟火气,如何彼此滋养?书店成为重要选项。安静,营业时间合理,也符合大学路街区的特色。

张强的二手书店,是搬来的第一家店。当时,这家20多年的老店开在其他社区的菜场,因市场改造面临关店。“找了不少地方,不是租金吃不消,就是距离太远。”张强说。

李源媛早就听过书店的名气,在甩卖期那几天去探店。“地上书架上全是书,店里全是人,特别是年轻人。这不就是人气!”她说。

但是,租金怎么算?二手书需要书库,放在哪?李源媛3次上门,提出租金优惠,并免费拿出一处闲置场地用于存书。几经邀请,大学路迎来新邻居。

得知楼下要开书店,一些居民很热情,装修期间就来店里打听开业时间。“还有的跟我客气,说‘特别欢迎书店过来,每天装修稍晚点没关系’。”张强回忆。

“以前一有店铺装修就接到投诉,后来一个也没找上门。”在陆建华看来,基层治理要奔着问题去,关键是贴合群众需求。街道还摸索出招商白名单,鼓励引进的业态一目了然。

老店新生,也引来行业关注,多个书店在大学路安了家。用李源媛的话说,沿街店铺的“盘面稳下来了”。

“小时候家里条件一般,能看的书不多。咱们街区有这么多书店,是很幸运的事。”如今,贾阿姨忙完家务,常来点杯咖啡,看看书,“不会嫌书店多,越多越好”。

家门口的的好去处

根据居民诉求举办亲子阅读、银龄画展等文化活动,拓展托育服务

走进悦悦书店,阅读区挤满了人,场科普讲座正在进行,主讲人是同济大

上海杨浦大学路街区以书香助力基层治理

搬来书店做邻居

本报记者 黄超

书店,孩子无论是看书还是玩耍,家长都是放心的。”她计划与社区共建,推出托育服务,并将图书馆向居民有序开放。

听说大爷大妈的书画社团想秀一秀作品,二手书店帮着办起社区书画展;专售推理小说的谜会馆让大学生推理协会有了新的活动场地,学生作品转化成剧本游戏……如今的大学路街区既有文化的厚重,又有市井的灵动。

“居民走进书店不会有距离感,家门口就有了好去处。”潘佳玮说,随着社区的文化建设水平不断提高,居民的“文化体力”也愈加充沛。

孩子从小在书店长大,让居民盛先生很欣慰。“下楼走几步就有这么多书店,而且各有特色,总能吸引我们走进来阅读。”他和爱人研究出一条书店主题的City-Walk路线,“是一家人饭后的必经之路”。

“悦悦书店捐赠了一批红色读物,主要面向幼教。”五角场幼儿园园长王娴说,老师们阅读后再通过讲故事、小剧场等方式,分享给孩子们。“平时闲园,不少家长带着孩子在书店里看会儿书才回家。”她说。

环卫工人、保安、外卖小哥不时来打水,翻翻书;商圈里的企业把团建、读书会搬来,这是泡在书堆里的氛围感;街区举办阅读市集,不少居民主动来做志愿者……当书店是与邻居们一同开起来的,基层治理便有了共读答案。

从一扇睦邻门到书店一条街

文化一隅变睦邻纽带,吸引社会力量助推居民与社区良性互动

大学路街区的转角,有一处彩绘门

图①:“大学路美好书店节”展位。

图②:孩子在书店外摆区阅读。

图③:居民们平时进出的“睦邻门”。

以上图片均为上海市杨浦区五角场街道提供

本版责编:何思琦
版式设计:张丹峰

书店获得发展平台、居民丰富了文化生活、社区找到治理的钥匙,可谓一举三得。上海杨浦大学路街区以打造书店一条街为契机,促进邻里和谐、建设书香社区,生动体现了当地基层治理的智慧和水平。像这样的案例在全国还有不少,一些地方以文化为引,探索基层治理新路径。

如四川成都爱有戏社区发展中心在民政部门指导下,推出“幸福问安”为老服务项目,组织社区文艺团体开展“一个观众的剧场”行动,将歌舞带到高龄独居老人家中,不仅提供心理支持,还开展物资派送、日常照顾等服务。

福建永泰县仙夹镇聚贤留守儿童照护难题,将古代书院修缮利用。从周末手工体验、传统文化鉴赏,到假期托管、乡村夏令营,书院成为乡土文化教育的新空间。当地志愿者参与支教服务,以书院文化弘扬时代新风……

群众身边的嵌入式文化空间很接地气,可以在共建共治共享的基层治理格局中发挥积极作用。期待更多地方激活基层文化的生命力,唤醒社会治理的内在动能,不断提升群众的幸福感。

人文茶座

文化的力量

张贺

80年前的8月15日,当日本宣布投降的消息传来,经历了14年艰苦卓绝伟大抗战的中国人民终于胜利了!在举国同庆、挥洒热泪之时,《大公报》社评《日本投降了》开篇即引用杜甫名篇《闻官军收河南河北》:“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。”

从公元763年杜甫作此诗,到1945年抗战胜利,历史走过了1000多年,其间中华民族经历了无数国厄,但每当国土光复、将士凯旋,这首诗就会吟诵于口、回荡于胸。是什么力量推动这首诗穿越历史、历久弥新?是爱国精神。把个人命运与国家命运紧紧相连的人,把个人悲欢与国家荣辱视为一体的人,为国而忧、为国而喜,其忧深沉,其喜真挚。这种思想情感在漫长历史中早已化作一种文化,融入中国人的血脉,成为我们国家和民族自立自强的强大精神动力。这是文化的力量。

中华文化的力量,体现在对崇高精神境界的不懈追求和对伟大人格的砥砺磨练。先贤们对此既提出目标、指出方向,也给出路径、指点方法。孔子说,“志于道、据于德、依于仁、游于艺。”这四项不仅仅是君子的个人修养,更是超越个人的伟大功业,落实到民族整体上,则滋养出中华儿女对于国家前途、民族命运发自内心的关心,即家国情怀。家国情怀背后,是对中华文化、中华文明发自灵魂的爱戴。受此文化熏染滋养的人民,在面对灾难和挑战时,必然是团结而勇敢的,这是由其

精神境界和人格力量所决定的。所以,中华民族历史上,爱国者层出不穷,爱国者的星罗棋布璀璨。中华文化的力量,还体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧。西汉贾谊在《过秦论》中深刻指出“仁义不施而攻守之势异也”,揭示秦虽以武力统一六国,却因暴政苛法而迅速灭亡的历史教训。这篇2000多年前的雄文,至今仍闪耀着智慧的光芒。它提醒世人:真正的强大在于德政与人心。这种对历史兴衰规律的深刻洞察,已经融入中华民族的精神血脉,成为我们坚持和平发展、追求公平正义的文化基因。唐太宗李世民说:“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失”。“鉴往知来”的历史思维,让中华民族始终保持着对治乱兴衰的清醒认知,形成了居安思危、未雨绸缪的政治智慧,至今仍深刻影响着当代中国。

历史文化积淀深厚,是中华民族的独特优势。经历了无数历史变迁,战胜了无数艰难险阻,中国人对国家兴亡、民族盛衰有广博见识和深刻认识。见识广则处变不惊,认识深则临危不乱。虽然历史不会简单重复,但蕴含在历史中的智慧永远给我们力量。这是历史自信、文化自信。

文化如水,滋润心田,潜移默化,建功于无形。文化如炬,照亮前路,凝心铸魂,聚力于团结。

五千年文明薪火相传,为民族复兴注入不竭的精神动力。从“天下为公”的大同理想,到“天行健,君子以自强不息”的奋斗精神,从“和合共生”的智慧理念,到“天下兴亡,匹夫有责”的家国情怀——中华文化的基因里镌刻着伟大复兴的密码。这是文化的力量。

传承

国家级非遗项目哈哈腔代表性传承人刘宗发:

潜心授艺 古剧焕新

本报记者 史自强

在河北沧州市青县木门店镇叩庄村,一处小院外挂着一块牌匾,上书“青县哈哈腔传习所”。还未入院,便能依稀听到宛转悠扬的戏曲唱词。

移步传习所内,老师傅刘宗发(见图左,受访者供图)正看着小学员的戏曲表演,脚上有节奏地打着拍子。从手势、步伐,再到眼神、唱腔,刘宗发逐个对孩子细细指点。排练厅的墙壁上写着大字:光大华夏瑰宝,传承戏曲遗珍。

刘宗发是叩庄村人,也是国家级非物质文化遗产项目哈哈腔的代表性传承人。他自幼学习哈哈腔,对这门艺术有着很深的感情。1983年,他接手青县哈哈腔剧团,成为剧团负责人,并在2012年创建青县哈哈腔传习所,扛起了哈哈腔的表演、传承两杆大旗。

77岁的刘宗发精神矍铄,说话中气十足,声音洪亮,显示着多年的戏曲功底。“青县哈哈腔兴起于明末清初。它武戏少,贴近日常生活,很受群众喜爱。它唱腔独特,收放自如。唱到快时,快而不乱,字字斩钉截铁;唱到慢时,又能慢而不断。”滔滔不绝的讲述中,刘宗发心潮澎湃。

刘宗发回忆说,上世纪七八十年代,沧州地区活跃着百余个哈哈腔剧团。“但凡听说下午在哪个村有演出,上午村民们就跑去占位子。男女老少,围得水泄不通。舞台上叠放着录音机。为什么?村民们录下来带回家反复听啊!”

然而随着社会变迁,这门技艺也面临着发展之困。

“老一辈哈哈腔艺人,授徒传艺皆为口授,没有剧本。时间一长,好些词句‘唱白了’‘唱串了’,还有些词句丢掉了,唱词不断遗失。”刘宗发说。

多年前,刘宗发就踏上了剧本挖掘整理之路。他独自骑着自

行车,奔走在沧州各个县区间,深入陌生乡村,遍寻哈哈腔老艺人,然后一字一句地记录。有时,他把健在的老艺人请在一块进行研讨。

10年间,他与青县哈哈腔戏剧协会的“戏友”共挖掘抢救出25个剧目,并续写完善了5个剧目。

叩庄村81岁的村民解庆凤,是一名哈哈腔“资深”戏迷。“我最爱听《杨二舍化缘》,可早年剧本不全,每次听都意犹未尽。这些年,刘宗发不仅完善了剧本,还进行了续写,让我们过足了戏瘾!”

经整理、印刷的剧本,如今成为青县哈哈腔传习所的教材。小学员们先背词,再表演,比过去成长更快。

多年传承背后,是刘宗发的苦心经营。为了能负担剧团和传习所的各项开销,早些年,他在村里办起一家小电器厂,白天做工,夜晚唱戏,走上了“以企养戏”之路。2003年以来,他每年都要投入10万至20万元,用于购买演出服饰、舞台设备以及举办公益演出、培训等。

在他的影响下,近年来到传习所学习哈哈腔的超百人,有30多人已能登台表演。就在去年,小学员张伊诺、谢雨霏表演的哈哈腔剧目《游花园》在沧州市第三十一届中小學生艺术展演中获得一等奖。