

## R 这些美 很中国

文化中国行

插发簪、戴手串、佩璎珞……当前，融合传统文化元素和现代设计理念、以传统工艺制作的国风饰品成为许多年轻人的心头好。与此同时，饰品背后那些独具匠心的中华传统工艺，也吸引越来越多人走近、探寻、热爱。点翠、花丝镶嵌、螺钿工艺、绒花制作等老手艺走入日常、进入生活，在古与今、用与美相结合的创新创造中，绽放出夺目的时代光彩。

——编者

剧场里，杜丽娘从昆曲《游园·惊梦》中款走来，华丽的点翠头面随着步伐微微摇曳。这套头面的设计者、90后珠宝设计师王圣临坐在观众席间，凝望着灯光下的点翠，蕉叶、湖色、靛青，莹润多变，流光闪烁。

社交平台上，王圣临时常发布自己设计制作的饰品。来源于传统题材的海水江崖纹点翠冠冕、银镀金花丝牡丹福寿簪、复刻的故宫馆藏花蝶簪，新设计的鸢尾花胸针、蝴蝶造型耳环……每每上新，常能收获“太美了”“好灵动”的赞叹，许多网友还会在评论区留言求购。

不仅是穿搭，首饰也要戴新中式。随着年轻人传统文化的“血脉觉醒”，新中式美学穿搭越来越受欢迎，融合了传统文化元素和现代设计理念、以传统工艺制作的国风饰品成为不少人的心头好。

传统工艺之精巧，在当下愈发熠熠生辉。可一饰多戴的凤冠胸针项链、九龙九凤冠羽鎏彩耳饰、九龙九凤冠凤羽鎏彩胸针……以中国国家博物馆藏明孝端皇后九龙九凤冠为灵感设计的饰品让不少年轻人直呼“必入”。而这件凤冠，便是集合了花丝、点翠、镶嵌等多种工艺，堪称将花丝之精微、镶嵌之繁复、点翠之瑰丽熔铸为一体的杰作。

“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”《周礼·考工记》中的观念，一直被视作手工艺制造原则与工艺美术的审美标准。传统工艺遵循自然与环境的规律，发挥材料之美、展现工艺价值，凝聚着千百年来的智慧结晶与审美追求，彰显着天人合一、和谐共生的文化精髓。种种技艺不仅是美的载体，更承载着源远流长的中华文明，成为文化基因的活态传承。

传统工艺的形象美、意蕴美、文化美，充分展现了优秀传统文化的盛大与瑰丽，轻轻拨动着年轻人的心弦。2008年开始接触学习，王圣临与点翠结缘已近20年，至今仍会为羽毛的魅力心醉神迷；90后山东小伙吕纪凯痴迷花丝镶嵌技艺，曾耗时一年复刻“二龙九凤一品诰命冠”；青年夜校里，非遗手作“圈粉”年轻人，掐丝珐琅、螺钿、烧蓝、绒花，每一个动作都专注而耐心……指尖跃动，承载古老文明基因的技艺以惊人的生命力在当代焕发青春。这不仅是手艺的传承，更是一场跨越时空的对话，感受着代代相传的生命温度，触摸着中华优秀传统文化的有力脉搏。

生生不息的传统工艺，是历史的瑰宝，也是生活的艺术；来自过往，亦属于当代。汲取传统的积淀滋养，又融入时代的创新创造，巧夺天工的古老技艺，而今愈发灵动鲜活。正如王圣临所说：“没有一种工艺是一成不变

## 材美工巧 国风饰品成为心头好

本报记者 曹雪盟

点翠、花丝镶嵌、螺钿等传统工艺吸引年轻人体验、学习



的。”在他手中，古与今、传统与时尚的碰撞时时发生。鹅毛、鸭毛、鸡毛、孔雀毛、鹦鹉毛皆可选用，白色、粉色、橙色等色彩同样夺目，搭配宝石镶嵌、采用3D打印、融入西方珠宝工艺……从复刻传统点翠饰品，到设计各类羽毛镶嵌首饰，王圣临的设计兼具古典与时尚之美。

有人说，触觉记忆能够比文字更为直接地传递文明的火种。青春洋溢的创作者们用时代语言解码古老技艺，为老手艺注入新理解、新表达。传统工艺被不断激活，文化DNA在生活里重组，老祖宗的“顶奢高定”，就这样成为年轻人的“爆款新宠”。

下一次，当我们再度于陈列凤冠的展柜前驻足，或是在社交平台为年轻的手艺人点赞，又或是买到一枚心爱的发簪、亲手制作一款螺钿胸针，我们或许会更加清晰地意识到，那一瞬的惊艳与悸动来自何处——它来自巧夺天工的精妙智慧，来自传统文化与时代精神的双向奔赴，更来自流淌不息的中华文脉。

▲ 花丝工艺中的掐丝填丝步骤。  
潘 妙供图▲ 中国国家博物馆藏明孝端皇后九龙九凤冠。  
胡志超摄(影像中国)▲ 湖南省博物馆藏明金镂空凤纹坠。  
鲁 黎供图▼ 甘肃武威市博物馆藏唐绿松石八宝纹骨梳。  
侯雅丹摄

## 绒花是什么“花”？

绒花是以蚕丝为主材、金属丝为骨架制作而成的一种手工艺品。历史上北京、天津、南京、扬州等地都曾盛行绒花。由于南北文化的差异，各地绒花在制作工艺、表现风格等方面稍有不同。南京绒花历史悠久，早在唐代便被列为皇室贡品，明清时规模更大，清康熙、乾隆年间为极盛时期。绒花品种众多，有鬟头花、帽花、戏剧花等，其中鬟头花最受人们喜爱。据说《红楼梦》中“拿沙堆的花儿”，说的就是南京绒花。绒花谐音“荣华”，寓有吉祥、祝福之意。民间婚嫁喜事、春节、端午节、中秋节时，大都有用绒花作为装饰的习俗，借以祈福、辟邪。

南京绒花的制作材料主要为蚕丝，其制作工序有：刷绒、勾条、打尖、熨烫、传花等。制作过程短则一两日，长则需要一两周。2007年，绒花制作技艺被列为江苏省非物质文化遗产。

近年来，南京绒花与多部热门影视作品

## 感言

王圣临(90后珠宝设计师)：

这些年，我一直坚持同时制作传统点翠饰品和设计羽毛镶嵌首饰。我相信传统与创新并行不悖，前者是深厚根基，后者是活力所在。我们不仅需要手艺过硬的工艺传承者，也需要结合现代审美的设计师。我希望在材质与工艺上实现突破，让羽毛同时“身披”传统工艺与当代设计，创作出契合当代需求和审美的饰品，让点翠这门古老的技艺走进更多人的日常。毕竟，一种技艺要传承下去，就要走入生活。走入生活，就能保持鲜活。

图①：采用染色鹅毛、鹦鹉羽毛等制作的羽毛镶嵌火烈鸟耳坠。

图②：采用鹦鹉羽毛等制作的点翠正凤簪。

图③：饰演杜丽娘的昆曲演员在佩戴点翠头面。

以上图片均为王圣临提供



绒花是以桑蚕丝为主材、金属丝为骨架制作而成的一种手工艺品。历史上北京、天津、南京、扬州等地都曾盛行绒花。由于南北文化的差异，各地绒花在制作工艺、表现风格等方面稍有不同。南京绒花历史悠久，早在唐代便被列为皇室贡品，明清时规模更大，清康熙、乾隆年间为极盛时期。绒花品种众多，有鬟头花、帽花、戏剧花等，其中鬟头花最受人们喜爱。据说《红楼梦》中“拿沙堆的花儿”，说的就是南京绒花。绒花谐音“荣华”，寓有吉祥、祝福之意。民间婚嫁喜事、春节、端午节、中秋节时，大都有用绒花作为装饰的习俗，借以祈福、辟邪。

南京绒花的制作材料主要为蚕丝，其制作工序有：刷绒、勾条、打尖、熨烫、传花等。制作过程短则一两日，长则需要一两周。2007年，绒花制作技艺被列为江苏省非物质文化遗产。

近年来，南京绒花与多部热门影视作品



▲ 南京博物院非遗馆展示的绒花作品。



▲ 湖北省博物馆藏明金镶宝石镯。

鲁 黎供图

## R 新语

传统首饰在不同语境中承担着不同的社会功能，形制亦随时代前进的步伐而不断改变。传统的就是当代的，每一个历史阶段，首饰都是时尚的产物。在不同历史时期，首饰制作工艺也在不断变化，传统工艺的发展，就在这样一个不断淘汰、不断创新的过程中前行。

早期首饰是锤锻工艺成型的简单的黄金片状物，随着中原文明的发展，逐渐出现了多种制作技艺：錾花、花丝、炸珠、点翠、镶嵌、珐琅等，不同时期各有偏重。例如，錾花工艺是将金银片固定在胶板上，使用各种形状和型号的金属錾子，通过正反面的不断刻压走錾、起鼓、打凹，雕刻出平面或浮雕造型。这些造型大多为人们喜闻乐见，蕴含着中国人美好的期冀。以发钗为例，唐代发钗上的菊花、牡丹，充满自然的生机勃勃；宋代发钗上的满池娇，刻画出荷塘小景下的鸳鸯戏水，透出内敛的清新与人文气息；明清发钗上的松竹梅菊，包含着中国人至高的精神追求、道德情操和哲学思想。

花丝和炸珠工艺在汉代格外流行。炸珠，也称微粒、粟粒，传统做法是用大盆盛装凉水，水中半露一块石头，将黄金熔化后猛泼到石头上，金水喷溅、急冷入水，形成大小不一的金珠，再用筛子筛选出不同尺寸的珠子。东汉中山穆王刘畅墓出土的天禄辟邪就是在立体金片上，黄金掐丝形成兽体结构，底纹满焊金珠，并镶嵌绿松石和红玛瑙，体现了汉代雄浑与婉约并存的独特美学风格。

以翠羽为饰，自战国开始流行。《韩非子》载，楚人为其宝珠专制木匣盛装，木匣表面“缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翠羽”；《汉书》记成帝宠妃所居之昭阳舍，内壁以明珠、翠羽为饰。点翠工艺就是把翠鸟羽毛用动物胶粘在金銀基底或用动物皮鞣制而成的极薄的皮纸上，利用羽枝内部独特的蜂窝结构呈现光反射，形成“正看为一色，旁看为一色，日中为一色，影中为一色”的蓝绿色彩。点翠饰品价格昂贵，清末民国时很多首饰就用烧蓝来代替。烧蓝是一种珐琅工艺，一般是在银上施蓝色釉料，经高温烧制而成。如今，点翠以新面貌出现在人们面前，当代创作者多以鹅毛、孔雀毛、丝带等材质替代翠羽设计饰品。

历史悠久，琳琅满目的传统工艺体现了中华民族对美的理解，凝聚着劳动人民的匠心，传承不息，影响深远。当前，国风国潮活力涌动，“中国式审美”“中国式生活”成为新时尚，许多年轻人热爱并开始学习传统工艺。因其个性化、创造力与人文温度，传统工艺魅力四射。

每一种工艺都是源于生活需求、顺应时代发展演进而成。唯有进入生活，传统工艺方能生生不息。今天，我们要有效提取传统工艺中承载的民族记忆与文化内涵，并拥抱新技术、新理念的创新创造，以开放的心态，让传统工艺融汇古与今、用与美，同时留住手工的温度和人文的情怀。

(作者为清华大学美术学院副教授)

## 我国网络文学用户规模达5.75亿

本报盐城6月17日电 (记者陈圆圆)6月17日，中国作协网络文学中心在江苏盐城发布《2024中国网络文学蓝皮书》。截至2024年底，我国网络文学作品总量超过3300万部，全年新增作品200万部，同比增长7%。网络文学用户规模达5.75亿，占网民规模的51.9%，成为最具全民性特征的文学样式。

2024年主要网络文学平台营收规模约440亿元，网络文学年度新增各类改编授权数量总计约3万项。影视剧改编授权新增近300部，年新增微短剧改编授权超1600部。2024年中国网络文学海外活跃用户约2亿，新增注册用户3000万，海外本土作者12万，海外本土创作作品50万部，海外本土生态逐渐形成。中国网络文学正从单纯的内容输出转向构建全球化IP生态体系，呈现出技术驱动、生态重构、文化共创的新特征。

2024年度“中国网络文学影响力榜”当日发布，推出网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜各10部，新人榜上榜作家10位。

## 我国科研团队在太赫兹通信领域取得重大突破

本报西宁6月17日电 (记者曹继伟)近日，中国科学院紫金山天文台牵头的联合实验团队在太赫兹通信领域取得重大突破，标志着太赫兹通信技术成功得到验证，为我国高容量通信技术发展提供了新的思路和实践范例，相关成果在《国家科学评论》在线发表。

2024年10月起，紫金山天文台科研团队在青海省海西蒙古族藏族自治州雪山牧场亚毫米波天文台址附近(海拔4445米)开展实验。团队利用一套配备500吉赫兹频段、具备量子极限灵敏度超导混频接收机的全自主研制60厘米口径太赫兹天文望远镜系统，以及一台输出功率仅为15微瓦的全电子学太赫兹信号发射器，成功实现了1.2公里距离高清视频实时无线传输。该成果是国际上首次将太赫兹天文望远镜系统应用于太赫兹通信领域，验证了在雪山牧场利用太赫兹天文望远镜开展星地高容量通信的巨大潜力。

## 科学家揭秘蚂蚁在恐龙时代的组织架构

据新华社深圳6月16日电 (记者白瑜)北京时间16日晚，由浙江大学、中国科学院、丹麦哥本哈根大学、德国明斯特大学、南昌大学、华大生命科学研究院科学家共同组成的研究团队在国际学术期刊《细胞》上联合发表研究成果，揭示了蚂蚁适应性辐射与社会性演化的遗传基础。

联合研究团队通过整合全球163种不同蚂蚁的全基因组数据，重构了蚁科的生命之树，涵盖现生蚂蚁16个亚科中的12个，343个属中的97个。这项成果不仅澄清了蚂蚁物种复杂的亲缘关系，更是将蚂蚁的共同祖先追溯到约1.57亿年前的侏罗纪晚期，揭秘蚂蚁在恐龙时代的组织架构。研究团队发现，在蚂蚁共同祖先的基因组中，与嗅觉感知相关的基因家族发生了显著扩增，表明蚂蚁的共同祖先已经具备社会通信的关键分子机制。

本版责编：肖 遥 曹雪盟 董映雪

版式设计：沈亦伶 汪哲平

## 传统也是时尚，技艺当随时代

潘妙