

古典园林之美走红网络、融入年轻人生活日常

『拙政园的花窗』，里外皆是风景

本报记者 智春丽 陈圆圆

这些美 很中国



习近平总书记指出：“我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。”

古建、园林、文物、国色、服饰、雕刻、纹章……不知不觉间，中华美学成为越来越多年轻人的自觉选择，穿汉服、唱国风、品国潮，“永远可以相信老祖宗的审美”“我的文化DNA动了”。是的，这些就是刻在我们骨子里的美，血脉相承，蓬勃生发。

今起，本版开设栏目“这些美 很中国”，寻找超越时空的美学密码，感知古老文明的向新生长。

——编者

清晨，江苏苏州拙政园的卅六鸳鸯馆前已排起长队。00后姑娘小丘举着一枚彩色玻璃花窗书签，在漏窗前驻足比对，手中那枚“凝固的风景”与园林实景光影重叠的瞬间，她激动地按下快门：“来了好多次，终于拍到了！”

从举世闻名的世界文化遗产苏州园林，到一枚花窗书签文创，再到社交媒体热门话题“把拙政园的花窗带回家”，一场跨越时空的美学对话，演绎了当代年轻人与古老园林的审美默契。

从拙政园的花窗里，年轻人看到了什么？

彩色玻璃花窗书签的诞生，源于游览拙政园的触动。繁花掩映窗棂，流光溢彩，厚重的历史包裹着松弛感扑面而来。这一瞬间触发了苏州工艺美术职业技术学院数字艺术学院副院长、文创团队负责人杨海涛的思考：“如何将园林带回家？”

杨海涛与学院老师何敏带着年轻团队，以现代视角重新发现古典，历经多轮材质实验，最终还原阳光穿透玻璃的刹那斑斓。如今，这款书签已成为社交平台上的“园林顶流”，甚至有游客专为收集不同花窗设计“打卡攻略”，古老的框景艺术在翻书展卷间活态传承。

从拙政园的花窗里，年轻人看见“你永远可以相信的老祖宗的审美”。这背后，正是底蕴深厚的中华审美风范。

“虽由人作，宛自天开”——古典园林，是中国人理想生活范式的物质凝结。脍炙人口的《兰亭集序》，记录下1600多年前的园林雅集，在中国人心中投下永恒的涟漪。正如宗白华先生所说，“晋人向外发现了自然，向内发现了自己的深情。”请看，苏州留园冠云峰，“瘦透漏皱”的太湖石模拟云气升腾；扬州个园的四季假山，笋石、湖石、黄石、宣石演绎光阴流转。可行、可望、可游、可居，园林里有山水审美。

“一扇窗，看尽中国人的时空观。”有媒体这样赏评园林。网师园“月到风来亭”的圆形洞门，框住的是树影，打开的却是“隔墙花影动”的想象空间；拙政园一座“待霜亭”，四周种植橘树，霜降时

橘子成熟，具体而微地体现了匠心独运。由景看情，我们更看见了中国人的文化心灵，园林里有品格情趣。

从拙政园的花窗里，我们看见古典美学融入现代生活的无限可能。这背后，是Z世代蓬勃的文化自信、活跃的创新创造。

当下，年轻人以各种方式，主动邂逅心目中的“中式审美天花板”。在上海豫园，游客与水中锦鲤合影，配文“转发锦鲤接好运”，园林成为Z世代的“新式许愿池”。沧浪亭的夏夜，跟着《牡丹亭》的水磨腔赴一场“昆曲夜游”，移步换景的园林，成为沉浸式戏剧的天然舞台。

年轻人对园林美学的再创造远不止于此。杨海涛团队接连推出“书本上的园林”“园林有祥瑞”等系列文创，发起“把园林带回家”“园林里的非遗”等话题吸引年轻群体分享、互动。95后视频博主马俊达用模型动画来科普园林建筑，小众内容也能“出圈”。人们在他的评论区留言：“不是吧，中式美学这么好玩的吗！”“以框入画，装下的是风雅，中式美学永不过时。”

从“看园”到“人戏”，从“游览”到“体验”，从

“传承”到“传播”——年轻人用独特方式为古典美学注入当代叙事，这些充满网感的创新，重新定义着这个时代的“园林生活方式”。中华美学的文化DNA，也因无数年轻生命力的真诚投入，在时代的洪流中持续涌动、蓬勃鲜活。

感言

杨海涛（苏州工艺美术职业技术学院数字艺术学院副院长）：

现在的年轻人逛园林，不仅是为了打卡体验，更注重陶冶心灵。园林文创要想吸引年轻人，首先要为产品贴上“青春密码”属性标签，突出年轻化和情感化，注入一眼打动人的魅力。同时，要深挖文化内核，不能停留在简单复制物品形态，而是要打破“殿堂感”，让美学元素渗透日常场景，增加故事性和互动性，让年轻人参与文化、体验文化、探索文化。

（本报记者王伟健整理）

新语

中国园林历史悠久。早在商周时期，园林就以“囿”的形式出现。春秋战国至秦汉时期，“囿”逐渐变为“苑囿”，融入更多造景元素。魏晋南北朝时期，文人雅士寄情山水，推动自然山水园和私家园林的兴起。明清两代园林艺术达到巅峰，皇家园林恢弘壮丽，私家园林以小见大，《园冶》《长物志》等著作标志着中国园林艺术的理论成熟。

中国园林始终以自然为基底，融合文化与哲学，在世界造园中独树一帜。欣赏园林的美，可以从几个角度细细品味——

叠山理水是园林的核心内容。园林用石，从选石至搬山，务必在不同环境、景致和位置，安放最合适的石材，营造出峰岭奇峭、丘壑清幽的意境。水的呈现形态多样，明镜映天色的水面，潺潺穿石过的流水，呈现出灵动的画面空间。

建筑是园林的点睛之笔。轩、榭、廊、坊、亭、桥、翘角飞檐、雕梁画栋，不仅遮阳避雨，也是观景最佳处。漫步其中，步移景异。借景框景、因巧施借，通过门窗、洞口等，让观者从特定的角度观察美景，拓展了空间意境，增添了园林的层次感和游赏情趣。

楹联寄托园林的文化渊源，体现古代文人寄情山水、淡泊明志的情思。苏州沧浪亭的“清风明月本无价，近水远山皆有情”，充满情趣和意境。拙政园“荷风四面亭”的楹联是“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山”，夏日美景、荷花绽放，具有视觉上的“包围感”。网师园“看松读画轩”的楹联更长：“风风雨雨暖暖寒寒处处寻寻觅觅，莺莺燕燕花花叶叶卿卿暮暮朝朝”，28个叠字将一年四季的景观变化予以展现。品读文字，能更深入理解园林所传达的意境与文化内涵。

中国园林背后的审美标准，在我们学习说话、读书写字的过程中就已经慢慢形成，流淌在文化血脉之中。“虽由人作，宛自天开”的创作模式，和西方花园追求几何对称的平面布局完全不同。中国园林采用蜿蜒的小径、错落的亭台构建起含蓄的东方意境。透过漏窗框取的半幅竹影，恰似文人画中的留白，将“不全之全”的美学智慧诠释得淋漓尽致。这是遵循以园林仿画作的造园理念的结果，也是由中国人看待世界的哲学思维高度决定的。

园林既是避世的桃源，也是入世的隐喻，每一处景观都是道德人格的物化表达。现代人对“诗意栖居”的渴望依然不减，人们用混凝土模仿太湖石的褶皱，将数字投影技术融入水景，将传统园林的“借景”手法转化为对城市山海的框取。在传统园林步入现代语境的今天，这是对“慢生活”的回归，也是在快节奏时代对精神家园的执着追寻。

（作者为中央美术学院教授）

东方意境在园林里流淌

王其钧



图①：无锡寄畅园花窗。王其钧摄
图②：苏州沧浪亭花窗。中国园林博物馆供图
图③：苏州怡园碧梧栖凤馆花窗。王其钧摄
图④：苏州狮子林葡萄如意漏窗。王其钧绘
图⑤：苏州留园，演员表演实景版昆曲《游园》。王建中摄（影像中国）
图⑥：苏州园林彩色玻璃花窗书签。苏州工艺美术职业技术学院供图
图⑦：苏州网师园。影像中国



虽由人作 宛自天开

“虽由人作，宛自天开”出自明代造园家计成所著《园冶》，道出中国古代造园的基本原则。人工营造的园林，要如同自然天成一般，最大程度地淡化或消除雕琢痕迹。这句话也蕴含着中国传统文化“天人合一”的哲理，体现了尊重自然、顺应自然的态度，与中国画“师法自然”的意境相通。

艺 品

艺 趣

文学里的园林

古典作品中写园林最高妙的当数《红楼梦》，大观园以“一带翠嶂”障景，借沁芳桥曲水演“步移景异”，脂批“一草一木皆隐喻”，而黛玉“冷月葬花魂”，月影与诗魂相映，尽展造园意境。

“不到园林，怎知春色如许？”作为《牡丹亭》中杜丽娘与柳梦梅爱情故事的发生地，园林化作青春觉醒的舞台，令杜丽娘发出“姹紫嫣红开遍”的感叹。

王实甫《西厢记》中，也有一墙花影寄相思。普救寺花园里，“隔墙花影动，疑是玉人来”，正是造园“框景”的文学绝唱。

纸上园林，在虚实交织中构筑起中国人“以园载道”的精神追求，透过书页传递东方美学的永恒魅力。

（作者为中国园林博物馆宣传教育部文化科普宣传员邓冰，本报记者施芳整理）

古人为何爱“丑石”

在古人眼里，石之美者为玉，汉字中以玉为偏旁的字词大多有美好的寓意。然而有些在常人眼中“丑丑”的石头，却一样被古代许多文人士大夫所喜爱。

古人赏石，其历史可谓久远。魏晋时期山石作为独立观赏对象进入庭院中，唐代，石之玲珑如太湖石者得到开发和欣赏，宋代开始太湖石逐渐形成了“瘦、透、漏、皱”的欣赏标准，有的还加上一个“丑”字，所谓丑到极致便是美。三山五岳，百洞千壑，在小小一方太湖石中都能感受到，可谓“百仞一拳，千里一瞬，坐而得之”。来自大自然的“丑怪之物”成为文人眼中的“适志之物”，进入庭院园林、书房厅堂，无怪乎白居易《太湖石记》中将太湖石列为甲等。“丑丑”的石头里有故事、有历史，不管是以石为友的白居易，还是拜石为兄的米芾，名人与山石的互动也使中国山石文化的形成和发展有了文化注脚。

（作者为中国园林博物馆园林研究中心主任张宝鑫，本报记者施芳整理）



我国科研人员研制出超稳定钙钛矿发光二极管

本报合肥6月15日电（记者徐婧）近日，中国科学技术大学肖正国教授研究团队在提高钙钛矿发光二极管（LED）寿命方面取得了重要进展。他们提出了一种被称作“弱空间限域”的新方法，制备出了晶体颗粒更大、更耐高温的全无机钙钛矿薄膜，成功将LED亮度提高到116万尼特以上，使用寿命超过18万小时。相关研究成果发表在《自然》期刊上。

研究团队在钙钛矿材料里添加了特定的化合物，制备的新材料内部更加有序，避免了传统方法制备出的小晶体所带来的缺陷问题，极大地提升了LED的稳定性和亮度。研究表明，这种新型钙钛矿LED的发光效率超过22%，与商业化显示产品的发光效率持平。人们日常使用的显示屏最高亮度通常在数千尼特以内，按照正常亮度100尼特计算，新型钙钛矿LED理论上能使用超过18万小时，已经达到商业化LED产品的广泛标准。

首届亚热带农业人工智能创新发展学术交流会召开

本报南宁6月15日电（记者庞革平）6月15日，首届亚热带农业人工智能创新发展学术交流会在广西南宁召开。本届会议由广西大学、中国科学院微生物研究所主办，聚焦人工智能与亚热带农业深度融合议题，吸引了国内高校、科研机构及农业企业代表百余人参会。

开幕式上举行了农业人工智能研究所揭牌仪式。该研究所组建了跨农业、计算机、机械等领域的科研团队，将致力于打造集人才培养、科技攻关、成果转化于一体的创新平台。

会议围绕“生物信息学与智能育种”“数据孪生与大语言模型应用”“智能设备与智能农机”“精准栽培与智能管理”四大议题展开研讨，与会专家分享了人工智能在农业领域的前沿理论与实践案例。

昆仑文化多学科综合科考活动在青海启动

据新华社西宁6月15日电（记者白玛央措、王艳）“追寻河源昆仑——青海昆仑文化多学科综合科考活动”15日在青海省社会科学院启动。科考将通过实地考察、文献梳理与技术创新，系统梳理昆仑文化元素和标识，解读展现青海多元一体的中华文化历史文脉。

据介绍，此次科考活动是在青海省境内首次开展的、以人文社会科学为主的昆仑文化多学科综合科考活动，汇聚了考古学、历史学、民族学、地理学、人类学、古文字学、民俗学等诸多领域的专家学者。

此次科考依照青海省社会科学院于2025年初确立的重大专项项目《昆仑文化多学科综合考察研究》组织实施。科考为期11天，科考队将在昆仑山、玉虚峰、黄河正源约古宗列曲、扎陵湖和鄂陵湖等地实地考察。