

湖南邵阳布袋戏传承人刘永安坚守“一人一台戏”

方寸舞台唱响千年乡音

本报记者 杨 迅

我的家乡我建设

晨光熹微，在湖南邵阳县九公桥镇白竹村燕窝岭，年近八旬的刘永安已在老屋中忙碌起来，准备当天的表演。他身后，古朴的戏箱和各式木偶，无声地诉说着这门古老艺术经历的沧桑岁月。

作为国家级非物质文化遗产代表性项目木偶戏（邵阳布袋戏）的代表性传承人，50年来，刘永安挑着这副承载千年乡音的行头，从阡陌纵横的乡间出发，踏出一条保护传承家乡非遗、擦亮家乡文化名片的道路。

持之以恒 坚守非遗技艺

在凳子上拴上镲和锣鼓，踏进蓝印花布围成的戏台，人与木偶“合为一体”，手脚并用操控木偶，同时完成吹、拉、弹、唱、耍等多项技艺，将说唱与表演融会贯通，将人物的际遇和情感通过木偶活灵活现地表现出来……刘永安即兴来了一段布袋戏。

邵阳布袋戏，是一门“一人一台戏”的绝艺，也称“扁担戏”或“被窝戏”，多取材于中国民间神话和历史小说。无论是木偶的唱、表、念、白，还是乐器伴奏，都由一位布袋戏艺人完成，堪称“一人顶七人”。整个舞台和全部的演出行头仅用一根扁担即可挑起。

刘永安是邵阳布袋戏的第十八代传人，上世纪60年代跟随叔父挑担下乡演出，70年代接过戏担，开始了走南闯北的江湖生活，足迹遍布湖南、江西、广西和贵州。

这些年，刘永安一直从事邵阳布袋戏下乡演出、对外交流等工作，并配合邵阳县非物质文化遗产保护中心开展传承教学等活动。

邵阳县非遗保护中心主任邓飞介绍，为了更好保护布袋戏这一非遗技艺，中心从多方面采取措施：录制布袋戏的音视频；通过进校园、进社区、进景区等方式，推动布袋戏在年轻一代中的传播，提高社会认知度；在节庆活动中推出布袋戏演出，扩大影响力。

“在传承人的支持配合下，我们已收集整理布袋戏传统剧本30余个、曲谱50余个，拍摄日常演出、传承教学及相关展示展演活动视频资料300多分钟、图片3000余张，重点对10多个传统剧目进行数字化记录，留下了宝贵的资料。”邓飞介绍。

2016年，中国国家图书馆的抢救性记录“中国记忆”项目来到邵阳，为刘永安拍摄纪录片《一个人的剧团》，一拍就是5年。在摄像机前，刘永安将毕生所学细致展演、讲解。珍贵的影音变成国家文化记忆库中的数字典藏，为邵阳布袋戏的数字化保存作出了重要贡献。

2021年10月，第四届中国民族志纪录片学术展暨颁奖典礼在中国国家图书馆举行，《一个人的剧团》从50部入围纪录片中脱颖而出，荣获非遗影像单元唯一的优秀奖。刘永安的淳朴、坚韧，对布袋戏的坚守、热爱，深深地打动了评委，也打动了现场观众。

薪火相传 投身非遗传承

邵阳县非遗保护中心的传习课堂里经常活跃着刘永安的身影，他为布袋戏的学员提供悉心指导，将唱腔、念白、操作要点毫无保留地教给后辈。

邵阳布袋戏传承的队伍不断扩大，现有国家级代表性传承人1人，省级代表性传承人1人，市级代表性传承人2人，县级代表性传承人5人，社会从业艺人10余人，传播力、影响力不断增强，古老的技艺焕发出新的光彩。

然而，现实的困境不得不面对——布袋戏技艺繁难精深，学习周期长，不稳定的演出收入难以支撑生计。一批批原本满怀热情的学员，要么觉得学艺辛苦，要么迫于生计压力选择离去。

谈及家族传承，刘永安坦言，孙子能做一些简单的操演，未能专职于此。对于学习布袋戏的接班人，刘永安表示：“要有文化基础，还要有恒心，能够吃苦耐劳。”

传承，终究要落在人身上。如何将布袋戏的文化推广开来？这是刘永安一直思考的问题。

时代在变，传播亦需破局。今年5月，抖音博主“小万姑娘”关注到邵阳布袋戏。她联系上刘永安，提议通过直播推广布袋戏时，刘永安曾有过疑虑和踌躇。然而，让布袋戏“被看见”的渴望最终战胜了迟疑。

从最初面对镜头的生涩，到如今直播间的自如，刘永安的“触网”之旅成效显著。抖音账号开播至今粉丝数已突破39万，单场直播观众峰值破万。天南海北的年轻网友涌入直播间，惊叹于“一个人的剧团”：“这才是国潮！”“爷爷手里的木偶仿佛活了！”……借助数字浪潮，刘永安的方寸戏台被天南海北的观众关注，千年技艺在云端找到了知音。

图①：刘永安进村开展现场教学展演。
图②：刘永安在邵阳县非遗展馆开展传承教学。
以上图片均为邵阳县非物质文化遗产保护中心提供



扎根乡土 擦亮文化名片

“一口道尽千古事，双手对舞百万兵。”在第四届湖南旅游发展大会非遗表演现场，锣鼓声响起，刘永安一开腔，小小的“戏合”瞬间吸引了游客驻足观看。

无论声名如何远扬，刘永安最珍视的舞台，始终是家乡那片沃土。农闲时节，他依然习惯性地挑起戏担，行走于十里八乡。村头晒谷坪、集镇小广场，都是他的舞台。为婚庆增添喜庆、为白事寄托哀思，刘永安的布袋戏演出深深嵌入乡村文化，为当地百姓的日常生活带去了质朴的欢乐与慰藉。

刘永安数十年的坚守，让邵阳布袋戏获得更多关注。燕窝岭这个曾经寂寂无闻的小山村，因为布袋戏和刘永安，吸引了外界关注的目光，一些文化爱好者到此探访。布袋戏已成为邵阳一张闪亮的文化名片。

借此契机，邵阳构建和提升文化氛围，促进文旅发展。邵阳县委宣传部干部刘飞介绍，邵阳计划进一步推广布袋戏，带动当地文化旅游资源的开发。

“乡土有乡音，传统文化不能忘。布袋戏扎起三根棒，今天我登台来演唱，传统文化要发扬。”刘永安正表演一段渔鼓，“布袋戏一代一代往下传，非遗文化多灿烂。百花齐争艳，可喜到今天……”

“古老的文化要与时俱进，结合现代理念进行创新表达。”谈到布袋戏的未来，刘永安表示，自己在传统布袋戏的基础上进行了一些曲目创新，也加入了快板等元素，希望吸引更多年轻受众，也希望通过更多政策支持和社会关注，实现布袋戏文化的可持续发展。

夜幕降临，燕窝岭归于宁静，刘永安轻轻拂拭着陪伴自己大半生的木偶，“不能让老祖宗传下来的好东西断在我们这一代人手里。”朴素的话，承载着一位民间艺人对家乡文化根脉的敬畏。

本期统筹：吕 莉 李祉瑶

救援手

勇救4名落水者后，军人张伟跪求母亲：

“让我再救一个！”

本报记者 张文豪

“救命啊——有人落水了！”6月6日下午，河南商丘古城，南湖的平静被呼救声打破。湖面水花飞溅，5个人在深水区痛苦挣扎。

当天，一对男女落水，3名路人相继跃入湖中施救。由于水性不好，缺乏救援经验，几人相互拉扯，也被困在湖中。此时，岸边无人再敢下水，只能高声呼救。

当时，休假中的36岁现役军人张伟，正陪伴逾六旬的母亲在古城散步。危急关头，张伟毫不犹豫跃入水中。他先游向落水女子，一把抓住她的胳膊。慌乱中，对方抱住他的脖颈，他被掘进水里，呛了好几口水。

凭借部队训练经验，张伟迅速调整方式，采用反向蛙泳技巧，托住女子腋下，奋力将其拽至岸边。

就这样，张伟来往岸边数次。将第四个人救起时，他已脸色惨白，呼吸急促，没有了力气。

“儿子，你不能再救了。”母亲抱住他央求，“再救，咱就没有命了！”

“妈，我是军人，求你让我再救一个！”跪在母亲面前，张伟磕了一个头，转身又跳入水中。

最后一名落水者，体型明显比张伟大出一截。求生的本能让他抱着张伟大口喘气。望着儿子只露出头部，在水中一起一伏，岸上的母亲急得哭出了声：“我的儿啊！”

紧闭双眼，大口呼气，凭借意志和本能，张伟把最后一人拖拽至岸边。在众人协助下，两人都被救上岸。此时张伟已口中吐水，昏迷不醒，被紧急送到附近医院。

“现在回想起来，还是有些后怕，最后体力完全不支了。”躺在病床上，张伟鼻戴输氧管，回忆起救人经过。他说，倘若不幸发生意外，最遗憾的是无法尽孝。

张伟住院期间，获救者带着鲜花和锦旗赶来。他举起还在输液的手，向3名路人敬了个军礼：“你们也是好心的施救者，明知水性不好还挺身而出，这种精神值得我学习。”

张伟英勇救人的视频在网上火了，网友们纷纷点赞。

“作为一名军人，群众遇到困难，我都会毫不犹豫伸出援助之手。我想有些战士做得会比我更优秀。”张伟说。

6月10日，张伟康复出院，回到家乡夏邑县火店镇车庄村。众多乡亲自发来到村口，迎接平安归来的英雄。

“家国情，每个人心中的乡”主题感读暨《乡愈》第二次印刷出版座谈会举办

本报北京6月11日电（陈娟）6月11日，“家国情，每个人心中的乡”主题感读暨《乡愈》第二次印刷出版座谈会在北京大学举办。会上，与会嘉宾就该书的精神内涵、价值意义、阅读体会、出版反响等方面进行分享，多角度共同探讨新时代乡情、亲情文艺作品的创作，探索如何在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉。

《乡愈》由北京大学出版社2024年出版，是作家王学武第六部乡情、亲情作品，出版一年以来受到好评。

第二次印刷出版，《乡愈》新收录作者一年来新创作的《凡间道》《唯敬所欲随心》《每个人都是生活哲学家》等作品。作者表示，乡情是亲情的延伸，爱国情是乡情的升华，乡情、亲情文学创作要处理好大和小、创作和写作、作家和作者、诗和远方的关系。

本次活动由北京大学出版社和浙江省淳安县委宣传部主办。来自文艺、科技、教育、企业等领域的专家、学者、读者代表参会。

云南独龙江乡灾后全面恢复正常供电

科技赋能送光明 “孤岛”灯亮暖民心

本报记者 张 驰

“恢复通电，心里安稳不少，前些天太难熬了。”云南省怒江傈僳族自治州贡山独龙族怒族自治县独龙江乡最北端的迪政当村，村民陈永华环顾明亮的堂屋，长舒一口气。

6月10日17时39分，随着迪政当村的变压器成功合上，独龙江乡灾后全部恢复正常通电。

5月31日至6月1日，独龙江乡遭遇持续强降雨。降雨引发的山洪泥石流灾害，致使独龙江乡35千伏独龙江变电站停运，4回20千伏线路全部中断，87个用电台区、2040户家庭全部停电。通信、道路中断，独龙江乡成为“孤岛”。

陈永华说，断电那几天，最难熬的是跟外界断了联系：“晚上只能烧火塘，手机没信号，也充不了电，心里很害怕。”

6月1日的南方电网公司应急会商会上，一道难题摆在面前：长达134公里的4条主干供电线路“伤痕累累”，140处设备受损点散布于悬崖深谷；通往独龙江乡的多处道路被泥石流彻底吞噬，大型机械与物资寸步难行；持续暴雨天气，塌方随时随地可能发生……

“再难也要上，必须尽早恢复通电！”南方电网公司党组果断下达“重装重兵”驰援指令。云南电网公司迅速成立抢险前后方指挥部，派遣工作组立即前往独龙江乡，与怒江供电局构建“前方抢险+后方指挥”双线体系，党员干部奋力冲在抢险救援一线。

断路绝境前，科技赋能解难题。6月3日，一架80公斤级重载无人机在技术人员的精准操控下，成功跨过湍急的洪流和泥石流堆积体，飞越800米断路点，将一台小型发电机安全投送至对岸。重型无人机穿梭于怒江峡谷上空，将电杆、电缆线、发电机、应急灯、食品等超过17吨重的关键物资精准送达多个村落，为抢修复电打下重要基础。

风雨飘摇中，党建引领畅通“心路”。在无人机无法直接抵达或需要精确布点的复杂区域，云南电网公司怒江贡山供电局副局长、独龙江供电所所长和善聪带着党员突击队，身背70多斤重的发电机和抢修工具，在齐膝深的泥浆和随时可能塌方的陡坡上艰难跋涉，3天辗转65公里摸清

灾情。

“雨大，山路又陡又滑，说不害怕不可能，但身为党员就不能往后退。”和善聪说，早点把电送到乡亲们家中，是大家共同的信念。

在独龙江乡孔当村肖旺当村小组，当抢修队员肩扛手提的小型发电机在村口成功启动，村民丙利军拉着队员的手哽咽不已：“发洪水的第二天电就来了，灯亮起来，我们心里也踏实了。”

在陡峭的峡谷间，抢修队员的作业面周边泥泞不堪，且点多面广。云南电网公司从全省紧急抽调55名经验丰富的配网安全监督骨干，嵌入各支抢修队伍，实现班组“同进同出”，“安全第一”成为守护抢修工作的底色。

6月4日，独龙江乡的广场上，一顶顶印有“党旗飘扬映初心”的帐篷支起来，成为当地群众在连日风雨中的温暖港湾。

“公司前线指挥部协调122辆四驱应急车及帐篷、睡袋、防潮垫等物资，设立‘供电所食堂+移动餐车’，可以为700人提供食宿保障。”怒江供电局党委书记姜虹云介绍，17支党员突击队、2支党员服务队将党组织建在抢险链、服务链上，快速抢修复电，进村入户排查隐患，架起与群众的“连心桥”。

独龙江供电所党员服务队独龙族队员马春香连日来跟乡镇工作人员共同入户，排查电路安全隐患，普及安全用电知识，说话间嗓音已沙哑。

“我走了7个村小组，问需不需要应急灯、家里食物够不够。我们把安慰送到家里，让乡亲们感受到党组织的力量。”马春香说。

“南方电网抢险队伍能成为最早一批依靠徒步、无人机等方式突破险阻进入核心灾区开展应急救援的外部力量之一，就是靠把党的政治优势、组织优势转化为制胜力量。”姜虹云介绍，截至目前，南方电网公司已累计投入635名专业抢修人员，调配397台发电机、16台载重无人机、77台轻型无人机，连续开展灾情勘察和复电抢修保供电工作，持续保障独龙江乡用电需求。经过连续奋战，南方电网公司以最大工作面、用最短时间恢复独龙江乡正常供电。

本版责编：程 晨 陆凡冰 李祉瑶 版式设计：蔡华伟

暖相册



老年食堂 暖意浓浓饭菜香

本报记者 刘军国

浙江省绍兴市柯桥区王坛镇地处会稽山腹地，属小舜江源头生态保护区。该镇辖24村、1个社区，60周岁以上常住老年人约9300人，约占常住人口的84%。

为减轻外出子女赡养压力，让老年人吃上营养健康可口的饭菜，2024年，王坛镇盘活闲置房屋，建成6家老年食堂和19个老年助餐点，形成“中央厨房+配送点”服务网络，日均助餐达1000份，实现全镇25个村（社区）全覆盖。其中，从王坛镇乐龄中心老年食堂出发到该镇最远的村（社区）约18公里，车程半小时。

餐食送达后，村民可以选择在老年助餐点食用，也可以带回家食用。对于行动不方便的老年人，村委会安

排志愿者免费送餐到家中。

王坛镇的老年助餐餐标为每餐8元，一荤一素一汤加米饭。为进一步提升老年人的获得感，今年4月，王坛镇出台文件，增加补贴，确保80周岁以上老年人就餐不需要个人支付费用。

图①：王坛镇乐龄中心食堂的工作人员在准备配送的餐食。
图②：舒村村老年食堂，老人们围坐在桌前吃饭。
图③：舒村村老年食堂，用餐的老人露出笑容。
以上图片均为章勇涛摄（人民视觉）