

湖南邵阳布袋戏传承人刘永安坚守“一人一台戏” 方寸舞台唱响千年乡音

本报记者 杨迅

我的家乡我建设

晨光熹微，在湖南邵阳县九公桥镇白竹村燕窝岭，年近八旬的刘永安已在老屋中忙碌起来，准备当天的表演。他身后，古朴的戏箱和各式木偶，无声地诉说着这门古老艺术经历的沧桑岁月。

作为国家级非物质文化遗产代表性项目木偶戏（邵阳布袋戏）的代表性传承人，50年来，刘永安挑着这副承载千年乡音的行头，从阡陌纵横的乡间出发，踏出一条保护传承家乡非遗、擦亮家乡文化名片的道路。

持之以恒 坚守非遗技艺
在凳子上拴上镲和锣鼓，踏进蓝印花布围成的戏台，人与木偶“合为一体”，手脚并用操控木偶，同时完成吹、拉、弹、唱、耍等多项技艺，将说唱与表演融会贯通，将人物的际遇和情感通过木偶活灵活现地表现出来……刘永安即兴来了段布袋戏。

邵阳布袋戏，是一门“一人一台戏”的绝艺，也称“扁担戏”或“被窝戏”，多取材于中国民间神话和历史小说。无论是木偶的唱、表、念、白，还是乐器伴奏，都由一位布袋戏艺人完成，堪称“一人顶七人”。整个舞台和全部的演出行头仅用一根扁担即可挑起。

刘永安是邵阳布袋戏的第十八代传人，上世纪60年代跟随叔父挑担下乡演出，70年代接过戏担，开始了走南闯北的江湖生活，足迹遍布湖南、江西、广西和贵州。

这些年，刘永安一直从事邵阳布袋戏下乡演出、对外交流等工作，并配合邵阳县非物质文化遗产保护中心开展传承教学等活动。

邵阳县非遗保护中心主任邓飞介绍，为了更好保护布袋戏这一非遗技艺，中心从多方面采取措施：录制布袋戏的音视频；通过进校园、进社区、进景区等方式，推动布袋戏在年轻一代中的传播，提高社会认知度；在节庆活动中推出布袋戏演出，扩大影响力。

“在传承人的支持配合下，我们已收集整理布袋戏传统剧本30余个、曲谱50余个，拍摄日常演出、传承教学及相关展示展演活动视频资料300多分钟、图片3000余张，重点对10多个传统剧目进行数字化记录，留下了宝贵的资料。”邓飞介绍。

2016年，中国国家图书馆的抢救性记录“中国记忆”项目来到邵阳，为刘永安拍摄纪录片《一个人的剧团》，一拍就是5年。在摄像机前，刘永安将毕生所学细致展演、讲解。珍贵的影音变成国家文化记忆库中的数字典藏，为邵阳布袋戏的数字化保存作出了重要贡献。

2021年10月，第四届中国民族志纪录片学术展暨颁奖典礼在中国国家图书馆举行，《一个人的剧团》从50部入围纪录片中脱颖而出，荣获非遗影像单元唯一的优秀奖。刘永安的淳朴、坚韧，对布袋戏的坚守、热爱，深深地打动了评委，也打动了现场观众。

薪火相传 投身非遗传承

邵阳县非遗保护中心的传习课堂里经常活跃着刘永安的身影，他为布袋戏的学员提供悉心指导，将唱腔、念白、操作要点毫无保留地教给后辈。

邵阳布袋戏传承的队伍不断壮大，现有国家级代表性传承人1人，省级代表性传承人1人，市级代表性传承人2人，县级代表性传承人5人，社会从业艺人10余人，传播力、影响力不断增强，古老的技艺焕发出新的光彩。

然而，现实的困境不得不面对——布袋戏技艺繁难精深，学习周期长，不稳定的作品收入难以支撑生计。一批批原本满怀热情的学员，要么觉得学艺辛苦，要么迫于生计压力选择离去。

谈及家族传承，刘永安坦言，孙子女能做一些简单的表演，未能专职于此。对于学习布袋戏的接班人，刘永安表示：“要有文化基础，还要有恒心，能够吃苦耐劳。”

传承，终究要在人身上。如何将布袋戏的文化推广开来？这是刘永安一直思考的问题。

时代在变，传播亦需破局。今年5月，抖音博主“小万姑娘”关注到邵阳布袋戏。她联系上刘永安，提议通过直播推广布袋戏时，刘永安曾有过疑虑和踌躇。然而，让布袋戏“被看见”的渴望最终战胜了迟疑。

从最初面对镜头的生涩，到如今直播间里的自如，刘永安的“触网”之旅成效斐然。抖音账号开播至今粉丝数已突破39万，单场直播观众峰值破万。天南海北的年轻网友涌入直播间，惊叹于“一个人的剧团”：“这才是国潮！”“爷爷手里的木偶仿佛活了！”……借助数字浪潮，刘永安的方寸戏台被天南海北的观众关注，千年技艺在云端找到了知音。

图①：刘永安进村开展现场教学展演。

图②：刘永安在邵阳县非遗展馆开展传承教学。

以上图片均为邵阳县非物质文化遗产保护中心提供



“一口道尽千古事，双手对舞百万兵。”在第四届湖南旅游发展大会非遗表演现场，锣鼓声响起，刘永安一开腔，小小的“戏台”瞬间吸引了游客驻足观看。

无论声名如何远扬，刘永安最珍视的舞台，始终是家乡那片沃土。农闲时节，他依然习惯性地挑起戏担，行走于十里八乡。村头晒谷坪，集镇小广场，都是他的舞台。为婚庆增添喜庆、为白事寄托哀思，刘永安的布袋戏演出深深嵌入乡村文化，为当地百姓的日常生活带去了质朴的欢乐与慰藉。

刘永安数十年的坚守，让邵阳布袋戏获得更多关注。燕窝岭这个曾经寂寂无闻的小山村，因为布袋戏和刘永安，吸引了外界关注的目光，一些文化爱好者到此探访。布袋戏已成为邵阳一张闪亮的文化名片。

借此契机，邵阳构建和提升文化氛围，促进文旅发展。邵阳县委宣传部干部刘飞介绍，邵阳计划进一步推广布袋戏，带动当地文化旅游资源的开发。

“乡土有乡音，传统文化不能忘。布袋戏扎起三根棒，今天我登台来演唱，传统文化要发扬。”刘永安正表演一段渔鼓，“布袋戏一代一代往下传，非遗文化多灿烂。百花齐争艳，可喜到今天……”

“古老的文化要与时俱进，结合现代理念进行创新表达。”谈到布袋戏的未来，刘永安表示，自己在传统布袋戏的基础上进行了一些曲目创新，也加入了快板等元素，希望吸引更多年轻受众，也希望通过更多政策支持和社会关注，实现布袋戏文化的可持续发展。

夜幕降临，燕窝岭归于宁静，刘永安轻轻拂拭着陪伴自己大半生的木偶，“不能让老祖宗传下来的好东西断在我们这一代人手里。”朴素的话，承载着一位民间艺人对家乡文化血脉的敬畏。

本期统筹：吕 莉 李祉瑶



R暖相册



老年食堂 暖意浓浓饭菜香

本报记者 刘军国

浙江省绍兴市柯桥区王坛镇地处会稽山腹地，属小舜江源头生态保护区。该镇辖24村、1个社区，60周岁以上常住老年人约9300人，约占常住人口的84%。

为减轻外出子女赡养压力，让老人吃上营养健康可口的饭菜，2024年，王坛镇盘活闲置房屋，建成6家老年食堂和19个老人助餐点，形成“中央厨房+配送点”服务网络，日均助餐达1000份，实现全镇25个村（社区）全覆盖。其中，从王坛镇乐龄中心老年食堂出发到该镇最远的村（社区）约18公里，车程半小时。

餐食送达后，村民可以选择在老年助餐点食用，也可以带回家食用。对于行动不便的老人，村委会安

排志愿者免费送餐到家中。

王坛镇的老年助餐餐标为每餐8元，一荤一素一汤加米饭。为进一步提升老年人的获得感，今年4月，王坛镇出台文件，增加补贴，确保80周岁以上老年人就餐不需要个人支付费用。

图①：王坛镇乐龄中心食堂的工作人员在准备配送的餐食。

图②：舒村村老年食堂，老人们围坐在桌前吃饭。

图③：舒村村老年食堂，用餐的老人露出笑容。

以上图片均为章勇涛摄（人民视觉）

R援手

勇救4名落水者后，军人张伟跪求母亲：

“让我再救一个！”

本报记者 张文豪

伟大出一截。求生的本能让他抱着张伟大口喘气。望着儿子只露出头部，在水中一起一伏，岸上的母亲急得哭出了声：“我的儿啊！”

紧闭双眼，大口呼气，凭借意志和本能，张伟把最后一人拽至岸边。在众人协助下，两人都被救上岸。此时张伟已口中吐水，昏迷不醒，被紧急送到附近医院。

当时，休假中的36岁现役军人张伟，正陪年逾六旬的母亲在古城散步。危急关头，张伟毫不犹豫跃入水中。他先游向落水女子，一把抓住她的胳膊。慌乱中，对方抱住他的脖颈，他被摁进水里，呛了好几口水。

凭借部队训练经验，张伟迅速调整方式，采用反蛙泳技巧，托住女子腋下，奋力将其拽至岸边。

就这样，张伟来往岸边数次。将第四个人救起时，他已脸色惨白、呼吸急促，没有了力气。

“儿子，你不能再救了。”母亲抱住他央求，“再救，咱就没有命了！”

“妈，我是军人，求你让我再救一个！”跪在母亲面前，张伟磕了一个头，转身又跳入水中。

最后一名落水者，体型明显比张

伟大出一截。求生的本能让他抱着张伟大口喘气。望着儿子只露出头部，在水中一起一伏，岸上的母亲急得哭出了声：“我的儿啊！”

紧闭双眼，大口呼气，凭借意志和本能，张伟把最后一人拽至岸边。在众人协助下，两人都被救上岸。此时张伟已口中吐水，昏迷不醒，被紧急送到附近医院。

“现在回想起来，还是有些后怕，最后体力完全不支了。”躺在病床上，张伟鼻戴输氧管，回忆起救人经过。他说，倘若不幸发生意外，最遗憾的是无法尽孝。

张伟住院期间，获救者带着鲜花和锦旗赶来。他举起还在输液的手，向3名路人敬了个军礼：“你们也是好心的施救者，明知水性不好还挺身而出，这种精神值得我学习。”

张伟英勇救人的视频在网上火了，网友们纷纷点赞。

“作为一名军人，群众遇到困难，我都会毫不犹豫伸出援助之手。我想有些战士做得会比我更优秀。”张伟说。

6月10日，张伟康复出院，回到家乡夏邑县火店镇车庄村。众多乡亲自发来到村口，迎接平安归来的英雄。

“家国情，每个人心中的乡”主题感读

暨《乡愈》第二次印刷出版座谈会举办

本报北京6月11日电（陈娟）

6月11日，“家国情，每个人心中的乡”主题感读暨《乡愈》第二次印刷出版座谈会在北京大学举办。会上，与会嘉宾就该书的精神内涵、价值意义、阅读体会、出版反响等方面进行分享，多角度共同探讨新时代乡情、亲情文艺作品的创作，探索如何在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉。

《乡愈》由北京大学出版社2024年出版，是作家王学武第六部乡情、亲情作品，出版一年以来受到好评。

第二次印刷出版，《乡愈》新收录作者一年来新创作的《凡间道》《唯敬所欲随心》《每个人都是生活哲学家》等作品。作者表示，乡情是亲情的延伸，爱国情是乡情的升华，乡情、亲情文学创作要处理好大和小、创作和写作、作家和作者、诗和远方的关系。

本次活动由北京大学出版社和浙江省淳安县宣传部主办。来自文艺、科技、教育、企业等领域的专家、学者、读者代表参会。

云南独龙江乡灾后全面恢复正常供电

科技赋能送光明 “孤岛”灯亮暖民心

本报记者 张驰

灾情。

“雨大，山路又陡又滑，说不怕不可能，但身为党员就不能往后退。”和善聪说，早点把电送到乡亲们家中，是大家共同的信念。

6月10日17时39分，随着迪政当村的变压器成功合上，独龙江乡灾后全部恢复正常通电。

5月31日至6月1日，独龙江乡遭遇持续强降雨。降雨引发的山洪泥石流灾害，致使独龙江乡35千伏独龙江变电站停运，4回20千伏线路全部中断，87个用电台区、2040户家庭全部停电。通信、道路中断，独龙江乡成为“孤岛”。

陈永华说，断电那几天，最难熬的是跟外界断了联系：“晚上只能烧火塘，手机没信号，也充不了电，心里很害怕。”

6月1日的南方电网公司应急会商会上，一道道难题摆在面前：长达134公里的4条主干供电线路“伤痕累累”，140处设备受损点散布于悬崖深谷；通往独龙江乡的多处道路被泥石流彻底吞噬，大型机械与物资寸步难行；持续暴雨天气，塌方随时随地可能发生……

“再难也要上，必须尽早恢复通电！”南方电网公司党组果断下达“重装重兵”驰援指令。云南电网公司迅速成立抢险前方指挥部，派遣工作组立即前往独龙江乡，与怒江供电局构建“前方抢险+后方指挥”双线体系，党员干部奋力冲在抢险救援一线。

断路绝境前，科技赋能解难题。6月3日，一架80公斤级重载无人机在技术人员的精准操控下，成功跨过湍急的洪流和泥石流堆积体，飞越800米断路点，将一台小型发电机安全投送至对岸。重型无人机穿梭于怒江峡谷上空，将电杆、电缆线、发电机、应急灯、食品等超过17吨重的关键物资精准送达多个村落，为抢修复电打下重要基础。

风雨飘摇中，党建引领通“心路”。在无人机无法直接抵达或需要精确布点的复杂区域，云南电网公司怒江贡山供电局副总经理、独龙江供电所老所长和善聪带着党员突击队，身背70多斤重的发电机和抢修工具，在齐膝深的泥浆和随时可能塌方的陡坡上艰难跋涉，3天辗转65公里摸清

“我走了7个村小组，问需不需要应急灯、家里食物够不够。我们把安慰送到家里，让乡亲们感受到党组织的力量。”马春香说。

“南方电网抢险队伍能成为最早一批依靠徒步、无人机等方式突破险阻进入核心灾区开展专业救援的外部力量之一，就是靠把党的政治优势、组织优势转化为制胜力量。”姜虹云介绍，截至目前，南方电网公司已累计投入635名专业抢修人员，调配397台发电机、16台载重无人机、77台轻型无人机，连续开展灾情勘察和复电抢修工作，持续保障独龙江乡用电需求。经过连续奋战，南方电网公司以最大工作面、用最短时间恢复独龙江乡正常供电。