

广州！  
根植岭南文化  
创作文艺精品

珠江潮涌，岭南风起。广州作为千年不衰的通商港口城市，孕育出独具特色的岭南文化。新时代新征程，广州文艺工作者肩负起传承岭南文化的使命，以“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”理念为指引，推动文艺创作守正创新，推出一批既根植传统文化又彰显时代气象的精品力作，为岭南文化繁荣发展注入澎湃活力。

非遗活化：  
传统技艺绽放时代新韵

在岭南文化的灿烂星河中，非遗元素是璀璨耀眼的星辰。广州文艺工作者将非遗元素巧妙地融入现代艺术的创作与表达中，让传统技艺焕发出新的光彩。广州粤剧院打造的粤剧《双绣缘》以广绣始祖卢眉娘的传说故事为蓝本，将粤剧与广绣两大国家级非遗项目进行跨界融合，碰撞出独特魅力。广州歌舞剧院创排的“岭南三部曲”——舞剧《醒·狮》《龙·舟》《英歌》，则通过多元融合成为非遗文化“活态传承”的典范。

醒狮舞动，诠释文化传统。舞剧《醒·狮》以国家级非遗项目广东醒狮为基础，融合南拳、木鱼说唱等南粤非遗元素，将岭南民俗刚健雄浑的文化特质与爱国主义情怀融合，展现岭南人民的生活方式和文化传统。

龙舟竞渡，彰显时代精神。舞剧《龙·舟》以龙舟竞渡为创作主题，生动诠释“敢为天下先”的岭南龙舟文化以及“同舟共济”的精神文化内涵。

英歌铿锵，承载家国情怀。舞剧《英歌》将潮汕英歌舞的雄浑气魄与岭南人民的家国情怀深度融合，打造出一部跨越时空的文化力作。“中华战舞”的飒爽英姿在舞台上尽情演绎，展现了勇往直前的气魄。

这些作品让非遗文化在新时代的舞台上各展风采又相互融合，成为非遗文化守正创新、传承发展的生动注脚。

经典重构：  
文学佳作亮相话剧舞台

珠水汤汤载文脉，云山巍巍铸风骨。广州文艺工作者创新推动文学经典与读者、观众跨越时空交流对话，让文学佳作走上舞台焕发新活力。

长篇小说《三家巷》被誉为“广东的社会百科全书”，是“新中国70年70部长篇小说典藏”作品之一。经过精心改编和创作打磨，广州话剧艺术中心将这洋溢着岭南风情的文学经典搬上了话剧舞台。话剧《三家巷》以20世纪20年代发生在广州的历史事件为背景，讲述周家、陈家、何家三家人命运交织的故事，展现岭南青年人在时代洪流中的觉醒与成长。

剧目不仅聚焦青年人的觉醒成长，还生动演绎西关趟枕门下的市井烟火、粤剧梆黄腔中的家国悲欢、乞巧花影里的民俗智慧等岭南韵味，为岭南文化的传承与发展增添光彩。

国际表达：  
艺文荟萃演绎岭南风韵

作为海上丝绸之路的起点之一，广州始终以开放姿态推动文明交流互鉴。广州文艺工作者以岭南文化为底蕴，以艺术为纽带，通过精彩的故事、动听的旋律和优雅的舞姿，让珠

江潮涌的灵动气韵化作国际舞台上的璀璨星光，书写海丝文化交流新篇章。

广州芭蕾舞剧院用芭蕾艺术语言讲述东方故事，创作出芭蕾舞剧《白蛇传》《家园》等众多佳作。舞剧《白蛇传》以经典民间传说为基底，用足尖艺术演绎了跨越千年的东方浪漫，这部凝结岭南创新基因的芭蕾佳作，让千年传说在创意叙事中焕发新彩。舞剧《家园》则围绕“粤港澳大湾区心灵归宿”这一主题展开，融合了国际视角与人文关怀，从更广阔的空间角度展现了大湾区的独特魅力，传递了岭南人民对实现中华民族伟大复兴的殷殷期盼。

广州市杂技艺术剧院精心打造的杂技舞剧《化蝶》以及杂技秀《西游·悟空》等国风国潮作品，将中式杂技技巧与舞蹈、戏剧充分融合，实现了杂技艺术从“惊险奇绝”到“文化叙事”的跃升，惊艳了国内外观众。独创的肩上芭蕾将西方古典芭蕾艺术与中式杂技艺术融合，经过创新结合和转化，开创了杂技艺术表演的新流派，推动更多广州文艺精品走向国际。

此外，广州大剧院联合粤港澳大湾区团队精心打造的华语音乐剧《雄狮少年》是岭南故事走向世界舞台的又一次生动实践。

这些艺术精品，是岭南文化“兼收并蓄”“敢为天下先”的生动写照，让广州故事、岭南故事、中国故事，在世界文化的长河中熠熠生辉。

当前，广州正加快培育建设国际演艺中心，促进演出市场繁荣发展，推动文化旅游事业高质量发展。广州文艺工作者坚持守正创新，努力用跟上时代的精品力作开拓文艺新天地。广州即将启动舞剧《黄飞鸿》创排计划，以功夫美学为叙事纽带，致力于打造岭南文化的又一精品力作。

未来，广州将进一步推动岭南文化创造性转化和创新性发展，以文化传承为舟，以文艺精品为帆，向着讲好中国故事的深蓝海域破浪前行，推动文化繁荣，展示文艺新气象，谱写文化强市新篇章。

数据来源：中共广州市委宣传部

广州市杂技艺术剧院杂技舞剧《化蝶》

广州歌舞剧院舞剧《醒·狮》

广州歌舞剧院舞剧《英歌》

广州话剧艺术中心话剧《三家巷》

广州芭蕾舞剧院芭蕾舞剧《家园》

广州芭蕾舞剧院芭蕾舞剧《白蛇传》

广州歌舞剧院舞剧《龙·舟》

广州粤剧院粤剧《双绣缘》