

广州：根植岭南文化 创作文艺精品

珠江潮涌，岭南风起。广州作为千年不衰的通商港口城市，孕育出独具特色的岭南文化。新时代新征程，广州文艺工作者肩负起传承岭南文化的使命，以“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”理念为指引，推动文艺创作守正创新，推出一批既根植传统文化又彰显时代气象的精品力作，为岭南文化繁荣发展注入澎湃活力。

非遗活化： 传统技艺绽放时代新韵

在岭南文化的灿烂星河中，非遗元素是璀璨耀眼的星辰。广州文艺工作者将非遗元素巧妙地融入现代艺术的创作与表达中，让传统技艺焕发出新的光彩。广州粤剧院打造的粤剧《双绣缘》以广绣始祖卢眉娘的传说故事为蓝本，将粤剧与广绣两大国家级非遗项目进行跨界融合，碰撞出独特魅力。广州歌舞剧院创排的“岭南三部曲”——舞剧《醒·狮》《龙·舟》《英歌》，则通过多元融合成为非遗文化“活态传承”的典范。

醒狮舞动，诠释文化传统。舞剧《醒·狮》以国家级非遗项目广东醒狮为基础，融合南拳、木鱼说唱等南粤非遗元素，将岭南民俗刚健雄浑的文化特质与爱国主义情怀融合，展现岭南人民的生活方式和文化传统。

龙舟竞渡，彰显时代精神。舞剧《龙·舟》以龙舟竞渡为创作主题，生动诠释“敢为天下先”的岭南龙舟文化以及“同舟共济”的精神文化内涵。

英歌铿锵，承载家国情怀。舞剧《英歌》将潮汕英歌舞的雄浑气魄与岭南人民的家国情怀深度融合，打造出一部跨越时空的文化力作。“中华战舞”的飒爽英姿在舞台上尽情演绎，展现了勇往直前的气魄。

这些作品让非遗文化在新时代的舞台上各展风采又相互融合，成为非遗文化守正创新、传承发展的生动注脚。

经典重构： 文学佳作亮相话剧舞台

珠水汤汤载文脉，云山巍巍铸风骨。广州文艺工作者创新推动文学经典与读者、观众跨越时空交流对话，让文学佳作走上舞台焕发新活力。

长篇小说《三家巷》被誉为“广东的社会百科全书”，是“新中国70年70部长篇小说典藏”作品之一。经过精心改编和创作打磨，广州话剧艺术中心将这部洋溢着岭南风情的文学经典搬上了话剧舞台。话剧《三家巷》以20世纪20年代发生在广州的历史事件为背景，讲述周家、陈家、何家三家人命运交织的故事，展现岭南青年人在时代洪流中的觉醒与成长。

剧目不仅聚焦青年人的觉醒成长，还生动演绎西关趟栊门下的市井烟火、粤剧梆黄腔中的家国悲欢、乞巧花影里的民俗智慧等岭南韵味，为岭南文化的传承与发展增添光彩。

国际表达： 文艺荟萃演绎岭南风韵

作为海上丝绸之路的起点之一，广州始终以开放姿态推动文明交流互鉴。广州文艺工作者以岭南文化为底蕴，以艺术为纽带，通过精彩的故事、动听的旋律和优雅的舞姿，让珠

江潮涌的灵动气韵化作国际舞台上的璀璨星光，书写海丝文化交流新篇章。

广州芭蕾舞剧院用芭蕾艺术语言讲述东方故事，创作出芭蕾舞剧《白蛇传》《家园》等众多佳作。舞剧《白蛇传》以经典民间传说为基底，用足尖艺术演绎了跨越千年的东方浪漫，这部凝结岭南创新基因的芭蕾佳作，让千年传说在创意叙事中焕发新彩。舞剧《家园》则围绕“粤港澳大湾区心灵归宿”这一主题展开，融合了国际视角与人文关怀，从更广阔的空间角度展现了大湾区的独特魅力，传递了岭南人民对实现中华民族伟大复兴的殷殷期盼。

广州市杂技艺术剧院精心打造的杂技舞剧《化蝶》以及杂技秀《西游·悟空》等国风国潮作品，将中式杂技技巧与舞蹈、戏剧充分融合，实现了杂技艺术从“惊险奇绝”到“文化叙事”的跃升，惊艳了国内外观众。独创的肩上芭蕾将西方古典芭蕾艺术与中式杂技艺术融合，经过创新结合和转化，开创了杂技艺术表演的新流派，推动更多广州文艺精品走向国际。

此外，广州大剧院联合粤港澳大湾区团队精心打造的华语音乐剧《雄狮少年》是岭南故事走向世界舞台的又一次生动实践。

这些艺术精品，是岭南文化“兼收并蓄”“敢为天下先”的生动写照，让广州故事、岭南故事、中国故事，在世界文化的长河中熠熠生辉。

当前，广州正加快培育建设国际演艺中心，促进演出市场繁荣发展，推动文化旅游事业高质量发展。广州文艺工作者坚持守正创新，努力用跟上时代的精品力作开拓文艺新天地。广州即将启动舞剧《黄飞鸿》创排计划，以功夫美学为叙事纽带，致力于打造岭南文化的又一精品力作。

未来，广州将进一步推动岭南文化创造性转化和创新性发展，以文化传承为舟，以文艺精品为帆，向着讲好中国故事的深蓝海域破浪前行，推动文化繁荣，展示文艺新气象，谱写文化强市新篇章。

数据来源：中共广州市委宣传部

