

人民时评

提高知识产权保护的整体效能

谷业凯

知识产权管理服务覆盖领域广、涉及方面多,单兵作战往往难以取得预期效果

护航创新,就要紧跟创新,即时掌握创新领域的最新痛点,解决“无形之手”难以化解的问题

树立一盘棋意识,推动政策协调、工作协同、业务联动、形成合力,才能发挥知识产权撬动创新的“杠杆效应”



上图:瑞金经济技术开发区5G数字产业园,智能自动导引车在运送生产物料。
朱海鹏摄(影像中国)

右图:内蒙古乌兰察布市察哈尔右翼前旗,工人在数智草莓基地无滴车间内管护草莓。
王晓博摄(影像中国)

纵横

以科技打开“时光宝盒”

钟 颐

你可能想不到,“中国龙”还会长着一对牛耳。不久前,中国社会科学院发布7项科技考古与文化遗产保护重大成果。得益于科技助力,河北雄安新区古城遗址出土的两件唐代彩绘陶质龙首修复完成,显露出全新的龙形象。

如今,随着越来越多科技手段被引入田野考古,“慧眼览古幽”正在成为“常规操作”。在科技赋能下,考古工作的打开方式愈加丰富。

其一是发现。沉睡的文物被“唤醒”,就像打开了“时光宝盒”,解锁了一段尘封的历史。犹记得10年前,通过声呐探测等技术,满载珍宝的木质古帆船“长江口二号”被发现。2022年11月,它被成功地整体打捞出水,实现水下考古新突破。再往前追溯,首创的整体打捞技术被应用于南宋沉船“南海一号”,数据精确到毫米级。科技助推考古工作向前发展,也让我们得以更好认识历史。

其二是修复。由于年代久远,出土文物往往非常脆弱,材质易损,信息易失,每一次修复都是一次新生。在中国社会科学院发布的成果中,就有距今1000多年的龙凤狮纹银饰金王冠,出土时几乎“支离破碎”。历经近两年的修复,激光焊接上万次,2582颗串珠回归原位。过程越是艰辛,越能理解什么是匠心独运。

其三是研究。碳十四测年、古DNA分析、动植物考古、立体扫描成像……考古学从未圆于单打独斗,而是一直博采众学科之长。随着技术的迭代和精进,历史的谜团、文明的痕迹也在被重新发现。今年4月,2024年度全国十大考古新发现揭晓,入选的湖北黄陂盘龙城遗址、陕西宝鸡周原遗址等,都属于老遗址结“新果”,科技正是那个关键助力。

其四是传播。当前,“文博热”持续火爆,对于许多“外行”来说,热闹当然要看,门道也不妨一学。当“何以中国”的答案经由文物得到解码,文化自信便更加笃定可感。考古成果也唯有打破壁垒、走近公众,才能更好实现自身的使命。

亘古亘今,亦旧亦新。从“重见天日”到“涅槃重生”,从“温故知新”到“一眼万年”,科技创新的力量愈发凸显。日新月异科技,正在用一种灵动的方式,让“未来”连接“过去”,让“过去”拥抱“未来”。

(摘编自《南方日报》,原题为《从文物的四次“重生”看科技考古》)



推动供应链现代化必须加快数智化发展。近日,商务部、国家发展改革委等8部门印发《加快数智供应链发展专项行动计划》,明确在农业、制造业、批发业、零售业等重点领域加快数智供应链发展,推动降低全社会物流成本,到2030年形成可复制推广的数智供应链建设和发展模式,培育100家左右全国数智供应链领军企业。

往往更复杂。像数据的生产、收集、使用、经营、加工、交易等,就涉及多主体、多部门。这就决定了知识产权保护工作更需注重整体性。唯有树立一盘棋意识,推动政策协调、工作协同、业务联动、形成合力,才能发挥知识产权撬动创新的“杠杆效应”,激活新质生产力的“一池春水”。

注重协同性,才能提升监管效率。比如,国家级知识产权保护中心和快速维权中心加快建设,“一站式”服务便利了各类创新主体获权、维权;有的地方推动链上企业加强专利交叉许可,为综合整治“内卷式”竞争探索有效途径……这些政策措施在严保护、强运用中形成了协同效应,使知识产权强国建设从单点突破不断迈向系统集成。《推进计划》提出“健全知识产权协同保护格局”,有助于进一步增强各类政策措施目标一致性、方向协调性、节奏统一性和工具互补性,提高知识产权保护的整体效能。

知识产权强国建设是一项长期而艰巨的任务。未来,随着各项重点任务稳步推进,知识产权制度的重要作用将得到更充分发挥,为创新的可持续性提供保护的确定性,为发展的高质量提供支持的强保障。

评论员观察

把握数字化机遇,用好数字技术、释放数字红利,补齐短板、弥合差距,方能进一步强农惠农富农

增强农民获取信息、对接市场的能力,激发他们融入数字大潮的内驱力,既做数字乡村建设的见证者、受益者,又做参与者、创造者,汇聚起来的将是无尽智慧与力量

数字化浪潮涌动,广袤乡村有啥变化?河南兰考县的两个场景,照见“数字原野”。

智慧种田,丰收有“数”。无人机变“空中卫士”,在田间自如穿梭;虫情测报灯、墒情监测站等设备,实时生成病虫害、土壤水分等信息……农田有了“数字生命”,种田更加科学高效。

特色产业,数字护航。泡桐树是制作民族乐器的上好材料。得益于溯源平台,产自兰考的乐器,可一码查看材质、尺寸、工艺等信息。产品有了“数字身份证”,产业牵手数字化平台,品牌价值进一步提升。

从兰考看全国,插上数字翅膀的乡村,正经历发展蝶变。农田有了“智慧脑”,直播间里卖特产……从田间地头到产业车间,数字的犁铧深耕着希望的田野,为乡村全面振兴注入新动能。

推进数字中国建设10年来,数字乡村不断呈现新面貌。前不久印发的《2025年数字乡村发展工作要点》明确提出加快推进智慧农业发展等9个方面重点任务。手机成“新农具”、直播成“新农活”、数据成“新农资”……把握数字化机遇,用好数字技术、释放数字红利,补齐短板、弥合差距,方能进一步强农惠农富农。

数字化缩小了城乡差距,但也须正视数字鸿沟。比如,农村的数字基础设施相对薄弱,城乡之间“同网不同速”,涉农事项在线办理水平有限等。面对数字乡村建设过程中“成长的烦恼”,有的地方着力补短板,改造升级数字基础设施;有的根据发展需要,加快电网、水网智能化建设;有的调整农村产业结构,更好对接市场需求。直面问题、查找不足,统筹硬件建设和服务提升,着力优化资源配置,以数据要素互通推动城乡融合发展,有利于释放新潜力、拓展新空间。

要因地制宜探索更多可持续路径。从实践看,一些乡村缺乏有效规划,数字化效率低,运营管理难。如何实现合理规划、多方共赢?基于“新零售+数字化农业”,一个个“金马村”蹚出新路子。借助物联网、智能农事管理系统等,四川丹巴的黄金菜、湖北仙桃的藕带、吉林汪清的黑木耳等产品实现以销定产,产品能追溯、质量可监控。政策给支持,平台出技术,品质得保障,产业链条条,农民有钱赚,良性循环促进良性发展。以数字化激活产业链、延伸价值链,类似创新实践潜力无限。

建设数字乡村,提升数字素养很关键。《全民数字素养与技能发展水平调查报告(2024)》显示,我国城乡居民数字素养与技能水平协同提升,但农村成年人与城镇成年人相比有一定差距。提高农民数字素养,不仅仅是铺网线、提网速,更要让他们懂技术、愿参与、会操作,把学到的数字技术应用于实践。完善设施设备,开展实用培训,开放优质资源……很多地方正在帮助触网、学网的农民,成长为懂网、用网的“新农人”。增强农民获取信息、对接市场的能力,激发他们融入数字大潮的内驱力,既做数字乡村建设的见证者、受益者,又做参与者、创造者,汇聚起来的将是无尽智慧与力量。

数字化深刻影响乡村发展,更是一次价值赋能。如今,乡村不再是单一的农业生产基地,而是集产业融合、文旅消费、生态涵养等为一体的综合性空间。耕好这片沃野,发展的“金种子”定会向阳生长,育出更大希望。

本版邮箱:rmrbpl@peopledaily.cn(来稿请注明栏目名)
本版责编:陈 凌 盛玉雷 何 娟

裴 回文

金台随笔

当文化体验与商业生态共振、与消费需求碰撞,文化便不仅是精神的养料,更是涌动的经济活力,为城市的发展创造多元可能

当暮色垂垂,重庆渝北区中央公园的草坪上便会悄然上演一场艺术奇遇。戏剧经典独白划破夜色,与沙沙作响的树叶、忽远忽近的虫鸣交织成诗;观众们或盘坐于野餐垫上,或斜倚着香樟树干,目光追随着草地上摇曳的灯光——此刻,大地是舞台,城市天际线是天然布景,而夜色中的每一张脸庞,都被艺术的微光点亮。

草坪上的剧场,是如今城市文化生活的新风景。漫步不同城市,艺术正以意想不到的方式融入日常:在重庆,江畔音乐会的琴声与鄱湖水波共振,将流动的音符融进山城的晚风;在山东枣庄,台儿庄古城的演员们化身商贾、船工、文人,在街巷、码头、商铺间自然表演,让游客一览大运河的千年繁华盛景;在吉林长春,南岭净水厂的老厂房上演“变形记”,沉浸式戏剧在此打破舞台界限……从景区的沉浸式旅游演艺项目,到商业街区、产业园区、文博场馆等

当演艺融入城市的“呼吸”

常碧罗

城市空间的特色演出,这些不同于传统剧场的新型展演模式,给人们带来了耳目一新的文化体验,成为丈量城市文化活力的生动标尺。

当艺术走进生活,石阶可作观众席,咖啡馆转角就是舞台,桥洞下的光影也能编织戏剧。在这个意义上,每个城市都是一座潜在的剧场,每一个日常的生活场景,皆是孕育艺术的温床;而观众不必正襟危坐,散步时与琴声偶遇,驻足间与舞者目光交汇,买菜时耳畔飘来几句诗行,每一次与演出的不期而遇,都可能成就艺术的瞬间。当演艺真正融入城市的“呼吸”,我们便能在“寻常一样窗前月”中,看见“才有梅花便不同”的诗意光华。

曾经,文艺演出如高悬的艺术明珠,往往与剧院的华丽穹顶等紧密相连,给人一种“高大上”却稍显距离感的印象。如今,它们以更松弛、随性的姿态,悄然渗透进城市的肌理。改变何以发生?这其实是文艺演出与观众双向奔赴的美好结果。

一方面,近年来,各地纷纷行动起来,

积极探索文艺演出的更多可能性,从上海把历史建筑变为戏剧舞台,到湖南长沙《花开靖港》演出以“一水伴街”的户外实景为舞台,让观众在游船中随剧情穿梭于江岸……这些打破“第四面墙”的演出探索蓬勃生长,让城市空间被演出内容有效填充,成为城市文旅的新亮点。

另一方面,今天人们以更诗意的眼光凝望生活。文化体验感,在于唤醒我们对日常之美的感知力。当更多人期待在文化体验中寻找情感共鸣和深度参与感,他们就不再甘心只做台下的看客,而是迫切渴望走进故事,从“看戏”到“入戏”。这种转变,彰显着人们对文化体验要求的不断提升,也带动更多观众与演员双向互动、共同创作的艺术活动不断上演。

演艺融入街头巷尾,不仅重塑着观众与艺术的互动关系,也催生出文化消费的新业态。这样的探索,不仅关乎文化传承,更指向城市发展的深层逻辑。王勃笔下“物华天宝,人杰地灵”的千年赞叹,在今天体现为文化与经济的良性互动。非遗工坊

的沉浸式演出吸引游客驻足,传统技艺转化为可触摸的消费场景;历史街区的行进式戏剧带动客流,文化IP成为城市的活力标签……当文化体验与商业生态共振、与消费需求碰撞,文化便不仅是精神的养料,更是涌动的经济活力,为城市的发展创造多元可能。

以文化人、以文促旅,不少城市正在探索可行路径。然而,如何避免“热闹”过后“沉寂”?新鲜的体验只是一时的,要让文化“润物细无声”地浸润心田,必须遵守“内容为王”的创作原则。可以确信的是,当一座城市能够将“落霞与孤鹜齐飞”的诗意、“江流天地外”的壮阔转化为当代人的精神养分时,它便真正找到了文化传承发展的密钥。

当《牡丹亭》的唱腔在苏州博物馆的白墙下泛起回音,当重庆洪崖洞的吊脚楼投影出川江号子的全息影像,我们感受到了文化在当代的呼吸。这些散落在城市角落的艺术星火,终将连缀成一片灿烂的星河。