

文化中国行

古都今昔一眼千年,历史细节可感可触

走进博物馆,读懂一座城

本报记者 施 芳

北京市有备案博物馆和类博物馆近300家,2024年接待观众约1亿人次。走进博物馆,读懂一座城。在一座座可感、可探、可听的博物馆里,观众了解古都今昔,触摸历史细节。

——编者

最近,北京的博物馆格外热闹。首届北京博物馆季从5月18日持续至10月8日。端午假期,围绕“文物告诉你 何以中国节”主题,51项展览和文化活动举办,观众在博物馆中感受传统节日的魅力。

可感:数字光影讲述北京通史

70万年人类史、1万年文化史、3000余年建城史、870年建都史……北京历史悠久,文脉绵长。如何向人们讲述北京的历史?利用数字技术,首都博物馆“中华文明的有力见证——北京通史陈列”(以下简称“通史陈列”)为观众开启跨越时空的沉浸式探索之旅。

地壳上升,海水退去,随着剧烈的板块运动,太行山山脉与燕山山脉抬升,北京永定河发源……一段“北京湾”自然地貌的形成过程,生动呈现在观众面前。“太震撼了,真实的视觉体验,比书本上的知识更鲜活。”北京市八一学校的一名学生说。

序厅中间,一个巨大的立体白模沙盘,随着光影变化,辽金元明时期的城址和五大水系的影像依次叠加,北京城市格局的演变清晰明了。环绕四周的立面投影,则通过呈现不同方位的地理环境,并交融城市天际线景观,构建起“俯瞰环视”的展示空间。

“这个展品模拟卫星视角,模拟数字水墨

写意风格,营造出兼具科技感与历史感的氛围。”清华大学美术学院教授、“通史陈列”多媒体展项设计负责人王之纲说,“以技术为媒介,可以将历史转化为可感知的叙事,推动中华优秀传统文化创新表达。”

步入元明清展厅,地面投影技术展示北京中轴线的平面格局变化,玻璃墙与透明LED屏叠加展示中轴线规划图,营造出沉浸式体验。

“依托充分的史料研究,创作团队基于高精度点云实景扫描、建筑复原图等搭建三维模型,让观众直观理解北京中轴线的形成。”首都博物馆展览部设计师钟梅介绍。

再现“北京人”一天的生活、复原西周时期燕国战车、体验辽代延芳淀春捺钵场景……循着中华文明的演进脉络,应用数字技术,历史细节变得可感可触。

舞人、象牙六博棋子等200余件出土文物,配合光影数字动画等,分为“北土汉邦”“长乐未央”“题奏礼藏”3个部分,勾勒出一幅汉代文明画卷。

展览最大看点当数蜚声海内外的“黄肠题凑”。“黄肠题凑”一词最初见于《汉书·霍光传》,描述的是西汉最高等级的墓葬制度。杨志国介绍,“黄肠”指黄色的柏木芯,“题凑”指将柏木截成长90厘米、直径10厘米,层层平铺、叠垒,木头端头都向内排列。广阳顷王刘建的长方形墓室由15880根黄色柏木垒成,极尽奢华。

“‘黄肠题凑’的发现,为西汉诸王葬制的研究提供了实物资料,也是考古学增强历史信度、活化历史场景的一个突出实例。”中国社会科学院考古研究所原副所长、研究员白云翔说。

“博物馆将以此次开馆为新起点,持续发挥文化传播功能,打造北京地区汉代文明展示中心,推动历史文化的传承与发展。”杨志国表示。

如何让古乐被更多人了解,同时提升博物馆的吸引力?

思考带来实践。2004年,京音乐队成立。从那时起,除周一外,每天10时、15时,胡庆学和其他乐师坚持为观众展演并讲解,从最初观众寥寥到最多时一天3000多名观众。

“京音乐以曲牌为单位,单独演奏的称为只曲,更多曲牌串联在一起称为套曲。目前保留下来4部套曲,一部套曲由10多个曲牌组成,演奏时长近1个小时。”北京文博交流馆管理处王娅蕊说。馆内设有京音乐专题展览和互动屏,观众可欣赏音乐、体验云锣演奏。乐队还经常到学校、博物馆、文化馆等地交流展演,举办音乐文化节、校园课堂等活动。

▲北京大葆台遗址博物馆外景。 北京大葆台遗址博物馆供图

▲游客在参观首都博物馆“通史陈列”多媒体展项。 首都博物馆供图

▲智化寺京音乐表演现场。 受访者供图

链接

“青培计划”,与博物馆之城同行

新语

在中国绘画的长河中,儿童题材画作宛如颗颗明珠,以细腻笔触勾勒童年百态,传递社会温度与文化意蕴。不同年代的“婴戏图”“百子图”各有千秋,但都传达出天真烂漫、纯真无邪的气息。人民美术出版社的《中国娃娃》一书,收录了不同年代的儿童题材画作,介绍其产生的时代背景和社会环境等,从中我们可以感受到,千百年来孩子的世界总是那么美好。

中国目前所见最早的婴戏图形象,出现在安徽省马鞍山市博物馆收藏的三国时期漆盘装饰画上,描绘了两个孩子执棍比武的场景。之后,东晋顾恺之、唐代张萱都画过孩子的形象,唐代敦煌壁画中也出现了婴儿形象。到了宋代,瓷器、织物、玩具等生活用品上都有婴戏图案,还出现了别具特色的“孩儿枕”。

宋代绘画注重写实与意境营造,儿童题材画亦不例外。画家苏汉臣的《长春百子图卷》(见下图(局部),资料图片),堪称宋代儿童生活的“百科全书”。画家以散点透视法,将四季变化和百余名孩童嬉戏的场景展现在一幅画面中。春采荷、夏扑蝶、秋斗蟋蟀、冬踢蹴鞠,荡秋千、下棋、钓鱼、木偶戏、舞狮等游戏穿插其间,还有些孩童像大人一样观画、抚琴、磨墨展卷。画卷中孩童发型和服饰皆有不同的样式,动作、神情、配饰也极为丰富。

明代儿童题材画有所创新,充满生活气息。夏葵的《婴戏图》,以简洁生动的线条和丰富的色彩,表现出孩子们在庭院中嬉戏打闹的场景,是研究明代社会民俗文化的重要资料。清代沙馥的《书馆婴戏图》,则展现了儿童在学习环境中的趣味一面,也体现了儒家尊师重道的思想。

近代以来,社会处于变革之中,艺术领域也呈现出多元的发展态势。部分杨柳青年画在这一时期延续传统,描绘儿童嬉戏场景,洋溢着浓郁的民俗风情。在反映社会现实方面,丰子恺的作品专注于捕捉儿童生活的日常瞬间,蕴含着对儿童心灵世界的尊重。张乐平的《三毛流浪记》唤起人们对社会底层儿童苦难生活的关注,成为那个时代的真实写照。

新中国成立后,儿童题材绘画异彩纷呈。人民美术出版社的宣传画《我们热爱和平》,从1952年到1959年共印刷了11版,达1000万张以上。《我要读书》《鸡毛信》等儿童题材连环画,成为家喻户晓的经典作品。不少艺术家也都用儿童题材来表现对新生活的热爱。例如,李可染笔下悠游自在的牧童,仿佛能听到他坐在牛背上吹响的竹笛声。齐白石的《小鱼都来》,未见垂钓者踪影,但画外“蓬头稚子学垂纶”的顽皮孩童,已然浮现眼前。

当下,儿童题材绘画在传承笔墨韵味的基础上,持续与科技交融,创作形式、传播方式更加多元。数字绘画、动画、短片等新形式不断涌现,数字平台成为展示与交流的新阵地。艺术家更加关注儿童内心世界,以艺术之笔勾勒出更丰富的精神图景。

“专气致柔,能如婴儿乎?”从古至今,表现如同婴儿般的纯粹,是中国画中儿童题材作品的魅力所在。画家们将这份纯真凝固于画卷之上,不仅是对儿童天真烂漫的赞美,更是对一种理想生命状态的向往。这些画作宛如清泉,让观者得以回归内心的宁静。

(作者为人民美术出版社美术出版中心主任)

探寻中国画里的童趣

沙海龙



甘肃优化职业教育专业布局

本报兰州6月2日电 (记者赵帅杰)日前,甘肃省教育厅等五部门联合印发《甘肃省关于优化职业教育专业设置的实施方案》,在规范专业设置、增设急需专业、调撤过剩专业等6个方面提出具体举措,进一步增强职业教育的适应性、吸引力和快速响应能力,培养更多大国工匠、能工巧匠和高层次技术技能人才。

方案提出实施省级高职院校“双高计划”,每期重点支持30个左右服务国家战略、省域经济社会发展的专业群。实施中职学校“提质培优工程”,重点建设一批“少而精”的优质中职学校和“少而特”的优质贯通培养专业。充分利用大数据、人工智能等创新数字技术,增加数字化、智能化、绿色化专业人才培养目标,加快推进“数字化+专业”建设。

方案明确,到2027年,甘肃省职业院校专业优化调整比例不低于30%,基本形成与国家战略和甘肃省经济社会发展格局相匹配的专业结构,实现教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接;到2035年,全省95%以上职业教育专业与国家战略和甘肃省经济社会发展、产业转型升级高度适配。

本版责编:智春丽 陈圆圆 陈世涵
版式设计:张丹峰

艺术为舟 向新而行

本报记者 李 霞

粤港两地山水相连、文脉相通。5月22日至6月2日,“其命惟新——广东美术百年大展”在香港举行。现场展出岭南画派160余件经典作品,吸引众多市民游客前来观看。

此次展览既是对广东美术百年发展的历史回顾,也是粤港文化同源的生动实践。正如大展组委会所言,“愿这场展览,成为一扇窗,让世界看见中华文明的现代转型;成为一座桥,连接起两地同胞的文化认同;更成为一声号角,召唤新一代艺术家以‘其命惟新’的勇气,在大湾区的热土上,续写属于这个时代的文艺史诗。”

“新”是广东近代美术最突出的特征。20世纪初,岭南画派提出“折衷中西、融汇古今”的创作理念。中国美术家协会副主席、广东

省美术家协会主席林蓝说:“希望此次展览让年轻人感受到文化的认同,在创新中寻得自己的使命和未来。”

黎雄才的大型画作《迎客松》长12米、高逾4米,是首次在香港展出。在画作前,市民益女士观看良久,“我50多年前读书的时候就喜欢黎雄才的山水画,笔墨好、气势好,这次看到《迎客松》的原作,真的很震撼!”

广东省文联主席李劲堃介绍,近代以来广东和香港都是岭南地区美术发展的重要阵地,“传承与革新”已成为粤港两地美术界共识,形成了“传统根系深植岭南、现代枝叶舒展双城”的格局。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。展览的第三部分“匕首

投枪——新兴木刻运动及漫画”展示了抗战时期的新兴木刻版画作品,带领观众共同回顾救亡图存的烽火岁月。此次展览还特别增设“人间画会与香港”专题,回溯上世纪40年代“人间画会”的诞生历程。

中国文联香港会员总会会长马逢国说:“艺术家能够通过作品将时间凝结,此次展览令我印象最深的是展出的历史资料,通过回顾历史的重要时刻,体现内地与香港血液于水的关系。”

“展览令人印象深刻,很多作品背后的历史和故事,可以成为爱国主义教育的重要素材。”香港新闻工作者联合会副主席顾尧坤表示。

展厅长廊上设置了一幅年表,展示了1916年至2024年广东美术的发展历程。香港保良

局田家炳千禧小学的王语淇同学举着照相机不停拍照,“我一直在学国画和漫画,这次要认真拍照记录,回去后再仔细学习。”

林蓝介绍,展览布展需兼顾文物与当代艺术呈现,动线设计、灯光效果均为“当代展陈作品”的一部分。同时,在当代艺术板块纳入两地青年艺术家的影像、数码作品,贴近流行文化。

李劲堃表示,近年来随着粤港澳艺术家之间不断交流往来,大湾区开放、创新的文化格局也逐渐形成,“香港有着广泛的国际传播渠道和优势,广东美术百年大展在香港会展中心的亮相,将为粤港澳大湾区文化艺术走向世界打开新的可能。”

香港艺术发展局视觉艺术组主席赵志军表示,此次展览对深化粤港文化纽带、推动大湾区艺术共建具有重要意义。目前,粤港已通过“大湾区美术家联盟”等平台建立常态化合作机制。

粤港两地正以艺术为舟,在开放中探索、在融合中前行,共同航向文化繁荣发展的新海域。