

文化中国行

弦歌传千载 文脉润端阳

五月初五，是端阳，门插艾，香满堂。端午节，历史悠久，意蕴深厚，寄托着中华民族对先贤的缅怀之情，表达中华儿女对美好生活的追求，是中国首个入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的节日。

传统节日是中华优秀传统文化传承的重要时间节点，蕴含着厚重的精神力量。人们以丰富多彩的形式过好我们的节日，传承民族精神，彰显文化自信，让千年文脉在时代浪潮中焕新出彩。

——编者

国人文茶座

又是一年端午至，街头巷尾粽叶飘香。当人们互道一句“端午安康”，这句祝福背后，不仅承载着历史悠久的民俗文化，更蕴含着这一传统节日永恒不变的爱国情。

“安康”成为端午关键词，源于先民对自然时序的深刻认知。农历五月，天气炎热而易滋生疫病，《荆楚岁时记》记载“采艾以为人，悬门上以禳毒气”，《后汉书》中记载“朱索五色印为门户饰”……悬挂艾草菖蒲、佩戴香囊、饮雄黄酒等习俗，本质上是中华民族面对生存挑战时抗争精神的体现。传统节日作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是中国人认知天地社会人生的重要表达与生动实践，凝聚着中华民族的情感与思想。

随着习俗的流变，魏晋以降，屈原投江的历史故事逐渐融入节日叙事，“安康”二字便超越了个体生命的维度。屈原“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧思，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的执着，将个人命运与国家兴亡紧紧捆绑。南宋末年，文天祥遭流言构陷，时值端午，满怀对国家尽忠的“丹心”，他写下《端午即事》：“丹心照夙昔，鬓发日已改。我欲从灵均，三湘隔辽海。”世世代代中国人将屈原作为人格标尺，在端午时节缅怀先贤、汲取力量，将个人理想与国家发展紧密相连。

正是这份深厚的文化底蕴，为端午习俗注入爱国主义的深刻内涵。粽叶飘香千年，尽管口味不同，却凝聚着“天涯共此时”的情感共鸣；粽子投入江水，蕴含着“鱼虾不食腐尸”的集体共情；龙舟竞渡，展现的是“团结奋斗”“同舟共济”的精神内核……传统节日承载着中华民族的文化血脉，生动地传递着中华文化的价值观，滋养着中国人的根与魂。

2000多年来，这种爱国主义精神激励着中华儿女不断求索。2021年的端午节，“祝融号”火星车从火星发来祝福：我在火星放“粽”，祝大家端午安康。我国首个火星探测器“天问一号”的命名正是源于屈原的长诗《天问》，是一代代接续奋斗，成就了跨越时空的古今对话，换来了欣欣向荣的中国。一句来自火星的“端午安康”，承载着“国泰民安”的厚重期许，激发了国人强烈的民族自豪感。

端午文化得以穿越千年历久弥新，在于每一个中华儿女都是传承人，在于它随着时代发展而不断传承与更新。艾草搭配菖蒲、香囊、福卡等制作成新中式艾草花束，香囊制成车挂、钥匙扣、手机链等文创，国潮涌动，传统节日庆物品变身为大受追捧的时尚单品，展现年轻一代的文化认同。更有许多端午民俗活动超越节庆时间限制，融入日常生活。在上海，划龙舟已是城市水上运动的“热面孔”，这项中华民族传统体育运动还吸引了20多个国家的爱好者，写下文化自信的生动注脚。端午习俗在传承和发展中体现出新的时代精神、时代风貌，让浓浓爱国情成为可触摸、能参与、可传承的生活方式。

岁月流转，底色不改。让我们把真挚的爱国情转化为前行的力量，让民族精神更加高昂。

爱国情，端午不变的底色

李卓尔



贵州惠水：

巡游踩街 多彩民族风

本报记者 陈隽逸

在贵州省黔南布依族苗族自治州惠水县，有一场万人巡游踩街活动，各族群众身着盛装，拿上乐器，组成多个体现本地特色民族文化的方阵，沿江蜿蜒而行，形成一条流动的“民族文化长廊”。活动还没开始，县城已是万人空巷，市民游客早早到街道两旁等候，只为近距离欣赏巡游队风采。

巡游踩街活动由当地传承上百年的端午习俗“游百病”演变而来。“我们相信，端午节当天要进行户外活动，亲近大自然，呼吸新鲜空气，可驱除疾病，祈愿安康。”惠水县民间文艺家协会会长罗惠萍介绍，“巡游踩街的前一晚，妇女们会用十来斤糯米做一个大粽子，这也是我们的健康、平安粽。”

节日当天，城中男女老少从四面八方蜂拥至南门桥，因此这个活动也被称作“赶端午桥”。一路上，大家或闲逛，或驻足，或对歌，或跳舞，热闹非凡。

作为一个以布依族、苗族为主的多民族聚居县，惠水县有足够的民族文化来充实巡游踩街方阵。国家级非遗枫香印染技艺取材于大自然，又将自然中的花鸟鱼虫印上服饰，传递美好寓意；苗族姑娘身着盛装，将从小积攒的银饰悉数戴上，自信又明媚。此外，队伍中还有街舞、滑板等现代元素方阵，各美其美、美美与共。

“今年，我们新增了‘布依族婚俗’方阵。”惠水县文联副主席罗建华介绍，“婚俗具有丰富的内容，可集中展示民族的习俗、礼仪、服饰与风物，是承载民族民间文化的综合体。”

惠水县的另一项国家级非遗“布依族民歌（好花红调）”以不同的形式融入各个方阵之中，“‘好花红’是我们布依族民间歌调，目前收集整理成册的有118种调式，歌词内容有情歌、婚俗歌等，这些歌都将在方阵中得到展示。”罗惠萍说。

“端午节成为我们推动文旅融合发展的抓手。”惠水县文化广电和旅游局副局长严忠林介绍。为打造具有特色的文旅品牌，惠水县将群众自发的“游百病”活动进行艺术编创，以方阵的形式展示各民族特色，融入民族歌舞，成为一场民族大联欢活动。

“民族大巡游，从表面看是一场热闹的节庆活动，但是从更深层次看，彰显的是各族儿女团结一心，共同实现发展和繁荣的满满信心。”罗建华说。

广东东莞：

东江竞渡 奋楫促团结

本报记者 洪秋婷

五月初，在广东省东莞市万江街道滘联社区，一场“正丫起龙”仪式盛大举行。上午8时许，正丫湾畔，锣鼓喧鸣，岸上观者如云，共同见证来自正丫村的20多名青壮年下水“起龙”。

只见他们把龙舟从“龙床”（河底某一段掩放龙舟之处）中挖上来，把淤泥清洗干净，村民为老龙舟装上仞板和龙头，并往龙口处放入“禾青”，一场传统的“起龙”仪式再现东莞水乡龙头开光、请龙头、起龙、洗龙、点睛等经典过程，让人大饱眼福。

珠三角地区河网纵横，自古以来，舟船都是人们生产和生活中必不可少的一部分。东莞市位于珠江口东岸，龙舟文化久负盛名。明末清初广东著名学者屈大均所著的《广东新语》中记载：“广中（珠江三角洲）龙船，惟东莞最盛。自五月朔至晦（从农历五月初一到最后一天），乡乡有之。”

“起龙”是东莞龙舟民俗的前奏，也是每年东莞龙舟月的首场活动。这场承载着深厚历史文化底蕴的民俗活动在正丫村尤为盛行。

“‘起龙’在东莞水乡有几百年的传统，每年这个时候，大家都会聚在一起，感受这份热闹和乡情。这场仪式让我们记住了自己的根在哪里。”正丫村村民谢先生说道。

东莞人赛龙舟，不是一两天，而是一个月，故称龙舟月。其中龙舟竞渡是岭南地区最具传承发展性、最具大众参与性的传统民俗活动之一，彰显了东莞人团结协作、奋勇争先的精神基因。

中堂镇位于东莞西北部，作为珠三角龙舟文化的发源地之一，龙舟竞技活动已有500年以上的历史，村村都有自己的龙舟队。

中堂龙舟景，有何特别？中堂镇每三年进行一次扒标，间隔年举行龙舟巡游趁景活动。过去，各村龙舟景不一定“斗标”、竞赛，在不设标的年份，来客称“趁景”。当景的村落，赛门楼披红挂绿，沿江两岸彩旗飘扬，一片龙船云集。龙舟来往穿梭，自由划行，互相致意，鸣炮相贺。

最有看头的要数农历五月十三的中堂镇景。这一天，全镇多达上百条龙舟齐聚镇东南的东江支流，在宽阔的江面上参加竞渡活动。

“作为中堂镇最大的龙舟民俗活动，龙舟队员多达上万人，观众每年都有几十万人。”中堂镇宣教办融媒体中心工作人员邱发平介绍。

每年端午节，作为岭南优秀传统文化的精髓之一，历史悠久的龙舟盛景，生动融入粤港澳大湾区群众的文化生活中，成为广东一张亮丽的文化名片。

湖北秭归：

屈乡诗会 为生活诵歌

本报记者 强都文

粽香浮仲夏，蒲剑映端阳。湖北秭归，屈原故里，每逢端午盛会，10多万名中外游客相约感受端午文化。“燃燎祭天、苞茅缩酒、乐舞迎神”等古老祭祀仪式，龙舟竞渡、端午诗会等系列活动让端午文化灵动起来。

在秭归，端午节甚至比春节还要隆重，有“端午比年大，一个端午三次过”之说——五月初五是“头端午”，五月十五是“大端午”，五月二十五则是“末端午”。“头端午”以祭祀屈原为主，家家户户忙着包粽子、蒸糍粑，将艾草挂在家门口祈求平安；“大端午”举行隆重的龙舟竞渡活动；“末端午”则举行放河灯、送瘟船等民俗活动。

一系列庆祝活动中，最具文化底蕴的，当数端午诗会。端午之际，在秭归县屈原剧场，全国各地诗人齐聚一堂，创作、吟诵诗词。

端午节又称诗人节。在屈原诞生地——秭归县屈原镇乐平里，有一家名为“三闾骚坛”的诗社，创办至今已有数百年历史。每到端午，社员们自发组织诗会，捧出自己一年来最得意的诗作登台献诗，缅怀屈原、抒发情感。

“常是扶犁书在手，半耕半读觅诗行。”诗会的代代传承，也是对屈原文化和爱国精神的坚守。

写诗，融入这些农民诗人的日常。他们沿袭千年诗风，用生满老茧的手将劳动中的见闻、生活中的感想写在纸壳、挂历上。作品不拘体裁：既有古体，也有新体；既有诗，也有谣，甚至还有顺口溜。

“田间的橙子，南瓜，农事、时令，都可以成为我们诗兴的来源。”秭归县屈原镇农民诗人向刚告诉记者，诗社的核心社员有130多人，全县会员达2500多人，近年来陆续出版诗集20多部，在报刊公开发表诗作1000多首。秭归被中国诗歌学会授予“中国诗歌之乡”称号。

在传承中，端午诗会也不断创新，既有农民诗人用土腔土调吟唱骚体诗，也邀请国内知名诗人和学者共襄盛举，举办“屈原杯”诗歌大赛，深入探讨屈原诗歌的文化内涵和时代价值。如今，“屈原故里端午诗会”已发展为享誉全国的诗歌盛会，吸引了全国各地的诗人和社团来秭归参加活动。

在这里，诗是一种信仰、一种荣耀，更是一种生活的常态。诗歌不仅走进车间、进校园、进社区，还走进农村、进景区、进咖啡馆……“赛龙舟、吟古诗，不仅是对屈原的追思，更是老百姓对美好生活的向往。”向刚说。



甘肃高台：

戈壁龙舟 赛出精气神

本报记者 董洪亮 赵帅杰

高举船桨，屏气凝神。“乒！”发令枪响，条条龙舟如离弦之箭快速向前移动，“一二、一二……”伴随高亢的号子声，划手们奋力劈开水面，溅起朵朵浪花。

6月1日，甘肃高台县大湖湾水域，一场龙舟决赛在此上演，预赛中脱颖而出的15支龙舟队，从3条赛道出发，开启竞渡。

“精彩！戈壁绿洲内的县城，居然也有龙舟赛。”一名来自江苏的游客感叹。

“依托黑河湿地和大湖湾的资源优势，2005年，我们就举办了首届龙舟比赛。”高台县文体广电和旅游局局长杨文明介绍，如今，龙舟赛和做米糕、编彩绳、折柳条等传统民俗一道，成为端午期间全县人民过节的“标配”。

高台龙舟赛，有何特点？

“比赛水域海拔超过1200米，属典型的高原龙舟赛。1公里的直道竞速，十分考验选手的体力与耐力，更考验团队的协作与默契。”杨文明说。

今年，解放街小学年轻教师张国兵首次参加，就闯进了决赛。在高台，龙舟赛坚持群众性，各代表队组建跨年龄段的队伍，由资深队员传授划桨技巧和比赛经验，实现“老带新”的良性传承。

“早先，比赛使用的是12人的小龙舟，赛道也仅有500米左右。”连续多届参赛的合黎镇六村村民白桦回忆，2018年，比赛改用国标龙舟，赛道延长，人员也成倍增加，1名鼓手坐船首，1名舵手坐船尾，20名划手分两侧一字排开，竞技性不断增强。

“咚咚咚”，水面传来密集的鼓点声，距离终点约100米，各龙舟队开始冲刺了！划手们挥桨更加用力，频率也同步加快，额头和颈后渗出密密的汗珠。“5分25秒！”裁判哨声响起，率先冲线的水务局龙舟队再次折桂。

“今年已是团队三连冠。”水务局龙舟队队长尹建锦骄傲地说，比赛是力量、速度和耐力的综合较量，大伙儿一登上龙舟，浑身就有使不完的劲儿，“虽然比去年慢了17秒，但更重要的是赛出精气神，提高凝聚力。”

如今，高台龙舟赛影响力持续扩大，对年轻人的吸引力越来越强。数据显示，今年，460多名参赛人员中，40岁以下的占比超过70%，年龄最小的只有22岁。

“举办龙舟比赛，既弘扬优秀传统文化，又推动全民健身和旅游发展，已成为全县的特色品牌赛事。”杨文明说，未来，将在保持竞技性和观赏性的基础上，开发龙舟体验项目，让这项发源于民间的赛事更添魅力。

图①：广东东莞万江龙舟赛。

图②：龙舟队在甘肃高台大湖湾水域竞渡。

图③：贵州惠水巡游踩街上演布依音乐舞蹈。

图④：湖北秭归，家人团聚包粽子。

图①③④为资料图片

本版责编：李卓尔
版式设计：张丹峰