

五月五过端午 赛龙舟敲锣鼓



湖南汨罗 各国龙舟“争上游”

本报记者 杨迅

辽阔的汨罗江面上，激越的鼓点直冲云霄，上下翻飞的桨片激起奔涌不息的浪花，划手们以矫健身姿驱使一条条龙舟逆流而上，引来岸边不绝于耳的呐喊声……5月24日至31日，“中国汨罗江国际龙舟邀请赛暨第二届龙舟超级联赛”在湖南省汨罗市举行。端午节龙舟赛是汨罗最重要的活动之一，此次赛事也吸引了全国乃至全球范围共60多支龙舟队伍参加，参赛人数创历届之最。

比赛期间，汨罗江上有龙舟盛会“三重奏”：国际龙舟邀请赛、龙舟超级联赛（龙超联赛）和本地龙舟赛。各具特色的龙舟赛事为现场观众带来丰富多彩的体验。

国际龙舟邀请赛采用12人制标准龙舟竞速，参赛的龙舟队伍主要为外籍国家队、外籍俱乐部和留学生队。龙超联赛和本地龙舟赛则采用22人制传统龙舟竞速。龙超联赛上，几十支来自全国各地的传统龙舟强队“狭路相逢”。本地龙舟赛中，12支本地龙舟队劈波斩浪，传承当地生生不息的龙舟精神。

不同国籍、不同组别的龙舟队虽然在专业度和速度上有所区别，但队员们对于龙舟比赛的热情却同样高涨。当地文史专家刘石林介绍，汨罗市因屈原而闻名，也被称为“龙舟故里”。“在汨罗的龙舟赛上得冠军，有更加特别的意义。”来自广东顺德的龙舟队队员说。

自2005年以来，汨罗已经连续举办20届中国汨罗江国际龙舟节，累计吸引30多个国家和地区参赛。靠着龙舟文化的悠久历史和深厚底蕴，顶级赛事频频在汨罗驻足，龙舟运动也发展成汨罗最具特色、最有影响的文化活动品牌，“端午源头过端午，龙舟故里赛龙舟”成为火热出圈的文化名片。

随着龙舟赛事逐年增多，汨罗“龙舟故里”品牌影响力越来越大。从龙舟器材、比赛设备的生产和赛场建设，到运动员的训练与培训，到赛事的举办、龙舟工艺品销售，长长的龙舟延展出一条更长的产业链。如今，汨罗发展形成了以龙舟竞速、龙舟制造、龙舟非遗等为支柱的产业发展新格局，汨罗龙舟，也将划出更广阔的天地。

广东佛山 福建福州 锣鼓声声“夜赛航”

本报记者 李纵 本报记者 施钰

5月17日，广东省佛山市南海区大沥镇盐步社区，盐步老龙藏龙基地一片热闹欢腾，现年593岁的盐步老龙在人们的期盼中“抖落”一身淤泥，再度“起龙”出水。随后，当地村民为老龙龙舟除垢上油，安装龙头龙尾，迎接端午龙舟季的到来。

盐步老龙船身全长36.8米（不含龙头、龙尾），宽1.1米，重约4吨。作为我国现存最古老的龙舟之一，盐步老龙历史最早可追溯到明朝宣德七年（1432年），端午节（盐步老龙礼俗）是广东省非物质文化遗产。

古老龙舟为何能保存数百年？盐步老龙是由坤甸木制作而成，这种木材具有极强的耐腐、抗虫特性。南方地区气候湿润多雨，如果将龙舟放在岸上，木材容易腐烂、变形。而将龙船藏在水下，浸于淤泥，可使其与空气隔绝，减缓木材的老化和损坏程度。

如此年代久远的龙舟，能在水上竞速吗？据盐步老龙礼俗广东省级代表性传承人邵钜熙介绍，“起龙”仪式过后，意味着端午龙舟赛正式开始，但由于老龙舟的仪式意义与文物价值更重，因此在竞速活动中，仅做游龙表演。

“起龙”仪式并非佛山独有。例如，5月5日，在广州荔湾区泮塘村，7条“沉睡”在水底的龙舟被“唤醒”，这当中最古老的，是距今有400多年历史的泮塘老龙。盐步与泮塘之间还流传着“龙舟探亲”的习俗。端午这天，佛山盐步的村民会划着老龙舟去广州荔湾，与泮塘的龙舟相见，两条龙舟一起游船庆端午。到五月初六，泮塘的村民再划着老龙舟到盐步回访。两地这段以龙舟为纽带建立起来的深厚情谊已经延续了400多年。

如今，携带着古老文化基因的盐步老龙，也在文旅发展和城市更新的过程中大放异彩。“深耕盐步老龙这个文化IP，大沥镇将重塑直街、酒厂、粮仓等历史文化点位，创设消费新场景，推动文旅经济繁荣发展。”大沥镇党委副书记仰国林表示。

夜幕低垂，福建省福州市长乐区江田镇的三溪村和溪山村迎来一天中最热闹的时候。欢呼声响彻夜空，人群簇拥在南溪两岸和溪上石桥，踮脚观望一场夜间龙舟赛。

“咚咚咚”，水面被灯光点亮，带着节奏的锣鼓声此起彼伏。“唰唰唰”，10余艘龙舟在溪面上穿梭竞速，船桨翻飞间水花四溅。

自古龙舟日竞速，独有三溪夜赛航。在三溪村和溪山村，龙舟竞速习俗自古有之，而夜渡的形式则源于上世纪七八十年代。当时，村民白天忙于农耕，傍晚收工后才能挑灯体验一番龙舟竞速的乐趣，久而久之便演变为独具特色的夜间赛事。如今，每年农历五月初一至初五晚上，村民们自发组队，男女老少同舟挥桨，这也成为当地端午文化的重要组成部分。

“今年两个村已组织起几十支队伍，平时在外地工作的村民们纷纷返乡参赛、观赛。”长乐区政府办驻三溪村第一书记许睿介绍，夜赛龙舟的独特魅力吸引了大量村民和游客前来，三溪村也积极引导村民发展农家乐等文旅业态，以特色活动带动文旅消费。

简单烧几个菜，配一锅木桶饭——吃完龙舟饭，龙舟抬下水，村民们就能喊着号子赛一段。“端午这几天，村里热闹的氛围不输过年。”47岁的溪山村村民潘云坤组织龙舟队参加活动约20年，今年，他吆喝起一支60人的龙舟队。“比赛不为输赢，重在体验。”潘云坤说。

许睿介绍，近年来，村里还打造夜渡龙舟景观建设工程、美丽庭院创建等项目。溪上夜赛龙舟活力四射的画面，与岸边灯火辉映、人潮涌动的场景相映成趣，成为摄影爱好者的创作热点。

福州龙舟文化底蕴深厚。5月中旬，福州龙舟主题公园正式向公众开放，公园里的浦下河，是福州传统的龙舟赛事举办地。浦下河也被称为“龙舟河”，每逢节假日，这里都会举办龙舟训练或比赛。“依托龙舟赛事，福州还举办丰富多彩的龙舟市集，多元的消费新场景和新产品很受市民游客欢迎。”福州市水务文化旅游有限公司副总经理王晓岚介绍。



两千年前古人如何竞速

在浙江宁波博物馆，一件名为“羽人竞渡纹铜钺”的战国时期青铜器，引人注目。器具呈金黄色，高9.8厘米，刃宽12.1厘米，约手掌心大小，一面光洁没有纹饰，另一面铸有边框，框内上方图案是龙纹，下面是羽人竞渡纹。这件铜钺不仅证明了2000多年前越地先民就已掌握划船的技能，也可能是早期记录世界划桨水上运动的重要器物。

铜钺的外形类似斧头，但材质较软，一般不作劈砍，更多是作为礼器。第一眼见到羽人竞渡纹铜钺，定会被它那金灿灿的颜色所吸引。虽然距今已有2000多年，但依旧璀璨夺目，可见其铜材质地优良。

铜钺表面用线条符号作装饰，有一种现代美感，特别是下部以弧形边框线为舟，上坐4人成一排，4人都头戴高高的羽毛冠，奋力划桨的手臂，是整体纹样中少见的直线，而且转折相连，与曲线画出的身体形成鲜明对比。这种通过直线把4个人连接起来的做法，形象地表达了竞渡中众人齐心协力的精神状态。

这件铜钺出土于宁波，宁波在战国时期属于越地。铜钺上的“羽人”，展现出百越民族对“鸟”的特殊情感。

百越民族对“鸟”的崇拜反映在许多文物中，例如河姆渡文化遗址出土的“鸟形象牙匕”“双鸟朝凤象牙器”“鹰形陶豆”等。越人因崇尚鸟尊鸟而仿鸟，许多越王宝剑，刻有“鸟篆文”。“羽人竞渡纹”中头饰羽冠的“羽人”图像是越地文化的表现。

若仔细观察“竞渡纹”，会发现舟上4人划桨的动作整齐划一，铸造者以极其抽象的方式勾勒他们撑腿前倾的身体，这是明显的竞渡姿势。可以想象，在2000多年前的战国时代，越地先民已有竞渡行为。可能是比赛，也可能是面对急流时的行舟方式，跟我们今天奋力划桨的状态何其相似。

那么，能不能说战国时期就出现了“龙舟竞渡”呢？据宁波博物馆学术研究室研究员陈明良推测，因为越人生存环境比较恶劣，会有经常性的竞技比赛，这是他们保持旺盛的精力、体力和坚强意志的一种方式。“羽人”所划之舟是否为龙舟还无法断定，但它大概率是端午龙舟习俗的一种源流。

如今，沉默千年的羽人竞渡纹铜钺，频频出现于各项重大活动中。彼时，北京申办2008年奥运会，国家体育总局曾将其作为中国悠久的体育竞技实物史料上报给国际奥委会，作为申报依据之一；此外，它还是宁波市申报“宁波海上丝绸之路”世界文化遗产时的申遗标志。

“箫鼓满流水，风烟生画旗。”虽千年时光流转，但“羽人竞渡”所传递的拼搏精神，始终奔流在这片土地之上，激荡在人们心间。

本报记者 吴瀚洋

铜钺出土于宁波，宁波在战国时期属于越地。铜钺上的“羽人”，展现出百越民族对“鸟”的特殊情感。

百越民族对“鸟”的崇拜反映在许多文物中，例如河姆渡文化遗址出土的“鸟形象牙匕”“双鸟朝凤象牙器”“鹰形陶豆”等。越人因崇尚鸟尊鸟而仿鸟，许多越王宝剑，刻有“鸟篆文”。“羽人竞渡纹”中头饰羽冠的“羽人”图像是越地文化的表现。

若仔细观察“竞渡纹”，会发现舟上4人划桨的动作整齐划一，铸造者以极其抽象的方式勾勒他们撑腿前倾的身体，这是明显的竞渡姿势。可以想象，在2000多年前的战国时代，越地先民已有竞渡行为。可能是比赛，也可能是面对急流时的行舟方式，跟我们今天奋力划桨的状态何其相似。

那么，能不能说战国时期就出现了“龙舟竞渡”呢？据宁波博物馆学术研究室研究员陈明良推测，因为越人生存环境比较恶劣，会有经常性的竞技比赛，这是他们保持旺盛的精力、体力和坚强意志的一种方式。“羽人”所划之舟是否为龙舟还无法断定，但它大概率是端午龙舟习俗的一种源流。

如今，沉默千年的羽人竞渡纹铜钺，频频出现于各项重大活动中。彼时，北京申办2008年奥运会，国家体育总局曾将其作为中国悠久的体育竞技实物史料上报给国际奥委会，作为申报依据之一；此外，它还是宁波市申报“宁波海上丝绸之路”世界文化遗产时的申遗标志。

“箫鼓满流水，风烟生画旗。”虽千年时光流转，但“羽人竞渡”所传递的拼搏精神，始终奔流在这片土地之上，激荡在人们心间。

下图：羽人竞渡纹铜钺及文物上的“竞渡纹”细节。宁波博物馆供图



龙舟与现代水上运动有何区别

崔龙腾

划桨而行，水波为径。同为水上运动，龙舟与赛艇、皮艇、划艇等现代水上运动项目各有来历与文化内涵。

中国新石器时代遗址出土的独木舟表明先民已能乘舟驭水。自先秦起，舟船逐渐与上巳、端午等节俗融合，演变为礼仪与竞技兼具的龙舟文化。赛艇、皮艇、划艇等则是现代水上运动项目，具有更强的竞技性。

龙舟讲究齐心协力，桨手面朝前，选手左右两侧对称排列。舵定方向，鼓为节拍。鼓声一起，数十至百人按照同一节奏齐力挥桨，整齐划一，场面壮观。竞赛龙舟多为12至22米，民俗龙舟可达30米，节庆中甚至出现百米长龙。龙头龙尾多饰雕绘，既实用，也寓文化，是协作与信念的体现，也是中华民族“同舟共济”“众志成城”的生动写照。作为中国传统体育项目，龙舟先后在国际赛事中亮相。如1995年，湖南岳阳举行了首届世界龙舟锦标赛；2010年，广州亚运会首次将龙舟列为正式比赛项目。

赛艇源于17世纪英国泰晤士河举行的划船比赛。与龙舟不同的是，运动员背向前进方向划水。艇体细长轻盈，借滑座、腿部与全身发力，讲求节奏与配合。项目分单人至八人艇，设单桨、双桨，一人艇约8米，八人艇达18米，是重要的现代水上竞技项目。

皮艇起源于爱斯基摩人用动物皮包在木架子上制作的兽皮船，为坐姿双桨，常配脚舵，灵活迅捷，艇长多为3至5米。

划艇起源于北美原住民的水上生活，为跪姿单桨，艇体敞开、无舱盖设计，重在平衡与操控。

皮艇、划艇的激流回旋项目挑战性强，艇体轻盈密闭，选手在湍流中穿越水门，兼顾速度与技巧。

值得一提的是，在中国传统社会，也有滑座小舟、多人轻艇等，用于捕鱼、迎亲、嬉戏等场景，如南方水乡的撑篙舟和彩船，北方与中部地区的摆渡船与运河划子。虽未成竞赛体系，却蕴含生活智慧与乡土气息。

（作者单位：清华大学体育部，本报记者施芳采访整理）