

端午别名的由来

施爱东

端午有许多别名，常见的有端阳、端午、五月五、重五、重午、仲夏节、五月节、天中节等，还有以标志性民俗事项作为代称的龙舟节、粽子节、浴兰节等。之所以有这么多名称，就因为端午是个“箭垛式”的节日。

在诸多名称中，仲夏节应该是最早产生也最切中节日内涵的名称，古人对端午的解说基本离不开仲夏的意义。所谓仲夏，指的是夏季的中间这个月，即农历五月，所以仲夏节和五月节是一个意思。而仲夏的节令意义又是从夏至生发出来的。

那么，五月的习俗主要是什么呢？一是留，二是争，三是辟。

留，指的是留住仲夏的至阳之气。比如古人认为五月的花草吸收了天地间的至阳之气，五月采收的草药药效最好；五月铸造的龙镜、宝剑，能够以阳召阳，最具神圣性。

争，指的是以争斗的方式，匡扶阳气，抵御阴气。除了大家熟知的赛龙舟、斗百草、溯江冲浪，有些地方还有端午摔跤的习俗，比如《隋书·地理志》记载江南一带普遍流行“斗力之戏”，强弱相敌，争强斗胜。

辟，指的是辟邪驱邪。早在战国时期就有五月兰汤沐浴的习俗，目的是以阳汤浴体，辟邪保健；汉代兴起系五色丝辟刀剑伤害、辟鬼魅侵害、辟病瘟入体的习俗；魏晋兴起悬艾草、菖蒲以禳毒气的习俗；宋代又兴起了喝雄黄酒的习俗。

端午名称和日期是合并同类项的结果。春秋战国在中国历法史上尚处于月令时代，除了新年元旦，其他节俗基本没有精确到固定日期。随着时间文化的不断精细化，汉代以来，一些标志性的时令习俗逐渐浓缩到固

定期。大概也是为了方便记忆和推广，早期形成的节日多数都定在重数日，如三月三、五月五、七月七、九月九等，所以端午节在汉代一般称五月五、重五。

“端午”名称出现比较晚，最早不会早于西晋。端是开始的意思，端午就是第一个午日。午指的是干支纪日系统中的午日，每十二天就会有一个午日。端午，就是五月的第一个午日，最早可能是五月初一，最晚可能是五月十二。另外，在干支纪月系统中，五月正好是午月，所以午月的第一个午日，又叫重午。

综上，夏至、端午、五月五，分别是三套不同的历法系统和观念系统中，对于全年阳气最高点的日期认定。阳历认为夏至是一年中阳气最盛的日子；干支历认为午月午日是一年中阳气最盛的日子；以阴历为主的农历认为五月五是一年中阳气最盛的日子。至于端阳、天中等，则是对于极阳特征的性质表述。

夏至、端午、五月五虽然多数年份都不在同一天，但都集中在五月。这3个日期在南北朝以后逐渐合流，原本散漫在整个五月的习俗，也越来越集中在五月初五，而名称则越来越固定在既有文化含量，又富于诗意的“端午”一名上。后来也有一些地方把五月初一到初五都称作端午，比如《红楼梦》中，贾府上下热闹的端午节就是一连五天。

(作者单位：中国社会科学院)



榴花词韵浴芳兰

樊庆彦

端午文物看天博

武少民

楼台亭榭、宏伟拱桥、龙舟小艇及众多人物聚于图上，界画严整，笔触细致；虽人小如蚁，细看比例恰当，且姿态各异；龙舟左突右进的空间安排，营造出争标的激烈紧张气氛……这幅收藏于天津博物馆的国家一级文物《金明池争标图》，传为北宋画家张择端所作，是一幅绢本设色风俗画，展现了北宋年间端午龙舟竞渡的场景。

端午临中夏，时清日复长。作为我国首个人类非物质文化遗产代表作名录的传统节日，端午节承载着中华民族厚重的历史文脉和深沉的家国情怀。据天津博物馆器物研究部副研究员李君介绍，天津博物馆馆藏丰富，与端午相关的文物主要集中在书画、玉器、青铜器、玺印、瓷器等类别。

其中相关的字画较多。这幅纵61.2厘米、横29.8厘米，清人陈撰所作的《屈原图轴》，用水墨勾勒出屈原仰首向天的孤影，衣袂飘逸尽显“路漫漫其修远兮”的坚贞气节，正是端午节人文精神的艺术化表达，饱含对屈原的追慕之情。画作落款“己酉午日玉几写”，点明创作于端午。

清咸丰三年的提督湖北总兵官印银印是国家一级文物，背铸三台虎钮。钮右镌汉文楷书款两行：“提督湖北总兵官印礼部造”，钮左镌满文楷书三行释文。清代传世银质官印很少，这枚授予湖北总兵向荣的银质官印，对研究我国近代史有着重要历史价值。“自古端午节有佩戴驱邪避祟之物的习俗，古人认为虎可以镇祟辟邪、保佑安宁，因而端午节将艾虎作为装饰品。天津则有端午给孩子佩戴老虎褡裢的民俗，寓意免灾辟邪、祛病、平安吉祥。”李君认为，这方憨态可掬的虎钮玺印，也寄寓着端午保佑安宁的美好祈愿。

天津博物馆的国家二级文物宋代井陉窑鹿纹瓷枕，则以“鹿角解”暗合夏至物候，展现端午与节气交融的养生智慧；清代慎德堂款粉彩龙舟图瓷盖碗上，绘有端午节龙舟竞渡、儿童嬉戏的生动场景……端午元素与不同类别的文物结合，让人们在日常生活中就能感受到端午文化，预示着中华文脉源远流长、生生不息。

李君认为，端午起源与龙图腾崇拜渊源深厚。天津博物馆收藏的红山文化玉猪龙、西周夔纹铜禁均为国家一级文物，玉猪龙作为红山先民的祭祀圣物，其猪首龙身的造型新颖别致，铜禁是古代贵族在祭祀宴飨时摆放的尊等盛酒器皿的几案，天津博物馆这件是传世三件铜禁中最大的一件，且镌有龙纹，极其珍贵。

“五月五丙午，火遂可取天火，除不祥兮。”“宜子先（孙），君子宜之，长乐未央。”……这是国家一级文物“汉五月五阳燧（铜器）”的铭文。阳燧形似凹面镜，是周代始用的利用太阳能取火的工具，也是中国古代的伟大发明。从《周礼》至北宋沈括《梦溪笔谈》等都有关于阳燧取火的记载。天津博物馆的这件文物是传世仅见的有铭阳燧，并且有使用过的痕迹，科学和历史价值都极高。

“古人信阴阳五行之说，五月阳气最盛，五月五行属火，丙与午五行属火。因而古人认为在丙午日午时，一年的阳气会达到极致。按照五行的角度，‘以火胜金’可以转祸为福。纯阳时铸造的器物，会拥有太阳纯阳的力量，所以铭文中强调可以驱除不祥，与端午祈福一脉相承。”天津博物馆馆长姚晓天说。

清咸丰三年的提督湖北总兵官印银印是国家一级文物，背铸三台虎钮。钮右镌汉文楷书款两行：“提督湖北总兵官印礼部造”，钮左镌满文楷书三行释文。清代传世银质官印很少，这枚授予湖北总兵向荣的银质官印，对研究我国近代史有着重要历史价值。“自古端午节有佩戴驱邪避祟之物的习俗，古人认为虎可以镇祟辟邪、保佑安宁，因而端午节将艾虎作为装饰品。天津则有端午给孩子佩戴老虎褡裢的民俗，寓意免灾辟邪、祛病、平安吉祥。”李君认为，这方憨态可掬的虎钮玺印，也寄寓着端午保佑安宁的美好祈愿。

天津博物馆的国家二级文物宋代井陉窑鹿纹瓷枕，则以“鹿角解”暗合夏至物候，展现端午与节气交融的养生智慧；清代慎德堂款粉彩龙舟图瓷盖碗上，绘有端午节龙舟竞渡、儿童嬉戏的生动场景……端午元素与不同类别的文物结合，让人们在日常生活中就能感受到端午文化，预示着中华文脉源远流长、生生不息。

李君认为，端午起源与龙图腾崇拜渊源深厚。天津博物馆收藏的红山文化玉猪龙、西周夔纹铜禁均为国家一级文物，玉猪龙作为红山先民的祭祀圣物，其猪首龙身的造型新颖别致，铜禁是古代贵族在祭祀宴飨时摆放的尊等盛酒器皿的几案，天津博物馆这件是传世三件铜禁中最大的一件，且镌有龙纹，极其珍贵。

“五月五丙午，火遂可取天火，除不祥兮。”“宜子先（孙），君子宜之，长乐未央。”……这是国家一级文物“汉五月五阳燧（铜器）”的铭文。阳燧形似凹面镜，是周代始用的利用太阳能取火的工具，也是中国古代的伟大发明。从《周礼》至北宋沈括《梦溪笔谈》等都有关于阳燧取火的记载。天津博物馆的这件文物是传世仅见的有铭阳燧，并且有使用过的痕迹，科学和历史价值都极高。

“古人信阴阳五行之说，五月阳气最盛，五月五行属火，丙与午五行属火。因而古人认为在丙午日午时，一年的阳气会达到极致。按照五行的角度，‘以火胜金’可以转祸为福。纯阳时铸造的器物，会拥有太阳纯阳的力量，所以铭文中强调可以驱除不祥，与端午祈福一脉相承。”天津博物馆馆长姚晓天说。

清人包栋的《斗草图》，描绘女子文斗花草的雅趣，画面中草木繁盛，衣纹细腻，生动再现端午“斗百草”的游戏。清人钱慧安的《鹿门采药图》则取材庞德公归隐典故，画面上一翁一妇牵着一只鹿行于山中采药，以鹿鸣山涧之景，暗合古人端午采药辟邪的习俗。清人任颐的《钟馗图轴》，以凌厉笔触刻画钟馗怒斩小鬼的威仪，呼应端午“悬钟馗像”的辟邪传统。清人边寿民的《墨戏卷》题写“艾叶充兰佩”，以艾草菖蒲入画，呼应民间“清明插柳，端午插艾”的习俗……

李君认为，端午起源与龙图腾崇拜渊源深厚。天津博物馆收藏的红山文化玉猪龙、西周夔纹铜禁均为国家一级文物，玉猪龙作为红山先民的祭祀圣物，其猪首龙身的造型新颖别致，铜禁是古代贵族在祭祀宴飨时摆放的尊等盛酒器皿的几案，天津博物馆这件是传世三件铜禁中最大的一件，且镌有龙纹，极其珍贵。

“五月五丙午，火遂可取天火，除不祥兮。”“宜子先（孙），君子宜之，长乐未央。”……这是国家一级文物“汉五月五阳燧（铜器）”的铭文。阳燧形似凹面镜，是周代始用的利用太阳能取火的工具，也是中国古代的伟大发明。从《周礼》至北宋沈括《梦溪笔谈》等都有关于阳燧取火的记载。天津博物馆的这件文物是传世仅见的有铭阳燧，并且有使用过的痕迹，科学和历史价值都极高。

“古人信阴阳五行之说，五月阳气最盛，五月五行属火，丙与午五行属火。因而古人认为在丙午日午时，一年的阳气会达到极致。按照五行的角度，‘以火胜金’可以转祸为福。纯阳时铸造的器物，会拥有太阳纯阳的力量，所以铭文中强调可以驱除不祥，与端午祈福一脉相承。”天津博物馆馆长姚晓天说。

清人包栋的《斗草图》，描绘女子文斗花草的雅趣，画面中草木繁盛，衣纹细腻，生动再现端午“斗百草”的游戏。清人钱慧安的《鹿门采药图》则取材庞德公归隐典故，画面上一翁一妇牵着一只鹿行于山中采药，以鹿鸣山涧之景，暗合古人端午采药辟邪的习俗。清人任颐的《钟馗图轴》，以凌厉笔触刻画钟馗怒斩小鬼的威仪，呼应端午“悬钟馗像”的辟邪传统。清人边寿民的《墨戏卷》题写“艾叶充兰佩”，以艾草菖蒲入画，呼应民间“清明插柳，端午插艾”的习俗……

李君认为，端午起源与龙图腾崇拜渊源深厚。天津博物馆收藏的红山文化玉猪龙、西周夔纹铜禁均为国家一级文物，玉猪龙作为红山先民的祭祀圣物，其猪首龙身的造型新颖别致，铜禁是古代贵族在祭祀宴飨时摆放的尊等盛酒器皿的几案，天津博物馆这件是传世三件铜禁中最大的一件，且镌有龙纹，极其珍贵。

“古人信阴阳五行之说，五月阳气最盛，五月五行属火，丙与午五行属火。因而古人认为在丙午日午时，一年的阳气会达到极致。按照五行的角度，‘以火胜金’可以转祸为福。纯阳时铸造的器物，会拥有太阳纯阳的力量，所以铭文中强调可以驱除不祥，与端午祈福一脉相承。”天津博物馆馆长姚晓天说。

清人包栋的《斗草图》，描绘女子文斗花草的雅趣，画面中草木繁盛，衣纹细腻，生动再现端午“斗百草”的游戏。清人钱慧安的《鹿门采药图》则取材庞德公归隐典故，画面上一翁一妇牵着一只鹿行于山中采药，以鹿鸣山涧之景，暗合古人端午采药辟邪的习俗。清人任颐的《钟馗