

## 端午别名的由来

施爱东

端午有许多别名,常见的有端阳、端五、五月五、重五、重午、仲夏节、五月节、天中节等,还有以标志性民俗事项作为代称的龙舟节、粽子节、浴兰节等。之所以有这么多名称,就因为端午是个“箭垛式”的节日。

在诸多名称中,仲夏节应该是最早产生也最切中节日内涵的名称,古人对端午的解说基本离不开仲夏的意义。所谓仲夏,指的是夏季的中间这个月,即农历五月,所以仲夏节和五月节是一个意思。而仲夏的节令意义又是从夏至生发出来的。一般来说,夏至落在农历五月,平常年份略晚于端午,若逢闰年,则略早于端午。

夏至和冬至是二十四节气中最早出现的两个节气。早在殷商之前,古人就将一年中日照时间最长的这一天定义为夏至,日照时间最短的这一天定义为冬至。夏至和冬至就是一年当中阴阳交替最关键的时间节点。冬至是阴气最盛的一天,接下来,阳气逐渐生长,春回大地,所以人们就在冬至之后找一个朔日作为新年元旦。同样的道理,夏至则是阳气最盛的一天,接下来,阳气逐渐消退,肃秋将至,人们就要努力防范阳消阴长带来的各种负面影响。

夏至属于阳历系统,而大部分老百姓的日常生活是依据农历(阴阳合历)来掐算日期的。阳历夏至在农历五月,所以五月自然就成为承接夏至、仲夏等所有阴阳交替观念,被除辟邪习俗的月份。人们把整个五月都当成至阳时段来对待,甚至干脆

叫成五月节,禁忌习俗持续整月。《礼记·月令》称:仲夏之月,“日长至,阴阳争,死生分。君子齐戒,处必掩身,毋躁”。意思是,五月是日照时间最长的时节,阳极于上,阴潜于下,阴阳交争,君子一定要清心寡欲、戒躁戒躁。后世的几乎所有端午习俗,都是在这套理论上联想、生发出来的。

那么,五月的习俗主要是什么呢?一是留,二是争,三是辟。

留,指的是留住仲夏的至阳之气。比如古人认为五月的花草吸收了天地间的至阳之气,五月采收的草药药效最好;五月铸造的龙镜、宝剑,能够以阳召阳,最具神圣性。

争,指的是以争斗的方式,匡扶阳气,抵御阴气。除了大家熟知的赛龙舟、斗百草、溯江冲浪,有些地方还有端午摔跤的习俗,比如《隋书·地理志》记载江南一带普遍流行“斗力之戏”,强弱相敌,争强斗胜。

辟,指的是辟瘟驱邪。早在战国时期就有五月兰汤沐浴的习俗,目的是以阳汤浴体,辟邪保健;汉代兴起系五色丝辟刀剑伤害、辟鬼魅侵害、辟病瘟入体的习俗;魏晋兴起悬艾草、菖蒲以禳毒气的习俗;宋代又兴起了喝雄黄酒的习俗。

端午名称和日期的合并同类项的结果。春秋战国在中国历史上尚处于月令时代,除了新年元旦,其他节俗基本没有精确到固定日期。随着时间文化的不断精细化,汉代以来,一些标志性的时令习俗逐渐浓缩到固

定日期。大概也是为了方便记忆和推广,早期形成的节日多数都定在重数日,如三月三、五月五、七月七、九月九等,所以端午节在汉代一般称五月五、重五。

“端午”名称出现比较晚,最早不会早于西晋。端是开始的意思,端午就是第一个午日。午指的是干支纪日系统中的午日,每十二天就会有一个午日。端午,就是五月的第一个午日,最早可能是五月初一,最晚可能是五月十二。另外,在干支纪月系统中,五月正好是午月,所以午月的第一个午日,又叫重午。

综上,夏至、端午、五月五,分别是三套不同的历法系统和观念系统中,对于全年阳气最高点的日期认定。阳历认为夏至是一年中阳气最盛的日子;干支历认为午月午日是一年中阳气最盛的日子;以阴历为主农历认为五月五是一年中心阳气最盛的日子。至于端阳、天中等,则是对于极阳特征的质性表述。

夏至、端午、五月五虽然多数年份都不在同一天,但都集中在五月。这3个日期在南北朝以后逐渐合流,原本散漫在整个五月的习俗,也越来越集中在五月初五,而名称则越来越固定在既有文化含量,又富于诗意的“端午”一名上。后来也有一些地方把五月初一到初五都称作端午,比如《红楼梦》中,贾府上下热闹的端午节就是一连五天。

(作者单位:中国社会科学院)



每年农历五月初五为端午节,又称端阳节、仲夏节、五月节、天中节等。仲夏端午,龙舟竞渡、苇叶包粽、五色丝缠、艾草悬门……各地有着不尽相同的习俗。

即日起,文艺副刊推出“大地端阳”系列专版,让我们一同了解端午节的起源和习俗,感受中华民族厚重的历史文脉和深沉的家国情怀。

——编者

图①:清咸丰三年提督湖北总兵官印银印。

图②:《斗草图》,作者为清代包拯。

以上图片均为天津博物馆提供

图③:在三峡库区湖北省秭归县徐家冲港湾举行的中国龙舟争霸赛。郑家裕摄

## 端午文物看天博

武少民

楼台亭榭、宏伟拱桥、龙舟小艇及众多人物聚于图上,界限严整,笔触细致;虽人小如蚁,细看比例恰当,且姿态各异;龙舟左突右进的空间安排,营造出争标的激烈紧张气氛……这幅收藏于天津博物馆的国家一级文物《金明池争标图》,传为北宋画家张择端所作,是一幅绢本设色风俗画,展现了北宋年间端午龙舟竞渡的场景。

端午临中夏,时清日复长。作为我国首个人选人类非物质文化遗产代表作名录的传统节日,端午节承载着中华民族厚重的历史文脉和深沉的家国情怀。据天津博物馆器物研究部副主任李君介绍,天津博物馆馆藏丰富,与端午相关的文物主要集中在书画、玉器、青铜器、玺印、瓷器等类别。

其中相关的字画较多。这幅纵61.2厘米、横29.8厘米,清人陈撰所作的《屈原图轴》,用水墨勾勒出屈原仰首向天的孤影,衣袂飘逸间尽显“路漫漫其修远兮”的坚贞气节,正是端午节人文精神的艺术化表达,饱含对屈原的追慕之情。画作落款“己酉午日玉几写”,点明创作于端午。

清人包拯的《斗草图》,描绘女子文斗花草的雅趣,画面中草木繁盛,衣纹细腻,生动再现端午“斗百草”的游戏。清人钱慧安的《鹿门采药图》则取材庞德公归隐典故,画面上一翁一妇牵着一只鹿行于山中采药,以鹿鸣山涧之景,暗合古人端午采药辟邪的习俗。清人任颐的《钟馗图轴》,以凌厉笔触刻画钟馗怒斩小鬼的威仪,呼应端午“悬钟馗像”的辟邪传统。清人边寿民的《墨戏卷》题写“艾叶充兰佩”,以艾草菖蒲入画,呼应民间“清明插柳,端午插艾”的习俗……

李君认为,端午起源与龙图腾崇拜渊源深厚。天津博物馆收藏的红山文化玉猪龙、西周夔纹铜禁均为国家一级文物,玉猪龙作为红山先民的祭祀圣物,其猪首龙身的造型新颖别致,铜禁是古代贵族在祭祀宴饗时摆放卣、尊等盛酒器皿的几案,天津博物馆这件是传世三件铜禁中最大的一件,且饕有龙纹,极其珍贵。

“五月五丙午,火遂可取天火,除不祥

兮。”“宜子先(孙),君子宜之,长乐未央。”……这是国家一级文物“汉五月五阳燧(铜器)”的铭文。阳燧形似凹面镜,是周代始用的利用太阳能取火的工具,也是中国古代的伟大发明。从《周礼》至北宋沈括《梦溪笔谈》等都有关于阳燧取火的记载。天津博物馆的这件文物是传世仅见的有铭阳燧,并且有使用过的痕迹,科学和历史价值都极高。

“古人信阴阳五行之说,五月阳气最盛,五月五行属火,丙与午于五行属火。因而古人认为在丙午日午时,一年的阳气会达到极致。按照五行的角度,‘以火胜金’可以转祸为福。纯阳时铸造的器物,会拥有太阳纯阳的力量,所以铭文中强调可以驱除不祥,与端午祈福一脉相承。”天津博物馆馆长姚咏说。

清咸丰三年的提督湖北总兵官印银印是国家一级文物,背铸三台虎钮。钮右镌汉文楷书款两行:“提督湖北总兵官印礼部造”,钮左镌满文楷书三行释文。清代传世银质官印很少,这枚授予湖北总兵向荣的银质官印,对研究我国近代史有着重要历史价值。“自古端午节有佩戴驱邪避祟之物的习俗。古人认为虎可以镇祟辟邪、保佑安宁,因而端午节将艾虎作为装饰品。天津则有端午给孩子佩戴老虎襟箍的民俗,寓意免灾辟邪、祛病、平安吉祥。”李君认为,这方憨态可掬的虎钮玺印,也寄寓着端午保佑安宁的美好祈愿。

天津博物馆的国家二级文物宋代井窑鹿纹瓷枕,则以“鹿角解”暗合夏至物候,展现端午与节气交融的养生智慧;清代慎德堂款粉彩龙舟图瓷盖碗上,绘有端午节龙舟竞渡、儿童嬉戏的生动场景……端午元素与不同类别的文物结合,让人们在日常生活中就能感受到端午文化,预示着中华文脉源远流长、生生不息。

## 一桨划过两千载

范昊天

秭归是屈原的家乡,在这里,端午赛龙舟、祭屈原的民俗延续至今。各乡镇龙舟队在端午前一两个月便投入训练,甚至有“宁荒一年田,不输一年船”的说法。

秭归人为何对龙舟比赛如此执着?在秭归,“端午比年大”“一个端午三次过”,从五月初五“头端午”,到五月十五“大端午”,再到五月二十五“末端午”,持续整整一个月。秭归端午以深厚的文化传承,成为当地比春节更隆重的节庆盛典。除了办诗会、包粽子、挂菖蒲、彩系丝等传统习俗,最让秭归人期待的节日重头戏当数赛龙舟。

“秭归赛龙舟最早可以追溯到春秋战国时期,相较春节侧重家庭团聚的氛围,全民参与龙舟竞渡更具集体仪式感,形成

‘有水的地方就有龙舟’的盛况。”秭归县委党校研究员郑承志介绍,以秭归《屈原故里端午习俗》为主要内容的中国端午节入选了联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,龙舟竞渡是其中特色最鲜明的民俗活动之一。

每年端午前后,秭归当地的居民群众扶老携幼,聚集在长江两岸,来自各地各乡镇的10多支龙舟队身着统一的队服,蓄势待发。赛前,江边举行盛大的“龙舟披红”仪式,将红布系挂在龙舟上,寓意着龙舟将在比赛中旗开得胜。随着一声令下,一艘艘龙舟如离弦之箭,在江面上飞驰。擂鼓如疾风骤雨,拖艄的沉稳扳艄,划手们喊着整齐划一的号子,劈波斩浪,江水飞溅,场面十分壮观。两岸的呼喊加



①



②



③

油声此起彼伏、不绝于耳!

龙船进入最后冲刺,夺取红标——红标多用红布,即彩头。龙船靠近江边的一刹那,擂鼓的更是把鼓击成雨点,然后提锣紧箍(急打),站头的借了龙船的惯性,奋力一跃,跳上河岸,飞奔而去,夺取红标。谁取得红标,便是第一,便是胜利。

“比赛项目很丰富,有200米、500米直道赛以及抢红夺标赛,今年还新设了龙舟拔河。”郭坤说,传统的龙舟一般坐22个人,现在比赛用的小龙舟通常坐12个人。“龙舟的木料多用杉木,质地轻,可塑性强,打出的船身有弧度。”宜昌市龙舟制作技艺非遗代表性传承人郑祥龙说,随着时代变迁,而今比赛用的龙舟大多是玻璃钢材料,不仅材质轻、强度高,而且耐腐蚀、抗撞击能力强,更适合竞技比赛。

一桨划过两千载,涟漪阵阵寄乡情。如今,郑祥龙还在坚持一刀一锯纯手工制作木制小龙舟模型,“希望子孙后代传承弘扬龙舟文化、端午文化,让先贤的精神百世流芳。”

端午的起源有多种说法,孕育了形式多样的风俗活动,延至宋代,则完成了从民间习俗到文化符号的蜕变。宋词将端午的自然意象、民俗风物、历史记忆与文化想象熔铸成璀璨的文学景观,展现出深沉的生命意识与家国情怀。

宋代词人善于捕捉端午时节的自然物候,将其转化为富有哲思的审美意象。最常见的便是石榴花。这个“五月花神”在苏轼《阮郎归·初夏》词中呈现为“微雨过,小荷翻,榴花开欲然”,以鲜艳的红色点燃夏日的激情。其灼灼花影不仅是季节的标识,而且暗合端午“阳极之节”的阴阳观念。在古人眼中,五月为“恶月”,如火的榴花恰以旺盛的生命力,象征驱邪避凶的愿景。韩元吉《谒金门·重午》“猎猎风蒲吹翠羽,楚天梅熟雨。……双叶石榴红半吐,倩君聊寄与”,通过对梅子成熟和石榴花的描写,抒发了作者对生命成长的渴望和对爱人的思念之情,也表达了岁月流转、韶华易逝的无限感慨。欧阳修《渔家傲》中“五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重。……叶里黄鹂时一弄。犹惜松,等闲惊破纱窗梦”的词句,勾勒出红色榴花与绿色垂杨的色彩交响,而雨滴滑落绿杨枝头的沙沙声,以及窗外树丛中黄鹂鸟,几

儿鸣唱声,也打破了纱窗后手持双凤绢扇的女子的美梦。这些意象组合再现了端午时节的自然景观,通过视听通感的手法,将物候特征映射为对生命本质的追问。

龙舟竞渡、苇叶包粽、五色丝缠、艾草悬门等端午习俗,在宋代词人具象化的场景描绘下,凝结为充满象征意义的符号系统,既担负着驱邪纳吉的实用功能,又蕴含着祈福迎祥的精神寄托,彰显出仪式性与娱乐性的双重特质。黄裳以“红旗高举,飞出深深杨柳渚。鼓击春雷,直破烟波远远回”(《减字木兰花·竞渡》)的视觉描写,渲染出鼓棹

声、呐喊声此起彼伏的热烈氛围,这些跃动的龙舟不仅是竞技的载体,更化作流动的图腾,寄托驱邪纳福的古老祈愿。刘过的《沁园春·观竞渡》也形象地刻画出“鱼龙喷薄,呼声贾勇,地裂山摧”的“争标夺胜”场面,记述了“香黍缠丝,宝符插艾”的习俗。杨无咎《齐天乐·端午》中的“角黍包金,菖蒲泛玉,风物依然荆楚”,传递着荆楚地域人们欢

度节日的浓郁意味。苏轼的《浣溪沙·端午》中女子“轻汗微微透碧纨,明朝端午浴芳兰。……彩线轻缠红玉臂,小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年”,生动展现了端午节的民俗,尤其是“佳人相见一千年”一句流露出词人对美好生活的向往。

宋代的现实也让端午节逐渐褪去民俗色彩,成为文人寄托家国忧思、重归文化认同的载体。刘辰翁《摸鱼儿·和中斋端午韵》中慨叹“醒复醒,行吟泽畔,焉能忍此终古”,道尽身世漂泊之痛。吴文英《澡兰香·淮安重午》通过“黍梦光阴”的时空折叠,将个人情思编织进家国兴亡的宏大叙事。陈与义流寓两湖一带时,恰逢端午,忧叹时局,写下了《临江仙》:“高咏楚词酬午日”,但南渡儿女“无人知此意,歌罢满帘风”,自己又“万事一身伤老矣”,面对“酒杯深浅去年同”,只好

“试浇桥下水,今夕到湘中”。将飘零之苦铭刻在时序的文化基因中,使得端午成为中华文化中跨越时代的家国精神象征。

宋词中的端午书写,通过自然、民俗、历史三维度的交织,营造了立体的审美空间。自然意象的瞬间性与历史记忆的永恒性在词作中碰撞,民俗仪式的集体性与个体情感的独特性形成张力,共同构建起端午节习俗的文化复合体,为我们提供了理解传统节日日文化意蕴的诗意路径。

(作者为山东大学文学院教授)



本版邮箱:ysbjs@peopledaily.cn  
本版责编:赵偃汝

## 我看漳州布袋木偶戏

黄俊涛

日落西山,渔舟唱晚,临近端午节,岸边已经支起一个小舞台。端午节除了划龙舟比赛,还有一场精彩的戏剧演出。午时一过,舞台后方便响起敲锣打鼓声,随之到来的便是著名的漳州木偶戏。从我记事起,家乡的许多地方举办庙会活动都会有木偶戏演出。

漳州的布袋木偶戏历史悠久。2006年,漳州布袋木偶戏被列入首批国家级非物质文化遗产名录。漳州布袋木偶戏的历史可以追溯到晋代,漳州古城记忆馆中有文字展示。晋人在《拾遗记》中记载:“南陲之南,有扶娄之国。其人善能机巧变化,易形改服……人形或长数分,或复数寸,神怪倏忽,炫丽于时。”

儿时,我常随着祖母前往庙会观看布袋木偶戏,大家坐在板凳上,欢聚一堂。我看着布袋木偶华丽的装扮十分喜欢。

漳州古城记忆馆中摆放了许多精美的木偶。木偶戏是用穿着戏服、打扮得漂漂亮亮的木偶进行表演,剧目、音乐也都独具闽南特色。木偶戏的特点是用指掌直接操纵木偶进行戏剧表演,十分考验人的灵活性和掌控能力,需要花费大量时间进行专业培训,才能使木偶活灵活现、栩栩如生,

既能够表现舞台戏的唱、念、做、打和喜、怒、哀、乐,又能表演一些舞台戏难以体现的动作。

以往漳州人对布袋木偶戏的普遍印象,是搬张小板凳到庙会现场搭设的木制彩楼下,引颈翘首看演员们拿着手掌大小的布袋木偶,表演《三国演义》等传统剧目。现在的布袋木偶戏题材新颖,形式多样,与现代多媒体结合很好。每当我游走在其他城市,听到当地人讨论漳州木偶戏时,我总自豪地说:“我就是漳州人!”

九龙江的风轻轻地吹着,我回到了熟悉的岸边,戏台和从前一样搭建着,几艘龙舟浮在江面上,静静等待午时钟声响起。听说今年的布袋木偶戏是最新编排的《哪吒闹海》,大家都在期待表演。阳光下,树影婆娑,光影将我带回了从前,那时的我靠在祖母腿上,正笑嘻嘻地看着活灵活现的布袋木偶戏。

(作者为福建水利电力职业技术学院学生)

说说我家乡的非遗