

## 2025上合组织国家媒体合作论坛

## 让世界看见开放自信的新疆

本报记者 于洋 李明

一列列中欧班列从新疆乌鲁木齐国际陆港一路向西，一趟趟跨境货车从霍尔果斯口岸快速通关……高质量共建“一带一路”深入推进，新疆坚定不移扩大高水平对外开放。

近日，参加2025上合组织国家媒体合作论坛的外国记者在新疆调研采访。新疆高水平对外开放给上合组织国家之间带来的商贸繁荣、发展机遇和民心交融，让大家印象深刻。

从“通道”到“枢纽”  
打造高水平对外开放新高地

机车穿梭，作业不歇。走进乌鲁木齐国际陆港区，来到中欧班列（乌鲁木齐）集结中心，一列列中欧班列向西而行，2天可抵达哈萨克斯坦，8天抵达俄罗斯，16天抵达荷兰。

不久前，乌鲁木齐海关、中国铁路乌鲁木齐局集团有限公司开展的“智慧铁路口岸+属地快速通关”改革在霍尔果斯口岸和乌鲁木齐国际陆港区等地启动。这一改革，使进口货物通行时间从2至3天压缩至16个小时内，属地出口货物通行时间从6小时压缩至1小时。

近年来，乌鲁木齐国际陆港区加快打造以“多式联运”为特色的枢纽经济圈，采用“集拼集运”的物流组织模式，让中欧班列在乌鲁木齐由“过路”变为“集结”，从“通道经济”向“枢纽经济”升级。

近3年，新疆铁路口岸过货量保持两位数增长，2024年过货量达2865万吨，占新疆陆路口岸过货量的近七成，占全国铁路口岸过货量的1/3；通行中欧（中亚）班列1.6万列，占全国五成以上，新疆作为亚欧黄金通道和向西开放桥头堡的关键作用不断增强。

“近年来，中国坚持扩大对外开放。我们看到了开放给新疆发展带来的变化。”尼泊尔外交官新闻网总编辑马亨德拉·苏贝迪表示。

从口岸贸易到产业融合  
快速发展带来新机遇

霍尔果斯，被誉为“千年驿站”。在这座历史悠久的边贸重镇，一座由第五代国门改造而成的国门文化展示馆讲述着丝绸之路跨越千年的故事，也诉说着开放合作对共建“一带一路”国家的重要意义。

金亿国际贸易有限公司，一家在霍尔果斯诞生的农产品出口企业，成立仅十几年，就成为辐射整个中亚地区的果蔬出口龙头企业之一。

“这些年，霍尔果斯口岸的快速发展为果蔬产品出口创造了更好的条件。”金亿国际贸易有限公司董事长于成忠说，“过去，出口果蔬产品在口岸要等两三天才能通关，现在有了农产品快速通关绿色通道，中国的蔬菜水果一天

内就能被摆上哈萨克斯坦的超市货架。”

口岸更畅通，带动一批出口型企业快速发展，也给新疆发展带来新的机遇。

走进中哈霍尔果斯国际边境合作中心，随处可见中哈两国的客商和来自各地的游客。这是我国与其他国家建立的首个跨境经济贸易合作区，封关运营13年来，集聚起星级酒店、餐饮娱乐、商业设施、金融服务等领域的近30个重点项目，成为中哈两国经贸往来和人文交流的重要平台。

近年来，随着霍尔果斯跨境物流车辆、国际自驾游及中亚国家用车维修需求与日俱增，跨境维修服务应运而生。在合作中心的跨境国际汽车服务中心，工作人员正在对来自哈萨克斯坦的汽车进行检查维修。作为全国最大的汽车出口陆路口岸，霍尔果斯口岸去年出口汽车42.1万辆，同比增长38.6%。

“霍尔果斯国际边境合作中心的发展令人惊叹。”参观完毕，上海合作组织副秘书长索海·汗告诉记者，探究如何复制霍尔果斯国际边境合作中心的成功经验，对在更多国家推广建设类似项目具有重要意义。

从传统到现代  
以开放之姿加强文化交流

各类文创令人爱不释手，“馕咖啡”前



外国记者（右一）在伊宁市喀赞其民俗旅游区体验烤馕制作。

本报记者 张武军摄



在位于乌鲁木齐的新疆高新植物工厂，工作人员在采摘番茄。

本报记者 蒋雨师摄



新疆艺术剧院木卡姆艺术团演出现场。

本报记者 章凯风摄

## 新疆农业向“新”发展

本报记者 张晓东 郭明 李亚楠

在位于新疆乌鲁木齐市的高端农机研发和生产基地，《俄罗斯报》网站副执行总编辑叶连娜·奥布耶德科娃和“今日俄罗斯”国际通讯社国际合作部推广项目处处长克里斯季娜·利亚赫，互相帮对方与采棉机合影；在新疆农业博览园，俄罗斯红线电视台总编辑阿列克谢·祖博克表示，要把所见场景通过视频传递给俄罗斯民众……

近期，参加2025上合组织国家媒体合作论坛的媒体采访团走进新疆，感受新疆农业的向“新”发展。

## 智慧农业技术，提升生产效率

移动式多层立体轨道栽培系统上，奶油绿、芳妮、爱莱斯特等品种的叶菜青翠欲滴……在新疆农业博览园的智慧农业科技馆，采访团成员感受着农业新技术带来的变化。

品尝着基质栽培番茄，吉尔吉斯斯坦《自由之山报》前总编辑纳拉雷·阿桑巴耶夫表示，吉尔吉斯斯坦是传统农业国，在农业现代化、智能大棚建设方面与中国有广阔的合作空间。

智慧农业科技馆负责人闫冀介绍，AI算法每秒处理超10万条数据，联动湿帘风机、遮阳幕、补光灯等设备，有效控制环境波动，保证蔬菜生长，叶菜的生长周期从70天缩短至18—25天。

通过仿生螺旋栽培、集装箱农业、多层立体轨道栽培、往复式循环旋转架系统等现代农业前沿技术，智慧农业科技馆拥有立体栽培、平面循环栽培和牵引栽培三种生产方式，单位面积产出价值大大增加。在这里，所有设备连接着5G网络，通过中央控制系统进行调控，从播种到采收全部实现自动化，还能节省人工、水肥。

目前，智慧农业科技馆全年可以生产叶菜10万公斤，西红柿7万公斤。“我们已经实现90%以上的装备国产化，50余项专利落地。”闫冀说。

据了解，新疆农业博览园引入新品种、新技术、新装备2000余项，转化、示范技术成果百余项，申请自有专利30余项。

## 农机驰骋沃野，产品远销海外

生产车间内，自动导引搬运机器人沿着预设路线穿梭，自动识别二维码，将立体仓库中的生产物料运送至装配线。装配线上，一台台采棉机正在井然有序地组装中。设备状况、工厂日能耗、产品质量分析等数据在数字大屏上实时更新。

这里是新疆钵施然智能农机股份有限公司的生产基地。“生产车间每5.8小时下线一台六行打包采棉机，每个月产量约30台。”钵施然公司总经理办公室总监吴永丞介绍，“生产基地引进了激光切割机、大型数控机床等设备，不仅提高了生产效率，还进一步提升了产品质量。”

10余台各式农机，吸引了采访团成员们的目光。乌兹别克斯坦国家通讯社社长助理舍尔佐德·伊萨耶夫表示，中国机械不仅实用可靠，价格上也有一定优势。

“2024年，钵施然公司生产的采棉机市场占有率近50%。此外，公司不断开拓国际市场，生产的四行箱式采棉机和六行打包采棉机远销中亚及澳大利亚、埃及等国家和地区。”公司售后服务中心总监曾晓文介绍。

数据显示，截至2024年底，新疆农作物耕种收综合机械化水平达90%，位居全国前列。

## 新型种植模式，实现智慧管理

在田间穿着白衬衫，操纵着无人机……新技术、新农机，正在改变传统种植模式。

在农业无人机、农业物联网和智慧农业管理系统的加持下，巴音郭楞蒙古自治州尉犁县两名90后农民——艾海鹏和凌磊管理着几千亩棉田。刚开始，当地种了几十年棉花的农民听了他们的计划连连摇头，“3000亩棉田需要二三十人来管理，仅凭两个没有种地经验的小伙子，怎么可能成功呢？”

两个年轻人采用“棉麦分播”技术，有效保证棉田出苗率，让采收面积大幅提升；全程使用无人飞机喷农药，农药用量更少、成本更低；使用遥感无人机完成棉田株高监测工作，精准记录棉花生长高度变化；采用智能水肥一体化灌溉技术，实现化肥减量……两个人不但能管，还管得好，产量高。

几百公里之外的昌吉回族自治州玛纳斯县，田间管理也在科技助力下发生着变化。

5月，正是忙活田间管理的时候，玛纳斯县的棉田里却几乎看不到人，智能打药机来回穿梭。玛纳斯县乐土驿镇上庄子村种植大户宋国林说：“村里有农机专业合作社，拖拉机全部配备了卫星导航无人驾驶系统以及新式精量播种机、智能打药机等新型设备，从种到收都是机器来干活。”

啥时候打药，也有人提醒。玛纳斯县广东乡广丰村村民徐荣文告诉记者，棉田里有自动观测设备，技术人员会根据自动观测信息提示她。“农业高科技成了我们农民的‘田保姆’，种地更轻松、更有底气了。”徐荣文说。

5月的新疆伊犁哈萨克自治州，草木葱茏，暖风和煦。参加2025上合组织国家媒体合作论坛的外国记者们来到伊宁市喀赞其民俗旅游区，被这里的民俗文化深深吸引。

一处小院里，悠扬的琴声响起。维吾尔族老人居麦卡热·巴和提精神矍铄，一会儿演奏扬琴，一会儿跳起萨玛瓦舞，博得满堂喝彩。“我特别开心，希望大家能够常来！”作为一名非遗代表性传承人，居麦卡热·巴和提在当地政府部门的支持下，把自家院落布置成民族乐器的展厅、表演民族舞蹈的舞台，改造成“民俗家访点体验站”。

在喀赞其民俗旅游区，这样的体验点有88处。通过改造升级，老城区成了集民居保护、文化传承、特色体验于一体的大型人文景区，带动3000余人就业，既保护传承历史文化遗产，又带动群众增收致富。

记者们来到伊宁六星街特色街区，在亚历山大手风琴珍藏馆，几名演奏者手持不同样式的手风琴，正在演奏乐曲。演奏完毕，工作人员向大家介绍，他们中有汉族、塔塔尔族、哈萨克族、满族、维吾尔族、柯尔克孜族……几名演奏者起立致敬，赢得阵阵掌声。

从富有民族特色的餐厅、民宿、工艺品店，到时尚新潮的文创店、酒吧、写真馆……如今的六星街，多民族群众共同生活，多元业态蓬勃发展，直接带动就业2000多人，间接带动就业7000多人，其中超过八成为少数民族群众。

悠久民俗文化，时尚特色街区，让伊宁旅游业日渐升温。据统计，今年1月1日至5月23日，伊宁市累计接待国内游客616.65万人次，同比增长近17%。

“这里的氛围很欢乐，民众很友好。我不仅喜欢来这里旅游，还想来这里生活、工作。”沙特阿拉伯《祖国报》评论部主任玛哈·阿苏拉米告诉记者，去年她曾去过北京、成都等地，这次到新疆又收获了新的体验与惊喜，“希望能到更多中国城市走一走，逛一逛。”这次深入体验之后，埃及《金字塔报》副总编辑萨米·埃卡尔姆哈维表示，在新疆，人们幸福生活的场景令他印象深刻。

新疆艺术剧院木卡姆艺术团  
展现非遗魅力  
推动保护传承

本报记者

随着维吾尔族悠扬婉转的音乐响起，表演者陆续登上舞台。舞姿舒展，歌声浑厚，现场掌声不断……日前，2025上合组织国家媒体合作论坛媒体采访团来到新疆艺术剧院木卡姆艺术团，观赏新疆维吾尔木卡姆艺术表演，体验中国少数民族文化艺术的魅力。

演出结束后，塔吉克斯坦“Asia-Plus”媒体集团创始人兼总编辑乌梅德·巴巴哈诺夫赞叹：“如此高质量的精彩演出让人难忘，非常期待这些艺术家能来塔吉克斯坦演出。”

新疆艺术剧院木卡姆艺术团党委书记王陈军介绍，新疆维吾尔木卡姆艺术是集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式，包含十二木卡姆、刀郎木卡姆、吐鲁番木卡姆、哈密木卡姆等。由于体系庞大、曲牌绵长，依靠师徒相传、口传心授，难以记诵，该艺术在20世纪40年代一度濒临失传。

为加大保护传承力度，新疆相继成立自治区木卡姆研究室、新疆木卡姆艺术团。2005年，“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”入选联合国教科文组织人类口头和非物质文化遗产代表作名录。

保护和传承好木卡姆艺术，首先要有好的作品。“日新月异的生活为我们的创作提供了丰富的素材，木卡姆艺术创作扎根生活、扎根人民，在做好保护传承工作的同时，也实现了活态传承。”王陈军说。

“中国对保护木卡姆艺术投入了很多，保护水平也很高。”吉尔吉斯斯坦《自由之山报》政治经济社会新闻部主任祖尔普卡阿尔·萨帕诺夫赞叹。

在中国，木卡姆艺术不仅是维吾尔族文化艺术的瑰宝，也是中华优秀传统文化的重要组成部分。如今，木卡姆艺术越来越多地登上世界各国的舞台，受到泰国、韩国、马来西亚、印度尼西亚等国家人民的喜爱，成为展示中华优秀传统文化的一张亮丽名片，搭建起世界以艺术交心、以文化交融的桥梁。

离开剧院时，乌兹别克斯坦24电视台总编辑阿卜杜瓦利·赛丁纳扎罗夫意犹未尽。他说：“看到中国人民如何保护和传承民族传统艺术，我深受启发。”

(本报记者刘阳、何昭宇、章凯风、宋静思)