

北京中轴线俯瞰。本报记者 张武军摄

推进文化自信自强

文化遗产保护呈现新趋势，专家学者热议——

文化瑰宝，迎来系统性保护

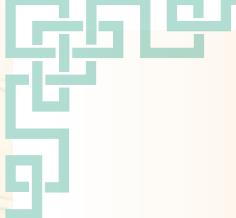
5月19日，习近平总书记在河南省洛阳市考察龙门石窟时强调，“要把这些中华文明瑰宝保护好、传承好、传播好”。4月16日出版的第8期《求是》杂志发表习近平总书记的重要文章《加快建设文化强国》，文章强调“秉持敬畏历史、热爱文化之心，坚持保护第一、合理利用和最小干预原则，推动文化遗产系统性保护和统一监管”。

如何保护好、传承好、传播好中华文化瑰宝？今年全国两会，“推进文化遗产系统性保护”写入《政府工作报告》。3月1日起新修订的文物保护法施行，也着眼全面加强文化遗产系统性保护。从保护到系统性保护，理念的变化有何深意？推动文化遗产系统性保护和统一监管，如何更好落到实处？本报约请专家学者、一线从业者展开探讨。

——编者

▼游客在河南洛阳龙门石窟景区游览。
新华社记者 李嘉南摄

▼重庆大足北山多宝塔远眺。罗国家摄



主持人：
本报记者 陈圆圆

嘉 宾：
清华大学国家遗产中心主任、北京中轴线申遗保护文本团队负责人 吕 舟
南京大学历史学院教授、文化与自然遗产研究所所长 贺云翱
龙门石窟研究院党委书记、研究馆员 余 杰
大足石刻研究院院长、研究馆员 蒋思维

文化遗产保护为何要强调“系统性”

吕舟：文化遗产包括不可移动文物、可移动文物以及农业遗产、灌溉遗产、历史建筑、非遗等，然而数量庞大的遗产大多以碎片化的状况存在，有待建立起相互间的价值关联、形成系统性的价值提炼。2021年中办、国办印发的《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》，提出建立城乡历史文化保护传承体系，到2025年初步构建，到2035年全面建成。事实上，整体性、系统性保护已经成为提升中国文化遗产保护水平的关键之一。

贺云翱：文化遗产一般包括物质形态、非物质形态、文献形态、文化景观形态等不同类型。对一座城市、一个区域、一个国家而言，文化遗产构成民众及社会的精神生活、科研与教育资源、文化认同和凝聚力、文化创意和文旅融合资源等，成为现代化的有机组成。文化遗产的系统性保护，

就是要确保这些分别由不同部门管理的各类遗产能够得到系统且全面的有效保护，同时还要统一监管、加强协同，形成保护合力，促进合理利用。

余杰：文化遗产与其产生的历史、文化和自然背景密切相关，构成大的文化景观系统。龙门石窟是中国石窟寺遗存的典型代表，除了石窟文化遗产之外，龙门周边形成的涉及造像、寺院、观游、文学等斑斓多姿的人文生态，构成底蕴深厚的文化景观。系统性保护、统一监管，有益于各方面的统筹。

蒋思维：系统性保护，不仅要关注对文物本体的维护，更需要考虑其所处的整体环境，包括文物赋存的载体、周围的山水系等自然环境以及当地居民的生活方式和文化习俗等。系统性保护要求从多个学科领域和全过程进行综合考虑，运用历史学、艺术学、自然科学技术等各个领域的专业知识。

不同形态的文化遗产为何保护方法不同

吕舟：以北京中轴线为例，北京中轴线包括3处已列入《世界遗产名录》的项目及11处全国重点文物保护单位等，其中既有古代宫殿建筑、园囿、城市管理建筑，也有现代纪念性建筑、公共建筑等。申遗过程中，各部门、各社会机构高度协同，社会广泛参与，通过遗产环境的整治改善周边生活环境，实现遗产保护与社会可持续发展的相互促进，让文化遗产在人们心中鲜活起来。

贺云翱：古遗址、古石刻、古建筑等遗产类型是静态的，大运河、非遗、历史文化名城名镇名村等遗产类型是动态的，二者有不同的保护方法。虽然是全国重点文物保护单位，大运河还需要继续行船、输水；遗址公园可以相对封闭式管理，但历史名街却必须保持开放；诸多的农业遗产、老字号等，也都处于生产运行之中。

余杰：2023年，龙门石窟研究院调整为省属事业单位，

委托洛阳市政府管理，职责为保护、研究、传承、文旅融合等。自此，实现了龙门石窟核心保护区的统一管理。研究院下设多个业务部门，分别负责石窟的保护、历史人文、艺术研究、数字龙门、旅游研究、文化创意产业工作。龙门石窟研究院还与相关单位、部门建立了协作文物保护和旅游发展机制。研究是基础，保护是支撑，文旅融合和科技赋能体现传播与利用，形成文化遗产大保护的完整链条。

蒋思维：大足石刻长期受到高温高湿环境所带来的裂隙渗水病害困扰。为应对挑战，我们在“大足石刻宝顶山大佛湾水害治理工程”中，建立了精细的水文地质结构模型，构建疏、堵结合的立体式防渗排水体系。这种将前期调查、技术方案制定、实施过程及后期监测有机结合的方案，具有系统性、整体性保护思维，为石窟寺及石刻类文化遗产的保护探索新路。

遗产保护和发展呈现哪些新趋势

吕舟：近年来，多国一起申报一个具有共同主题的由多个遗产构成要素组成的大型遗产，已成为一种趋势。此类项目不仅提升了人们对遗产整体性的认知，还促进了基于遗产保护的文化对话和国际合作。

从保护到促进可持续发展，是世界文化遗产保护的另一个发展趋势。社会参与、利益共享，通过遗产保护造福遗产地社区，已成为今天世界遗产保护的重要语境。此外，强调地区的平衡性、新技术的运用、遗产保护对应气候变化的意义等，都是遗产保护的全球治理趋势。

蒋思维：加强国际合作交流是文化遗产保护的一个重要趋势。我们与意大利合作开展了保护大足石刻舒成岩摩崖造像项目，促进了两国在石质文物保护与修复领域的交流，也让中国的文物保护方法与成功经验逐渐被国际社会

接受。借鉴国际先进经验，结合本土实际，才能为文化遗产的可持续保护提供更强有力的支持。

余杰：科技赋能，是文物可预防性保护的重要手段。龙门石窟推出“数字龙门”已有20多年，数字化最首要的任务就是利用三维激光扫描、近景摄影等技术对石窟造像进行高精度采集，建立永久性数字档案。比如龙门石窟正在开展的古阳洞考古报告编写工作，被国家文物局《中国石窟寺考古中长期计划（2021—2035年）》列为首批数字化考古工作试点。我们将三维数字技术贯穿运用到流散文物的原位寻探、确认、回归、修复、复位及展示全程，开启流散文物“数据共享”新路径，实现10余件流散文物“身首合一”。基于以上科研成果，策划举办了多地龙门石窟流散文物复位成果专题展览。

文化遗产如何促进当代文明对话

贺云翱：世界遗产事业的实践，为我国各类文化遗产保护利用工作提供了经验和样本。对已经成功申报的项目，我们要严格遵守世界遗产公约和我国相关法律法规，确保它们永续、安全、健康生存。对已经列入申遗预备名单的项目，要按照世界遗产的要求做好保护和利用工作。不断强化保护能力建设，包括文化遗产保护的人才培养、科学研究、技术与经费投入、展示阐释、数字传播、服务设施建设以及开展国际合作等。

要推进统一监管，各级主管部门需高度重视文化遗产事业，真抓实干，调动一切积极力量解决存在的问题，推动文化遗产保护事业在中国式现代化进程中发挥更大的作用。此外，我国文化遗产保护在科技投入、工程施工时间长度和细节要求等方面还有待提升，要杜绝拆旧仿新、地下文物破坏等现象。

吕舟：文化遗产保护需要在管理体制、价值阐释、发挥当代功能等方面回应社会发展的现实需求。我国文化遗产保护实施的是属地管理体系，要建立地方主体责任，让文化遗产保护融入经济社会发展。要调整以项目建设或以空间、形态保护规划为主要措施的构建体系方法，构建具有整体性、系统性的文化遗产价值阐释体系，推广具有示范性的经验。发挥文化遗产的当代价值，在制度、管理各方面创新，形成更多具有示范性的案例。

如何在当代文明对话、国际交流传播中发挥这些遗产地的作用，是中国世界遗产面临的挑战。中国通过保护世界遗产的实践，积累了丰富的经验，无论是遗产的辨识还是遗产的价值表达、监测，都为世界提供了中国经验。作为世界遗产公约缔约国，保护好我国的世界遗产、支持其他缔约国的世界遗产保护是中国的国际责任。参与世界遗产的国际援助与合作，促进文化交流和合作，推动构建人类命运共同体，中国世界遗产保护事业可以发挥重要作用。

蒋思维：坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，需要我们结合新的工作实际落细落实。首先，保护与利用的关系亟须重新审视。应探索更加创新的利用模式，例如数字化展示和虚拟体验，减少对文物实体的干扰，增强公众参与度和教育效果。其次，国际交流与合作有待深入。石窟寺是中外文明交流的见证，需进一步加强与世界文化遗产保护机构的合作，提升保护工作的专业化和国际化水平。最后，文化遗产的利用应该惠及当地居民，通过科学活化利用和文创推广，将文化价值转化为经济效益。在石窟寺周边发展社区导向的旅游服务、特色产业，既能增加就业，也能提高居民生活水平。

（本报记者施芳、张文豪、王欣悦参与采写）

舞台上，窄桌叠高椅，男女演员一个踢椅，一个飞身落下，纹丝不差。一时间，喝彩声与掌声响彻剧院。浙江台州乱弹剧团演员鲍陈热表演的折子戏，亮相第三十二届中国戏剧梅花奖终评舞台。最终，她凭借折子戏专场成功摘得梅花奖，成为评奖改革后全国首名获此殊荣的民营剧团演员。

本届梅花奖首次开辟了民营剧团的申报通道。“这不仅是剧团和我的荣誉，也是民营剧团的荣誉。”鲍陈热难掩激动。

短短几分钟的精彩离不开反复打磨，“我们剧团每年有350余场演出，大部分舞台在基层。乡亲们的眼睛是雪亮的，喜欢就会叫好。为‘竞梅’而排的这个专场，我在基层就演了不下30场。”鲍陈热说。

2005年，停演近30年的台州乱弹以“民办公助”的方式重新组建了剧团。“那年我刚从艺校毕业，加入了台州乱弹剧团。”鲍陈热回忆，“我是学婺剧出身，转而学唱台州官话，花了大量时间逐字练习。”20年间，她几乎主演了剧团所有大戏和30余出折子戏。

台州乱弹剧团曾经历过生死考验。2010年一个深夜，剧团在下乡演出路上突发车祸，大巴侧翻到湖里，41名团员全部受伤住院。此后的27天，团长尚文波带着团员们克服困难，复排了7本大戏，凭着一股不服输的劲儿完成了原定演出。“恢复演出的第一场戏结束，大家在后台抱头痛哭，全团形成了强大的凝聚力。”鲍陈热说。

优秀人才引不进、留不住，优质原创剧本一本难求等，是这些年民营剧团面临的发展困境。当初跟鲍陈热一起入团的30名同学，如今只留下4人。鲍陈热谢绝了不少邀请，凭借对戏曲的热爱坚持了下来。

近年来，剧团创排了原创大戏《戚继光》，又推出《我的大陈岛》《我的芳林村》《追星者》等现实题材作品。从濒临失传的濒危剧种，到四进国家大剧院、屡获国家级大奖，400岁的台州乱弹闯出了一个地方剧种的破茧之路。

梅花奖评选深化评奖机制改革

重视一剧之本 突出表演中心

本报记者 王珏 曹玲娟

“梅花香自苦寒来。这份荣誉属于每一个在艰难时刻遵循自己内心感召的人。”

日前，第十届中国戏剧奖·梅花表演奖（第三十二届中国戏剧梅花奖）和曹禺剧本奖（第二十六届曹禺戏剧文学奖）在上海评出。颁奖晚会上，上海歌舞团演员、本届梅花奖获得者朱洁静的致辞，令人动容。

中国戏剧梅花奖被誉为我国戏剧表演领域的最高奖。本届梅花奖经过严格筛选，17名演员脱颖而出进入终评，他们来自13个省份，涵盖京剧、昆剧、河北梆子、秦腔、蒲剧、曲剧、婺剧、锡剧、湘剧、柳子戏、台州乱弹11个戏曲剧种及话剧、舞剧等戏剧表演艺术门类，年龄最小的仅31岁。5月8日至21日，17名演员以现场展演形式参加梅花奖终评活动，诞生出15名梅花奖得主。

本届梅花奖是自1983年设立以来第一次落地上海，观众报之以极大的热情。上海京剧院《智取威虎山》为梅花奖终评开启大幕。“穿林海，跨雪原，气冲霄汉。”当上海京剧院演员蓝天唱响经典段落，观众席迸发出掌声与叫好声。17场演出和媒体见面会、30余场演前导赏和3场城市快闪、下基层演出……持续半个月的梅花奖终评活动让上海“全城有戏”。

本届梅花奖首次开辟了民营剧团的申报通道，浙江台州乱弹剧团演员鲍陈热进入终评，并最终“摘梅”。梅花奖还鼓励未曾获奖的地域、剧种的演员参评。

开通个人申报通道，是本届曹禺剧本奖的一项重大改革举措。本届共收到个人投稿7部。本届评选中，首次有来自澳门的作品获奖，并有台湾（与大陆作者合作）的作品首获提名。

中国剧协副秘书长王春梅说，本届梅花奖评选持续深化评奖机制改革，牢固树立以人民为中心的创作导向，重视“两新”戏剧工作者的发展，重视戏剧门类的多元性、地域的广泛性、剧种的多样性、行当的丰富性。终评活动期间，还推出了剧目展演、演前导赏、主题研讨会、惠民演出等，实现了艺术与城市的双向奔赴。

“文艺工作者要重视一剧之本，突出表演中心。”中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉说，希望以评奖办节为龙头，以丰富多彩的戏剧活动、公平公正的评价机制促进演出人出戏，构建健康良好的戏剧生态。

“四季童读·书香家风行动计划”启动

探索可复制的“图书馆+妇联”协同服务

本报南京5月25日电 （记者王伟健）日前，“四季童读·书香家风行动计划”项目在江苏省苏州图书馆启动。该项目由国家图书馆与全国妇联家庭和儿童工作部联合发起，旨在依托国家图书馆“四季童读”品牌及活动，通过多方合作与实践，探索可复制的“图书馆+妇联”协同服务模式，促进公共图书馆与儿童活动阵地的资源深度融合发展，进一步提升亲子阅读品质，推进家庭文明建设。

作为此次主办单位之一的苏州图书馆，近年来开展了“悦读宝贝计划”等一系列卓有成效的阅读推广活动，深耕未成年人阅读推广领域研究，在亲子阅读推广方面作出了有益探索。

本版责编：智春丽 陈圆圆 董映雪

版式设计：蔡华伟