

广东东莞着力培育独创、丰富、多态的新大众文艺——

记录城市跃迁 描摹烟火诗意

本报记者 刘 琼 任姗姗 董 阳

5月2日,《东莞日报》开辟“新大众文艺”专版,征稿启事刊登不久,7000多份投稿“纷至沓来”。

万人齐唱的草莓音乐节,形象可爱的“莞小鹅”视频,四面开花的“素人写作”……近年来,广东东莞以独创、丰富、多态的新大众文艺,吸引了大量从全国各地奔赴而来打卡的人们。

改革开放40多年来,近两亿人次在东莞这座拥有万亿GDP、千万人口的“双万”城市驻留、奋斗与生活。全球1/4的动漫衍生品、1/4的手机、1/5的羊毛衫和1/10的运动鞋,“东莞制造”声名远扬。机器的轰鸣也孕育了诗意的回响,“我笔写我心”,将一个个普通劳动者塑造为作家和艺术家,形塑了一座城市的“海纳百川,厚德务实”。

东莞有来自五湖四海的“斜杠”创作者。广西籍“烧烤诗人”温雄珍,白天在综合市场摆摊卖服装,晚上在烧烤店兼职。“石头诗人”曾为民,“清洁女工”王瑛、“体校老师”章新宏,几乎每个创作者都自豪于自己的“标签”。他们一边工作,一边在机器旁、出租屋、小饭馆、办公室的各个角落埋头创作,文艺是他们表达自我、连接世界的方式。在五花八门的职业背后,他们用热爱赢得一个新的身份——文艺创作者。

“东莞还培育出非职业的专业创作。”曾是中学音乐老师的陈岸如讲述他所在的“太阳之子”组合,用“我在”的原创作品,歌颂城市的温暖和感动的力量。多年积淀,“太阳之子”拥有近百万粉丝,作品斩获中国艺术节“群星奖”、广东省精神文明建设“五个一工程”奖。退休基层干部李志良用镜头捕捉“东莞制造”的时代表情,作品《牵引线》获得中国摄影金像奖。在东莞,非职业创作者获得省市级奖励资助的案例,不胜枚举。

他们为行进的中国留存鲜活的时代经验。

本土艺术家李景湖用工业废料创作装置艺术,机器厂房和山水乡愁,折射东莞的工业进程和文化转型。在玩具厂、印刷厂、五金厂、电子厂打工的摄影师占有兵,将镜头对准流水线上的工人。他拍摄的160多万张照片,制作的130多本手工书,收集的6吨打工实



音乐剧《东莞东》剧照。

东莞市委宣传部供图

物,是“中国制造”的鲜活见证。工业与人的关系是他们书写的“在地”母题。

“我们写作的出发点是对世界有话说”,东莞长安镇作家塞壬认为,不仅要写打工的苦,也写生活的甜,缺失任何一面都不真实。90后“打工二代”熊锋,一边教打工子弟书法,一边抒写大国工匠的情怀。在组诗《车间》中,他写道:“在这座车间,我日夜,拧紧了一个大国的尊严”。希望、活力与热烈,迭代了打工文学的苦难叙事,建构了新大众文艺的“新南方”。

新大众文艺“潮涌”工业城市东莞有迹可循。

“时代巨变,生活巨变,大众既是书写的对象,也成为书写的主体。”在多年跟踪观察东莞从打工文学走向新大众文艺的广东省作协主席谢有顺看来,东莞的“素人写作”为行进的中国留存经验,“从无到有,从穷到富,从荒凉到繁华,东莞有着中国当下极具表现力的题材。”

刚刚结束在北京展出的当代艺术展《我在!一座城和两亿人的在场证明》上,一张合影唤起作家柳冬妩的回忆。1993年,5个在东莞打工的年轻人,因为写诗走到一起,镜头定格了他们的青春,也定格了东莞打工文学风

起潮涌的萌芽。打工文学被视为东莞新大众文艺的先声。位于改革开放前沿的东莞,在上世纪90年代初率先捕捉打工文学的气息。“随着大量打工者聚集东莞,以王十月、郑小琼、塞壬、柳冬妩、周齐林等为代表的打工文学作家群强势崛起,形成樟木头‘中国作家第一村’‘长安文学现象’‘桥头文学模式’等文学效应。”东莞市作家协会主席胡磊说。

“东莞是创作的福地”。80后作家穆肃的老家在河南,2000年退伍后到东莞打工。因为写作,他从一名保安成长为内刊编辑、报社记者、咖啡馆经营者、影视公司创始人,完成“不可思议”的转型。穆肃经营的咖啡馆,同时也是与东莞图书馆莞城分馆共建的“城市阅读驿站”,隔壁是文化周末剧场和电影院,方圆10平方公里有20多个阅读驿站。

东莞是一座年轻的古老城市,全市人口平均年龄33岁。2024年,东莞1057.08万常住人口中,户籍人口326.95万;15—59岁劳动年龄人口占比高达81.41%,位居广东省第一;60岁及以上人口占比仅为5.47%。独特的东莞,呼唤公共文化服务机制创新。

资料显示,东莞目前已建成1个市文化馆

总馆、33个镇街(园区)分馆、586个村(社区)支馆、51个共享文化馆、220个共享文化空间,构建起纵横连横、现代高效的文化馆总分馆体系,推动优质的公共文化资源直达基层。

2005年,全国首家地级市文学艺术院东莞文学艺术院成立。2006年,东莞文学艺术院首届创作项目面向全国签约。2010年,樟木头“中国作家第一村”挂牌。2024年,在客家建筑群基础上改建的实体“中国作家第一村”开门纳客,目前,已有97名“村民”入驻,打造作家驻创工作室41间。文学赋能,樟木头镇官仓社区集体经济的收入明显增加,成为城乡文明互融的样本。“喜欢这里‘一碗汤的距离’。”正在樟木头作家村创作的作家袁怡颖(笔名:三生三笑)说。

文化氛围也是民生指数,公共文化服务为市民带来归属感。曾碧君大学毕业后来到长安镇,成长为步步高集团的一名管理人员。谈到出版摄影集《民生长安》的初衷,他说:“摄影师最该关注每天都能感受到的问题,我的生活就是影像的源泉,生活的精彩远远超出我的想象。”

技术充分赋能,只要观念创新,人人都可以成为主角。东莞文化馆馆长黄晓丽随原创国乐实验作品《可园可源》巡演,载誉归来。从苏州到杭州,一路上,她听到最多的评价是“新”——技术新,观念新,主创队伍“新”。这部作品的主创平均年龄不到30岁,是一支来自各行各业的“混搭”团队。

“读懂新大众文艺,就读懂了文艺从哪里来,应该为谁、服务谁、影响谁。新大众文艺代表当下的中国,它的蓬勃,将推动文艺生态更加良性发展。”东莞市委常委、宣传部部长武一婷说。

40多年,东莞完成从农业乡县到“世界工厂”、从“东莞制造”到“东莞智造”的跃迁。南来北往的人们,携带多样丰富的文化种子,在与城市文明的共融、共创、共享中书写自己的故事,共建新的“文化磁场”。新大众文艺“潮涌”东莞,不仅是文艺服务与文艺创造的现实样本,也为中国式现代化城市的转型升级提供解题思路。

(本报记者马涌参与采写)

暖心故事

午饭时间,湖南衡阳祁东县太和堂镇罗口町中学八年级174班的教室里,同学们三三两两聚在一起,边聊天边用餐。

谈笑间,一名女孩看向身旁另一名女孩,四目相对时,其中一个女孩匡语轩“秒懂”了:刘思涵想去洗手间了。她走到刘思涵跟前,熟练地蹲下身子、调整背部角度,刘思涵则伸出双臂、轻搂住匡语轩的脖子……

两个女孩为何如此默契?刘思涵父母不在身边,她从小患上一种罕见病,渐渐无法正常行走。2017年上小学后,爷爷奶奶年纪大了,还要忙农活,接送她的精力有限。如何上学,成了刘思涵面临的难题。

“有一次,奶奶因为忙农活来晚了,匡语轩看我一个人在教室里等,就提出背我回家。”刘思涵说。小学离刘思涵家几十米,渐渐地,背她上下学,成了匡语轩的“举手之劳”。

“以前遇到水坑,我都可以背着她跳过去!”匡语轩说。但刘思涵清楚这一跳的不容易:“我的腿用不上力,背我比背一般人更加困难。有一次背我的时候,匡语轩踩到路上的松果,摔了一跤,到现在我都觉得好愧疚。”

这一背,就是6年。2023年秋,她俩同时升入离家四五公里的罗口町中学,但由于学校不了解具体情况,两人被分到了不同的班级。“周围全是陌生面孔,当时心里有些不安。”刘思涵说,“新同学也会帮我,但我怕麻烦别人,也怕异样的眼光。”

正当刘思涵发愁时,匡语轩鼓起勇气,找到教导主任,希望能转到刘思涵的班上。“学校不仅同意了,还给我们调整了教室的位置,改造了进出校门的台阶,让我们活动更方便。”匡语轩说。

当敏感的心灵有了友情的滋养,两个女孩的成长令人欣喜。前不久的期中考试,刘思涵考了年级第一,匡语轩考了年级第八。平时,刘思涵还参加歌唱比赛、当校园广播站小记者,成为集体活动的积极分子。

“初二开始学物理,第一次考试我只得了68分。”匡语轩说,这一次,提供帮助的人变成了刘思涵。“刘思涵成绩比我好,经常给我讲题,我们共同学习,共同进步。”两人家属条件都不宽裕,便商量买不一样的书,交换着看。这次期中考试,匡语轩物理考了91分。

上初中后,随着体重增长,刘思涵上学放学主要依靠奶奶的电瓶车,但在校内活动时,还是离不开匡语轩的帮助。匡语轩说:“我还想和刘思涵读同一个高中、同一个大

学,相互帮忙,一起走下去。”



匡语轩背着刘思涵走出教学楼。

黄全魁摄

“我家门前有条河”影像征集及融合报道启动

本报北京5月22日电 (冯华、王浩、刘毅)10年风雨无阻巡河,攒下21本巡河日记,生动记录家门口河流变清变美的历程……5月19日,本报头版刊发通讯《为家门口的河流写下新时代绿色编年史》,同时推出短视频《巡河日记》,讲述浙江杭州民间河长、已有50多年党龄的老党员胡福庆的故事。报道及视频推出后,引发网友共鸣,很多网友在评论区、微信朋友圈晒出自己家门口的美丽河湖、幸福河湖,展现生态环境持续改善的获得感、幸福感。

共情共鸣,源自共同奋斗、切身感受。大美中国,江山如画,从浩荡奔腾的长江黄河,到碧波荡漾的家乡河湖,江河胜景见证发展之变。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把生态文明建设摆在全局工作的突出位置,生态文明建设发生了历史性、转折性、全局性的变化。各地区各部门统筹上下游、左右岸、干支流、城市和乡村,持之以恒护河治水。生态环境部深入打好碧水保卫战,开展美丽河湖保护与建设行动;水利部推动河湖长制责任体系全面建立,全面推进幸福河湖建设……我国水生态环境质量持续向好,万里河山更加多姿多彩,亿万人民群众共享自然之美、生命之美、生活之美。

一起来晒晒家门前的河湖!今年是“绿水青山就是金山银山”理念提出20周年,也是“双碳”目标提出5周年,为深入学习宣传贯彻习近平生态文明思想,人民日报社经济社会部、地方部、新媒体中心、人民网、《民生周刊》杂志社和生态环境部宣传教育司、水利部河湖管理司联合推出“我家门前有条河”视觉影像征集及融合报道。活动邀请各地区各部门的各级河湖长、河湖治理者、环保志愿者、沿岸居民、渔民、摄影师等,拿起手机、相机拍摄视频、图片,并可以自述形式讲述自己亲历的生态环境持续改善、民生福祉持续增进的故事,呈现新时代中国推进绿色高质量发展的生动图景。

本次视觉影像征集和自述故事主要投稿途径:人民日报客户端及人民图片(<http://vip.people.com.cn>)、人民视频(<https://pugc.people.com.cn/>)、人民网法人微博(<https://weibo.com/u/2286908003>)等。主办方将对征集来的作品进行遴选,以短视频、图片、文字报道、融媒产品、视觉影像展览等方式生动展现“绿水青山就是金山银山”理念的实践伟力。优秀视觉影像作品和自述故事将在人民日报、人民日报客户端、人民网等多平台刊发、推送。

“中国好医生、中国好护士”现场交流活动举行

新华社重庆5月22日电 5月22日,由中央精神文明建设办公室、国家卫生健康委主办的全国道德模范与身边好人“中国好医生、中国好护士”现场交流活动在重庆举行,集中发布了2025年1月至3月共30位月度人物。

活动现场通过视频短片、嘉宾访谈等形式,讲述了新时代医务工作者牢记初心使命、守护人民健康的感人故事。他们中有弘扬“红岩精神”、坚持为民服务的红岩医疗队队员;有践行“西迁精神”、从上海到重庆支援医疗卫生事业建设的老专家郑惠连、陈宏础;有不断攻坚克难、帮助万千家庭孕育新生命的生殖医学专家黄国宁、郜洁;还有扎根高原16年、守护牧民健康的基层青年医生沈富琼等。

活动前,“中国好医生、中国好护士”志愿服务总队专家走进社区、学校进行现场义诊和健康教育。他们表示,要传承红色基因、赓续精神血脉,为守护人民健康接续奋斗。

神舟二十号航天员乘组圆满完成第一次出舱活动

本报北京5月22日电 (记者刘诗瑶)据中国载人航天工程办公室消息,北京时间2025年5月22日16时49分,经过约8小时的出舱活动,神舟二十号乘组航天员陈冬、陈中瑞、王杰密切协同,在地面科研人员配合支持下,航天员从核心舱节点舱出舱,将前期已通过货物气闸舱出舱并利用机械臂转移至中转位置的空间碎片防护装置,安装至预定位置,同时开展了舱外设施设备巡检及处置等任务。出舱航天员陈冬、陈中瑞已安全返回天和核心舱,出舱活动取得圆满成功。

这是进入空间站应用与发展阶段以来,航天员首次通过天和核心舱节点舱出舱,航天员出舱与货物出舱任务首次关联耦合实施,航天员陈冬时隔两年多再度漫步太空,航天员陈中瑞首次执行出舱任务。

此次出舱距离神舟二十号航天员乘组入驻中国空间站不足一月,创下空间站全面建成后航天员乘组入轨与首次出舱时间间隔最短纪录。

“千馆万员讲家风”活动举行

本报北京5月22日电 (记者杨昊)传承文明之美“千馆万员讲家风”小讲解员风采暨良渚文化儿童美育成果展示活动21日在中国妇女儿童博物馆举行。活动现场,来自全国各地的多名优秀小讲解员先后登台讲述家风故事,生动演绎中华优秀传统文化的深厚底蕴、红色家风的信仰力量和当代好家风的时代光芒。

活动中,与会嘉宾共同发起“童绘五千年”全国儿童美育作品征集活动,引导青少年儿童做文化遗产的守护者。随后,在小讲解员的讲解下,与会人员共同参观良渚文化儿童美育成果展。

活动由全国妇联、中国妇女儿童博物馆、良渚博物院联合举办。据悉,今年全国妇联以“涵养好家风 共筑家国梦”为主题,开展内容丰富、形式多样的家风系列主题活动。

本版责编:宋 宇 康 岩 刘涓溪



近日,随着一架从上海浦东飞来的直升机降落浙江红豆仙霞龙东停机站,浙江绍兴稽东镇龙东村至上海浦东的低空巴士正式通航。此航线的开通标志着绍兴“2030年30条通用航空航线”规划加速落地,为长三角文旅协同与低空经济新质生产力培育注入活力。图为龙东村村民参观体验直升机。

袁 云摄(人民视觉)

95后女外卖员廖泽萌荣获全国劳动模范称号

快乐奔跑的“哒哒妹”

本报记者 王欣悦

守望



重庆市渝中区石油路街道,95后外卖员廖泽萌(见上图,受访者供图)身着工装,骑着电动车行驶在送餐路上。当其他骑手还在等红绿灯时,她的车头已

经灵巧地转入侧边小巷,“走这条巷子能省下3分钟!”话音未落,她就像一尾小鱼游入转角。

廖泽萌平均每天能送40余单,“我们送外卖,就是要在安全的前提下讲究一个‘快’字嘛,不能让客户等久了!”

廖泽萌有个习惯——每当进入陌生小区送餐时,总会掏出手机,拍下楼栋分布图。“这个小区有30多栋楼,第一次来送餐绕了30分钟,现在不超过10分钟就能送达。”她说,“我们骑手就是要成为片区的‘活地图’。”

片区里很多骑手都知道,跟着廖泽萌送餐总能找到最“刁钻”的捷径——重庆市内道路情况复杂,“在地图上看到的距离和实际距离是两码事”。廖泽萌常常把自己跑出来的“快捷通道”整理成攻略发到骑手群里,还把一些送餐小技巧做成俏皮的手绘图,分享给大家。

在社交媒体上,廖泽萌用“哒哒妹”的账号记录着山城骑手的酸甜苦辣。

某个暴雨倾盆的傍晚,廖泽萌把餐盒抱在怀里送餐,顾客开门后,塞给她一包暖宝宝:“快暖暖,别把自己冻坏了”;有次她接到一个30斤重的饮料订单,累得在路边大喘气,路过的陌生大哥二话不说就拎起箱子:“妹子带路!我帮你送!”这些温暖瞬间,被她剪成视频,感动了很多网友。

“不仅有陌生人的善意,还有来自工会的温暖。”廖泽萌说,2021年,渝中区煤建新村社区成立新就业形态劳动者工会,她提出增设休息场所的建议,得到了回应和落实。渝中区石油路街道总工会为骑手提供法律援助、公益体检等服务。这些都让她感受到深深的职业获得感和社区参与感。前不久,她荣获全国劳动模范称号,“工作动力更足了”。

在“哒哒妹”的账号上,很多女骑手留言咨询送餐经验,廖泽萌也想为伙伴们做些事情。2023年底,在工会的帮助下,石油路辖区“蓝玫瑰”女骑手团队成立,廖泽萌建了一个“蓝玫瑰”微信群,为大家提供分享交流的平台。

送完一批单子,廖泽萌骑着电动车路过一座暖心驿站。远远地,就听见一群等单骑手的招呼声,“哒哒妹儿,快来教我们拍视频!”“送完这一单就教你们!”说着,廖泽萌朝着下一单继续奔跑。