

埃及、泰国、德国——

打造更有看头的博物馆

本报记者 黄培昭 孙广勇 张慧中

R 国际视点

每年5月18日是国际博物馆日。国际博物馆协会已基本完成修订《博物馆职业道德准则》，规范了博物馆的收藏、保护、研究、教育等社会职能，明确了促进博物馆多元化与可持续发展的目标，以更好服务社会。当前，越来越多国家高度重视博物馆事业发展，埃及、泰国、德国等国积极采取适应性和创新性举措，大力推进博物馆翻修、标准建设以及文物保护、展览陈列等创新发展，持续打造更完善、更有看头的博物馆。

埃及——

数字化技术应用增强互动性

埃及首都开罗郊外，吉萨金字塔群旁的大埃及博物馆内，许多游客正在参观（见右图，本报记者黄培昭摄）。展厅内的全息投影将法老时代的祭祀场景复现于空中，投射在玻璃幕墙上，奇幻的场景和体验让游客连声赞叹：“这简直就是古代文明与现代科技的完美对话！”

大埃及博物馆去年10月开始对外试运营，这座由埃及政府历经20年筹备、耗资超10亿美元建设的全球最大考古博物馆，展示了古埃及文明中的10多万人类珍贵文物，吸引世界各地的游客慕名前来。埃及媒体报道说，大埃及博物馆不是传统的文物陈列场所，更像是一个沉浸式文明剧场，以数字化技术给游客带来了视觉盛宴和新奇的观展体验。

大埃及博物馆以“激活文明生命力”为核心理念，主体建筑呈巨型三角形，与一旁的吉萨金字塔群形成呼应，馆内高达50米的中央阶梯被打造为“时光长廊”，87尊法老雕像与巨型石棺沿阶陈列，以空间叙事替代线性解说，让观众在攀爬中感受历史。通过增强现实导览，游客可扫描文物观看动态历史场景。博物馆还采用特殊设计，让室外阳光穿透特定窗户照亮馆内的拉美西斯二世雕像，巧妙致敬了阿布辛贝神庙的千年奇观，将天文考古融入观展体验。

大埃及博物馆专设“文明学堂”，开发针对中小学生的考古模拟课程，让孩子们亲手拼接陶器碎片、破译象形文字。其官网开放三维文物数据库，供全球学者免费研究，仅2024年便促成12项国际考古合作项目。博物馆还开展“社区参与计划”，邀请埃及南方努比亚工匠现场演示传统金饰锻造技艺，并将其作品纳入文创商店销售，既传承、利用了非遗技艺，又为弱势群体创造了就业。

埃及坦塔大学教授萨威表示，大埃及博物馆利用数字化技术丰富了观展体验，增强了文物和观众的互动性，这是博物馆建设的未来方向之一。埃及开罗大学文学院教授哈马德告诉记者，埃及作为文明古国，在博物馆建设中需要融入更多最新科技，激发更多年轻人对博物馆的兴趣。以大埃及博物馆为代表的新一批埃及博物馆，正在创新发展理念，将更多人吸引到博物馆中，增强文化自信和文明自觉。

泰国——

把课堂和景点搬进博物馆

2024年，泰国文化部举行以“通往智慧的通道”为主题的系列庆祝活动，包括学术研讨、特别展览、免费参观博物馆等，以纪念泰国博物馆日设立150周年。泰国文化部的统计数据显示，泰国有超过1500家博物馆，每年约400万人次参观博物馆、历史遗址、国家历史公园等文化场所。泰国文化部艺术厅厅长帕依布表示，越来越多学生等年轻人群体希望走进博物馆获取知识，泰国政府和社会力量积极回应民众诉求，探索强化博物馆的教育功能。

泰国的大学、中学经常组织学生集体参观博物馆，切身感受泰国的历史、文化与传统。记者日前探访了



位于首都曼谷的泰国国家博物馆，这座建于1782年的博物馆是东南亚规模最大的国家级博物馆。走进展厅，可以看到泰国各个时期的文物和艺术品，远至石器时代，近至当代，包括木偶和皮影戏用具、民间器具、古佛像、国王御用武器等。国家博物馆1993年开始收藏现代艺术品。工作人员透露，每年国家博物馆接待来自泰国国内外的参观者达40万人次。“国家博物馆是泰国历史和文化艺术的缩影，是泰国的文化魅力所在。”正在参观的泰国大学生披尼说。

记者在泰国朱拉隆功大学学习“泰国历史”课程时，多次与当地学生前往泰国各地博物馆参观学习。在博物馆内部，老师们详细讲解历史，通过历史古迹和展出的文物深化学生对泰国历史的了解，涵盖素可泰、大城、吞武里、曼谷等王朝，帮助学生透彻掌握泰国的整个历史。不少师生反馈这种学习方式效果显著。

泰国重视推动博物馆与旅游业相结合，展示各地风情和特色文化。暹罗古城七十二府博物馆是泰国最大的以建筑为主体的博物馆，面积超过80万平方米。这里有泰国各地著名古迹的微缩景观，如北部的素可泰石宫、东北部的玛哈沙拉坎佛塔、中部的大皇宫以及南部的素叻他尼猜亚佛塔等。园区内建了一个小型的水上市场，不仅有传统水上建筑，还有小贩划船贩卖传统小吃，吸引众多泰国国内外游客。

泰国总理府民众联络厅厅长素叻泰表示，泰国博物馆承载着沧桑与繁华，代表着历史与文化的传承，应激发更多泰国民众对博物馆的兴趣和热爱，让博物馆成为连接过去与未来、传承与创新的桥梁。

德国——

持续翻新百年博物馆岛

德国拥有超过7200家博物馆和其他展馆，涵盖艺术、历

史、科技、建筑、文学、自然等各个方面，参观博物馆是德国民众习以为常的休闲活动。一项调查数据显示，55%的德国人表示每年至少会去一次博物馆；仅2022年德国博物馆的总参观人数就达到8140万人次。

德国首都柏林城区有一座古老的博物馆岛，全岛面积仅1平方公里，被美丽的施普雷河环绕。博物馆岛上共有5座建于1823年至1930年间的博物馆，分别为老博物馆、新博物馆、老国家美术馆、博德博物馆和佩加蒙博物馆。作为柏林的主要景点之一，博物馆岛每年约有300万人次前来参观。1999年，博物馆岛被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

从始建于1823年的老博物馆，到完成于1930年的佩加蒙博物馆，人们在博物馆岛不仅可以参观具有珍贵价值的艺术品，也可品味德国百年博物馆的建筑风格和历史痕迹。按照德国普鲁士文化遗产基金会1999年提出的“博物馆岛总体规划”，博物馆岛最终将被开发成一个现代化的博物馆综合体。总体规划提出后，岛上的5座博物馆根据历史建筑保护的官方规定逐步进行翻修，同时打造无障碍设施。一些新的建筑也被纳入进来，例如，2019年完工的詹姆斯·西蒙画廊被打造成各个博物馆的总体入口，人们未来还可以从这里直接进入考古长廊。

佩加蒙博物馆是岛上最晚对公众开放的博物馆，也是柏林参观人数最多的博物馆之一，每年吸引来自世界各地的游客100多万人次。2023年10月23日起，该博物馆闭门谢客，开始预计持续14年的翻新工作。在近100年的历史中，佩加蒙博物馆经历了四五次修缮翻新，最大限度地保护古建筑和展品。据悉，2023年开始的这次翻新也是“博物馆岛总体规划”的一部分。当前，“博物馆岛总体规划”的建设仍在持续，致力于打造更好的场馆环境、更大发挥文物的展示效应，不断提升人们的参观体验。

（本报开罗、曼谷、柏林5月18日电）

“天工开物”主题展亮相2025年伦敦工艺周 致敬千年匠心 探索现代设计

本报记者 许立群



观众在欣赏中国独龙族风格的艺术织品。
本报记者 许立群摄

每平方厘米密布32根经纬线；苏州刺绣大师在银壶表面雕出毫米级的《千里江山图》纹样；龙泉青瓷匠人精准控制窑温至1230摄氏度，令冰裂纹误差小于0.5毫米……这些大都出自中国年轻艺术家之手的工艺品，让当地观众近距离感受中国手工艺“材美、工巧、器韵、时宜”的独特魅力。

中国艺术与设计杂志社社长钱竹在一组精美的漆器茶

具前向观众介绍，这组茶具的创作以北斗七星为灵感，展现天人合一的哲学意境，并通过模块化设计使其适配现代生活场景。“如果说‘天工’是造物主的手稿，‘开物’便是人类的批注。中国手工艺既承继古老技艺，也回应当代审美。这次展览既是对千年匠心的致敬，也是对现代设计语言的探索。”钱竹说。

伦敦工艺周主席盖·索特一边轻抚展台上的紫砂壶，一边向现场观众分享一段经历：“20年前，我在宜兴见证了一位老匠人的坚守。他的每一件作品，都是机器无法复刻的。对他来说，传统工艺不仅是技术作品的传承，更是文明的延续。”索特认为，中国手工艺在设计与创意中展现了人与自然和谐共生的智慧。

“能在伦敦看到像独龙族这样的展品，我非常兴奋。”伦敦大学亚非学院亚洲艺术策展讲师戴维·弗朗西斯曾多次到访中国，在云南、四川等地研学。他表示，中国积极传承发展传统手工艺，这种坚守传统、与时代共进步的理念与实践令人钦佩。

伦敦工艺周创办于2015年，是全球最重要的手工艺文化活动和交流平台之一。自首届工艺周至今，中国已经连续11年参展。本届展会期间，中方还举办了多场讲座、体验与互动活动，进一步深化了中英在工艺、文化与创意产业等方面的交流与合作。

“中英两国都有值得骄傲的工艺传统，中国的陶瓷、漆器、织绣等技艺历经千年传承，通过中外商贸往来等，向世界展示中华文化的独特美学。”中国驻英国大使馆公使赵飞表示，中国高度重视传统工艺的传承发展和保护利用，并将其融入脱贫攻坚、乡村振兴、文旅融合等各项事业，推动其创造性转化、创新性发展，让一大批非物质文化遗产焕发生机。“中国将继续践行全球文明倡议，推动中国传统工艺走向世界，从理论、实践、产业等方面持续推动中外文明对话。”赵飞说。

（本报伦敦5月18日电）

R 环球走笔

“哈哈哈！哈哈哈哈！”

在德国柏林画廊美术馆，当笔者正安静地欣赏荷兰绘画名家弗兰斯·哈尔斯的代表作时，身后突然响起此起彼伏的大笑声。

这样失礼的行为，在本该安静的艺术场馆尤显突兀，引起了所有人的注意。满是疑惑的参观者还没来得及上前制止，手中就拿到了一纸“大笑说明”，看过后全都哈哈大笑起来。原来，这是馆方为此次展览安排的快闪活动，主题就是让笑声在展厅内响起。

作为17世纪荷兰现实主义画派的奠基人，哈尔斯改写了肖像画庄严肃穆的传统法则，笔下的人物充满欢乐而开朗的情绪，他尤其善于描绘微笑转为大笑的微妙时刻。了解了这一背景，再细看手中的“大笑说明”，不禁豁然开朗：“在哈尔斯生活的年代，笑被视为缺乏教养的表现，会降低画作中人物的权威感及阶级性。幸运的是，我们如今对这件事的看法截然不同。当您看到展厅中哈尔斯这些带着笑的画作时，您也会露出笑容，甚至开怀大笑吗？目视画中人的笑，您是否也有情感共鸣？常言道，欢笑是人与人之间最短的纽带。艺术亦如此：欢笑和艺术都具备触动人心、唤醒情感以及联通彼此的能力。祝您与哈尔斯的画中人联通彼此，一起欢笑。”

在笑声中，画中人与观众产生了穿越时空的联系。柏林画廊为哈尔斯“定制”的快闪活动构思巧妙，甚至在“打破常规”的手法上都与画家相似。身临其境哈哈大笑一番，人们对哈尔斯及其作品有了更加深刻的理解。

在全球化与技术革命的影响下，博物馆不再只是传统的收藏和展示空间，更在成为未来的创建角色。2025年国际博物馆日主题为“快速变化社会中的博物馆未来”，无疑是对这一潮流的呼应。1759年1月15日，大英博物馆成为世界上第一座正式对公众开放的博物馆，并通过举办展览为公众提供文化和教育服务。200多年后，随着社交媒体兴起和人工智能时代开启，传统陈展模式越发难以满足公众多元需求，未免有陈旧、无趣之感。特别是在这个信息爆炸、注意力稀缺的时代，博物馆等文化机构如何创造不可替代的价值？

事实上，文化体验和社交属性，正成为年轻人选择博物馆的重要原因，也成为推动博物馆发展转型的关键力量。要实现博物馆传承文化、教育大众的功能，除了“物的陈列”，更重要的是“人的连接”。类似的博物馆创新案例并不鲜见。荷兰国立博物馆为第一千万名参观者安排了一场别致的活动：在伦勃朗的名作《夜巡》前睡一晚，还附赠葡萄酒；2024年巴黎奥运会期间，以印象派作品著称的奥赛美术馆与一家民宿平台合作抽奖，幸运中奖者可以入住奥赛博物馆钟楼内改建的卧室，以绝佳视角观看奥运会。深度沉浸的交互式体验，也越来越多地出现在博物馆和艺术空间中，梵高、达利、莫奈、弗里达等艺术家的数字主题秀在全球备受追捧。各地博物馆都在通过多样的创新，吸引更多习惯通过手机看世界的新世代受众走入展馆。

积极因应变化，博物馆尝试用新理念、新技术为观众带来更好的体验与收获。无论是柏林画廊里响起的笑声，还是摆在伦勃朗《夜巡》前的席梦思床，或是人工智能赋能下“活”起来的画家与画作，都预示了未来的博物馆在创新模式与重塑传统方面的无限可能。

当博物馆响起大笑声

李强

“丝路国际建筑科技大学联盟”首个境外实体办学机构落地

本报西安5月18日电（记者龚仕建）日前，西安建筑科技大学与吉尔吉斯斯坦奥什工业大学在西安签署协议，宣布设立“西安建筑科技大学奥什国际建筑学院”。作为“丝路国际建筑科技大学联盟”首个境外实体化办学项目，此举落实中国—中亚峰会成果，为高质量共建“一带一路”教育合作提供了新范式。

根据协议，两校将聚焦土木建筑领域，整合资源推进构建跨境人才培养体系、开展绿色建筑技术攻关、深化人文交流等三方面合作。在人才培养模式上，新学院采用“双校园+双导师制”的“2+2”培养模式：学生前两年在奥什工业大学完成基础学习，后两年赴西安建大深造，毕业获中吉双学位，由两国教授联合指导。

“丝路国际建筑科技大学联盟”自2023年由西安建大发起，成员已从23国45所高校扩展至26国55所高校及企业，形成“跨国学科集群+产学研协同”合作生态。

中国邮政东盟跨境货运专列首发

本报南宁5月18日电（记者庞革平）17日，中国邮政集团广西分公司组织一列满载700吨板材的集装箱货车，在广西南宁国际铁路港搭乘中越班列发往越南安员站。这标志着中国邮政东盟跨境货运专列正式开通，为广西打造面向东盟的区域性国际邮政快递枢纽提供有力支撑。

中国邮政广西区国际业务分公司主要服务全国的电子产品、汽配、建材等以及邮政全网资源出境。与以往主要通过公路运输的跨境物流方式相比，铁路运输最快可节省约26个小时。

本报责编：邹志鹏 赵益普 褚君

制图：蔡华伟

在主展区，独龙族织娘用7种植物染料织就的“彩虹毯”，