

R 人文茶座

讲好新时代长城故事

汤羽扬

分重要的意义。

上世纪50年代，八达岭长城率先向社会开放。山海关、嘉峪关等长城游览区为世界了解中国起到积极的作用。长城不仅是人们向往的旅游胜地，更是文化交流场所，向世界展示当代中国的舞台，促进中外友好的桥梁和纽带。

千百年来，受自然气候变化及人类活动长期影响，长城已经从建造之初完整的建筑形态变化为今天以遗迹遗存为主的遗址形态，现存面貌千差万别。1952年，中国政府组织启动居庸关、八达岭、山海关等第一批长城保护维修工程。至今，长城保护工程持续未间断。从完整形态修复，到残缺形态加固，再到遗址原状保护，70余年来长城保护的理念与技术探索始终未停步。长城遗址保护，保存胜于维修，维修胜于修复，修复胜于重建的理念已经达成共识，长城遗址保护的技术方法还在持续探索进步。近年来，长城抢险保护、研究性保护、数字化保护、预防性保护、无人机监测、日常巡查维护、社会力量参与与保护等多维度科学技术手段的实施，为环境气候变化下遗产有效保护提供综合性解决方案，长城遗产保护整体向好发展。我们也应当意识到，长城是受灾害威胁影响最大的文化遗产，我们要本着对历史负责，对人民负责的态度，持续加大对长城及其环境的保护，为后代留存具有历史原貌的长城。

与长城保护工程相比，长城价值挖掘以及价值阐释体系建构的研究与实践起步较晚，需要加快开展全面系统、富有深度的长城价值研究。结合长城所处区域自然、历史、营建、艺术、文化、科学特点，讲好长城故事、历史故事、当代故事，建立科学完整的长城多元价值体系，通过明晰阐释主题、丰富展示手段，探索多模式开放途径，带动长城沿线区域资源的整合利用与协调发展，促进长城文化的传播与交流，让古老长城焕发时代新貌。

长城见证了中华民族和谐共存的理想和追求、守护家园的和平意识、自强不息的奋斗精神、坚韧不屈的爱国情怀。保护好长城，把祖先留下的这份珍贵财富世世代代传下去是我们义不容辞的责任。

（作者为北京建筑大学教授、北京长城文化研究院常务副院长）

文化中国行

守护万里长城

本报记者 郑海鸥 何思琦 李卓尔

传承长城精神



③

④



在镜头里长守望

“与朋友分享你的长城照片和体验；带走垃圾维护长城的清洁；劝阻在长城上刻划的行为；给孩子们捐一本书；发现疑似破坏长城的行为立即报告……”2016年，“长城小站”发起“人人能为长城做的五件事”倡议，保护长城，就可以从身边做起，从每一个人做起。

“热爱长城，热爱生活。用网络和影像来保护长城。”这是“长城小站”的一句口号，也是这群“小站人”的生活方式，他们用行动诠释着对长城的热爱。

把长城画给世界

今年年初，法国卢浮宫卡鲁塞尔厅内，一场名为《万里长城 中国精神》的画展于此展出。近20幅长城油画作品展现了箭扣、司马台、八达岭长城等春夏秋冬的不同景致，来自世界各地的参观者驻足欣赏古老长城雄浑壮阔的身姿。

创作这些作品的是中国长城主题油画家田凤银。30多年来，她行程数万公里，创作800余幅长城主题油画作品，在26个国家，举办了近60场长城主题的个人画展。“长城，是我生命的一部分，我想用画笔让全世界都知道它的故事。”田凤银说。

生于北京怀柔的田凤银，在长城脚下的鱼水洞村长大。“我们经常在长城上捉迷藏、看书，玩累了就躺在上面睡一觉。”她回忆道，初中的时候喜欢上了画画，就在笔记本上勾勒长城的模样。四季更迭、风霜雨雪，长城每画每新。

1988年，田凤银考上了首都师范大学美术专业。大二那年，油画老师让每位同学选择一个创作主题，田凤银选择了长城。

“如果没有长城，我高考就不会报考美术专业。”田凤银说起当时的选择，语气依然坚定，“我想用画笔画好我的家乡、画好长城。”

“这么瘦小的姑娘，怎么驾驭得了长城题材？”可田凤银的决定却遭到老师和同学的一致反对。若要画出长城的雄伟壮观，需要有扎实的山水画功底。而建在险峻高山上，对于写生而言更是一种考验。

第一次去箭扣长城写生时，田凤银坐着公交车到西八道河，徒步走了8里地到达长城脚下的西栅子村。“当时天要黑了，我只能借住在当地村民家。”田凤银说，“第二天，借宿的那家大嫂起早给我做了早餐，还烙了几张白面饼，让我带着路上吃。”

80多斤的女孩背着几十斤的画具，爬了4个多小时，终于到达箭扣长城。当站在山顶，看着长城内外一片秋色，田凤银久久不能回神。支起画板，田凤银忘记了时间，不停地绘画直至看不清画布的时候，才发觉天已经黑了。

“那时候我才突然意识到，我没办法下山了，但若不下山，很可能会冻死在山上。”在田凤银又冷又饿又怕时，大嫂和村民们上山找到了她，“是长城脚下这些质朴、善良的乡亲们救了我。”田凤银至今充满感激。

她既画雄伟壮观的长城风光，也画长城脚下生活的人们。在田凤银的作品《乡情》系列里，山脚下村民们犁地、耕作、放牛，长城静静地躺在远处的山上，守护着村庄。

5月正是板栗花盛开的季节，毛茸茸的花朵像谷穗一样垂下。“小时候，我父亲经常带着我们穿栗子花，用火烤后搁在窗台上熏蚊子。”田凤银说，一到秋天，漫山遍野的板栗树挂满了沉甸甸的栗蓬，村民们忙着收栗子，卖栗子。

“板栗甘甜，凝聚了乡亲们的汗水。”带着童年最香甜的记忆，田凤银创作了《长城内外栗花香》，2006年被卢浮宫收藏。

田凤银的画面，将中国山水画的和谐、写意之美与写实结合，取山大水，致辽阔广大，尽草木精微，察色彩冷暖。“早期，我追求真实还原长城的样子。后来，我更想通过画表达长城的精神，它是中华民族凝聚力的象征。”田凤银说。



①

②

③

④

图①：河北承德金山岭长城。

资料图片

图②：田凤银在北京怀柔长城写生。

图③：李生程在陕西榆林五里墩长城拍摄。

图④：“长城小站”志愿者在进行长城资源复核工作。

图②至图④均为受访者供图

本版责编：王 瑶

版式设计：汪哲平

R 传承

天津面塑代表性传承人张亚杰：

指尖塑乾坤

本报记者

龚相娟



相生的意境。自此，天津面塑从孩童玩具走向观赏类手工艺品。

调制面团、设计筹备、制作塑造、风干收尾，1个单人面塑作品一般要耗时三四十个小时，经过4项工艺，20多道工序完成。传统的面人防腐是用中药材，但中药材本身有颜色，做出的面团色泽晦暗不够通透，这道难题，留给了下一代。

天津面塑第三代传承人王珂历经几十年研究面团的特性。她试验了数十种试剂，最终找到合适的面塑配制剂，让“黑面团”变得“透玉光”，这也让王珂开创的仕女面塑作品锦上添花。

“师父喜欢绘画和雕塑，她从工笔画中汲取灵感，在戏剧、神话人物等面塑题材的基础上，开创天津面塑特有的以古代仕女为主角的表现题材，并强调作品意境的塑造，使得面塑作品更具艺术性。”张亚杰说，风吹丝裙的飘逸、发丝的轻柔、花瓣的轻盈，通透的面团表现出的质感更强，从此面塑作品中的薄色轻纱、莹润如玉不再是奢望。

2021年，天津面塑入选国家级非物质文化遗产代表性项目。张亚杰为之振奋，在工作室里传授面塑技艺，这让天津面塑传承打破单一师承模式，走向多元化道路。

他在河西区文化馆的支持下走向中小学校园、老年大学等各类学校，根据不同年龄阶段，趣味化差异化教学。

张亚杰看着展柜里的作品说，以后将努力做好传承与创新，让天津面塑成为一张亮丽的对外交流名片。