

4 博物视界

在中国国家版本馆杭州分馆常设展“文献之邦——江南版本文化概览”的“版本内涵”单元，观众常常在陈列陆羽《茶经》的展柜前驻足欣赏。线装本《茶经》雕版刷印，纸润字清，散发悠悠古韵。

茶，在中国文化中意义非凡。中国人的饮茶史可上溯至8000年前，陆羽《茶经》、径山茶宴、茶马古道……这些为世人熟知的名字，不仅构筑中华茶文化的深厚底蕴，也为世界文明交汇融合增添温润清香。

《茶经》：中国茶文化的百科全书

唐初，茶从提神醒脑、生津止渴的药品发展为日常饮品。从宫廷贵族到布衣百姓，从文士墨客到寺中僧侣，皆有饮茶之风。寺院以茶礼佛待客，形成一套具有固定流程的茶礼。

陆羽生活于公元8世纪左右。他自幼被僧侣收养，接触佛学与茶礼。少年时期，他四处游历，学习儒家经典。安史之乱爆发后，陆羽辗转至浙江湖州，结交僧侣文士如皎然、怀素、孟郊、颜真卿等。颜真卿以诗记录了他和陆羽的友情，二人于湖州杼山兴建三癸亭，在亭中以茶会友。陆羽探访的茶山最终化为《茶经》中对湖州茶的称赞，三癸亭中也留下诸多文人雅士品茗论诗的身影。

盛行的饮茶风尚、陆羽独特的生活经历，共同催生了世界上第一部系统论述茶的专著《茶经》。全书分三卷十章，以凝练的语言和清晰的结构总结了中唐以前茶的源流、生产、加工、器具以及烹饮方法等实用性内容。书中强调煮茶的水温需恰到好处，透露出儒家的中庸之道。在完整规范的仪式中品味茶的甘苦，有着佛学以茶悟道的影子。陆羽认为茶的品质“野者上，园者次”，则凸显了道法自然的思想。

在系统梳理传统茶事的基础上，《茶经》将茶文化提升至人文精神层面。例如，陆羽开篇即提出茶与“精行俭德”之人相宜。这四个字可以简单理解为精诚、高尚且俭朴，是陆羽推崇的为人品格。《茶经》问世后不久，便产生巨大影响，事茶之人可借鉴其经验，品茶之人可体悟其哲思，陆羽也被誉为“茶圣”。

茶宴：从径山流入日本

陆羽归纳的饮茶流程，深受唐代寺院茶礼影响。《茶经》问世后，又推动了茶礼的规范化和普及化。唐代以后，饮茶逐渐从日常习惯升华为文化仪式，寺院中沿袭的茶礼被进一步丰富、规范，演化出典雅庄重的茶宴。

位于浙江余杭的径山万寿禅寺，南宋时为禅宗五山之首，寺中僧侣品茗参禅、说偈喝茶，礼仪严谨、流程复杂，后世学者称之为“径山茶宴”。茶宴中“煎汤点茶”这一环节是宋代茶文化传承至今的典范。茶叶经历炙、碾、罗等工序成为茶粉，再用沸水冲点，使茶末形成细腻的泡沫。

径山茶宴不仅是宋代茶礼的集大成者，也为日本茶道的发展提供了重要源头。日本高僧荣西赴南宋求法后归国，晚年著成日本最早的茶书《吃茶养生记》。学者推断，荣西很可能亲历过径山茶宴，并抄写了《茶经》带往日本。此后，日本僧人陆续带回径山茶种、径山茶宴的茶具和流程。宋代点茶技艺以及多部中国茶文化典籍，为日本茶道奠定基础。

日本茶道对仪式感的追求深受径山茶宴影响，在品茶空间、器具、流程等方面规定严格。在品茶方法上，日本抹茶源自宋代点茶，二者均是用茶粉击起茶汤泡沫。有所不同的是，宋代以乳白色泡沫汤花为美，日本茶道则以鲜绿茶汤为佳。这些茶俗经村田珠光、千利休等人传承、创新，最终形成以“和敬清寂”为精神内核的日本茶道体系。

赵汝轩

茶路：文明交流互鉴的桥梁

早在中国茶宴东渡日本之前，茶的全球化传播已经拉开帷幕。茶的贸易网络在陆地、海洋纵横交错，茶路成为世界文明交流互鉴的桥梁。

南北朝时，茶叶已沿丝绸之路传入中亚、粟特、波斯、阿拉伯商队又继续将茶运往西亚。唐宋时期推行“以茶易马”政策，茶马古道连接起四川、云南与青藏高原，茶叶在这条运输动脉上跨越喜马拉雅山脉，经尼泊尔抵达南亚。清代，晋商开辟了贯通中国南北的万里茶道，将武夷岩茶运往中俄边境重镇恰克图，从此茶叶远赴西伯利亚。

与此同时，茶也随海路而行。公元9世纪，阿拉伯商人用三角帆船载着中国茶乘风破浪。15世纪，郑和船队携带茶叶南下，马六甲海峡成为重要的中转港湾。从17世纪开始，欧洲船队大批运输中国茶叶，荷兰与英国的商船把茶叶变成全球化商品，风行全世界。意大利传教士利玛窦曾在日记中生动详细地描述了中国茶文化：有“一种灌木的叶子”可以煎成叫做“茶”的著名饮料，“只要宾主在一起谈着话，就不停地献茶”，茶在中国“分不同等级，按质量可卖一个或两个甚至三个金铤”。19世纪以后，英国人已经将茶视为“国饮”。

中国的茶随茶路融入不同文明，世界各地的茶饮则各自精彩。在日本，茶道已然是一门艺术，冈仓天心的《茶之书》描绘了茶在日本文化中的地位。在欧洲，茶元素出现在戏剧、绘画中，例如18世纪的荷兰曾上演喜剧《茶迷贵妇人》，表现出人们对茶叶的热爱与尊崇。在摩洛哥，铜制镀银的长嘴茶壶造型独特、兼具实用与艺术性，成为当地的文化符号。世界各地的茶汤中或加入薄荷、香料，或加入糖浆、果酱，口味虽充满变化，但追根溯源，壶中的茶叶或许仍然来自中国。

20世纪后半叶，《茶经》以多国语言译介出版，为世界打开一扇了解中国茶文化的窗口。2016年，G20杭州峰会以西湖龙井赠予各国嘉宾，以茶会友的传统有了新的延续。2022年，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录，标志着中国茶文化获得国际社会的深度认同。

《茶经》的墨香未干，茶宴的仪礼未远，茶路的帆影仍在。中国茶文化正以独特的精神内涵，在当代世界持续焕发新的生命力，谱写人类文明交流互鉴的生动篇章。

（作者单位：中国国家版本馆杭州分馆）

图①：百川学海本《茶经》。
图②：径山万寿禅寺禅堂外景。
图③：中国国家版本馆杭州分馆中有关《茶经》的展示。
图④：中国国家版本馆杭州分馆山体系复绿而成的茶园中的采茶场景。
以上图片均为中国国家版本馆杭州分馆提供

在快速变化的社会中面向未来——写在国际博物馆日前夕

刘曙光



1977年，国际博物馆协会确定每年5月18日为“国际博物馆日”。1978年，多国开始组织相关活动。48年来，国际博物馆日从一个意在吸引社会和公众对博物馆事业了解、参与并关注的全球性行业节日，逐渐演变为一个博物馆人向社会和公众“主动告白”博物馆参与社会文化生活、承担社会职责的宣示活动。

今年国际博物馆日的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”，这样一个颇有忧患意识的话题，不仅表明博物馆行业对国际局势持续复杂化的焦虑，以及对以互联网为代表的新一轮科技革命和产业变革快速进步的惊叹，还再次反映出博物馆人对自身与所处社会环境紧密关联的强烈意识，以及联合更广泛的跨地域、跨专业力量，共同承担保护传承人类文明和文化遗产重要使命的坚定决心。

当前，国际政治、经济、社会、文化秩序进入剧烈动荡和深刻调整期，各国博物馆积极采取适应性和创新性举措，从实践、理论研究、行业标准建设等角度努力实现未来博物馆发展愿景。

国际博物馆协会已基本完成修订《博物馆职业道德准则》（以下简称《准则》），以反映当下的“博物馆价值观”。《准则》除延续规范博物馆传统职能（如收藏、展览、研究、教育等）外，还添加了促进多元化、提升社会关注度、承担可持续发展使命与发挥领导力等内容。例如，《准则》明确提出博物馆是具有社会责任的机构，应关注不同社会群体的历史、现状和未来，通过加强可及性和包容性，促进博物馆多元化与可持续发展，以更好地服务社会。

世界各地博物馆争相做出的探索实践，是推动《准则》修订的源动力。美国规模最大的自然历史博物馆之一、位于芝加哥的菲尔德自然史博物馆，开创了多种面向不同社群的文化和科学项目。该馆展出一座在新西兰毛利文化传统中被视为神圣之地的毛利人聚会所。馆方与毛利社群合作，邀请他们在这里举办传统庆典和公共文化交流活动，使这座“活态展品”成为社群生活的一部分，这也是目前新西兰境外仅有的三座毛利人聚会房屋之一。

坐落于加勒比海旅游胜地安提瓜和巴布达群岛，致力于挖掘并展现鲜为人知的本土历史，而不仅仅是西方殖民者的航海冒险故事。2023年，该地设立了安提瓜和巴布达遗产信托基金，专注修复历史遗址，探寻群岛历史故事，并为当地青年提供遗产保护培训和就业机会，旨在“培养明日的遗产保护领导者”，打造真正属于本地社群的博物馆。

科技与社会的快速变化让全球博物馆行业面临各种新挑战，同时也为博物馆带来新机遇，激发新思考。相比以往，博物馆更加活跃地在全球视野中展现自身的专业形象和社会担当。曾经看似“保守”“传统”的博物馆，正在成为拥抱理念和技术创新变革的先驱者。今天的博物馆，不仅为多元社会公众提供可及的文化体验场所，还为塑造可持续的未来社会贡献着不可或缺的文化力量。

以法国为例，负责管理全法百余处古迹遗址和博物馆的法国国家古迹中心，多年来持续孵化初创文化科技产业，鼓励博物馆和遗产地为创新技术或方案提供“试验场”，将虚拟现实、三维建模、动作捕捉、人工智能等技术融入展览、科研和遗产保护工作。例如在枫丹白露、巴黎古监狱等地，使用手持可移动增强现实导航设备，能够以实景为基础模拟展示遗址原貌。法国海军府博物馆则应用三维声景系统，通过可佩戴设备实时感应观众移动路线和头部动作，激活环境音效和富有故事性的讲解，营造观展的沉浸式体验。

中国博物馆界是国际博物馆网络的重要成员和负责任的合作伙伴，遵循构建人类命运共同体价值导向、积极践行全球文明倡议，有效参与国际博物馆行业热点议题，为推动文化交流、丰富文化内涵、促进民族间相互理解、合作与和平发展，贡献了中国方案和文化力量。自2013年起，中国博物馆协会联合故宫博物院，协同国际博协在北京建设了“国际博物馆培训中心”，至今已成功举办16期常规培训班和1期非洲特别培训班，学员覆盖6大洲的75个国家，受到广泛赞誉。

中华文明源远流长，留下丰富的物质与非物质文化遗产，在当前时代背景下，我们要创新性推动博物馆国际交流合作，贴近不同国家和地区受众的文化习惯与心理规律，推进中国故事和中国声音的全球化表达、区域化表达、分众化表达，提升中华文化在全球文化版图中的深度和广度。

（作者为中国博物馆协会理事长）

梦幻小镇波西塔诺

徐鹏辉

在意大利的波西塔诺，人们似乎可以随时进入梦境。

诺贝尔文学奖得主约翰·斯坦贝克在游记《波西塔诺深深啜咬》中写道：“波西塔诺是一个梦乡，你在时，它不是很真切，你离开后，它变得栩栩如生。”这个位于意大利南部阿马尔菲海岸的梦幻小镇，如同一朵绚丽绽放在地中海怀抱里的鲜花，吸引着全世界的旅者。

山海之间，第一眼便会被波西塔诺独特的美折服。这是一座建立在岩石峭壁上的小镇，五颜六色的房屋密密匝匝，沿着高低起伏的山势错落有致地排布。海岛与山脚巍峨耸峙，海鸥在天空与碧海交界处展翅翱翔。

沿蜿蜒曲折的石阶拾级而上，波西塔诺内在的丰盈展露无遗。道路两边，装饰着彩色瓷砖的店铺充满艺术气息；小径上方，生机勃勃、相互缠绕的藤蔓滤出灿烂阳光的斑驳倒影；硕果累累的柠檬树与枝繁叶茂的橄榄树，混合飘出的清香弥漫在大街小巷，声声犬吠与呱呱鸟鸣彼此应和……波西塔诺总能在意想不到的地方令人惊喜。

黄昏的余晖照耀人们的脸庞，黑夜到来的前奏响起，家家户户渐次亮起橘黄色灯光，星星点点，如同坠落草中难以计数的萤火虫。暮色笼罩下，小镇的人声鼎沸变成餐桌上的觥筹交错，欢声笑语回荡在小镇的每个角落。

足了游客的冒险精神。如果说波西塔诺是一幅优美的风景画，人便是其中画龙点睛的那一笔。

美与艺术如影随形。滚石乐队受美景启发写就歌曲《午夜漫步者》，电影《托斯卡纳艳阳下》以小镇为取景地，艺术家威尔·巴尼特创作了题为《波西塔诺》的抽象绘画作品，毕加索等社会名流也曾在此定居生活。

回顾往昔，波西塔诺的繁华并非一蹴而就。由港口贸易催生的小镇，在19世纪中期因人口外流和经济危机面临衰败。当地政府通过给房屋涂抹缤纷色彩等方式吸引游客，渐渐积攒人气，小镇从渔村华丽转身为游览胜地。随着名声越来越大，幸福的烦恼接踵而至：超负荷的客流、高昂的物价、陈旧的设施和愈发严重的环境危机，让波西塔诺急需改变现有模式，探索更可持续的创新发展之路。

从高处俯瞰，能清晰看到波西塔诺在地球表面留下的深刻印记。举目远眺，沧海浩瀚无边。温柔的波西塔诺为旅者提供了停靠心灵的港湾，在纷繁世事中觅得一方宁静，听夜晚繁星悄悄低语，无忧无虑地做一个绮梦。



本版责编：王佳可 庄雪雅 李欣怡
电子信箱：rmbgjfk@peopledaily.cn
版式设计：蔡华伟

青山明月 和合之美

4月13日，2025年大阪·关西世博会（大阪世博会）正式开园。本届世博会中国馆以“共同构建人与自然生命共同体——绿色发展的未来社会”为主题，共设“天人合一”“绿水青山”“生生不息”3个展区。

中国馆外形如绵延的中华书简，诗词名句墨舞翩跹，馆内墨池竹林，园林景观宁静致远。展品包括“蛟龙”号深潜体验舱、新一代人形机器人，以及以二十四节气为主题的大型多媒体动态影像和数字化动态长卷《耕织图》，中华优秀传统文化与中国现代科技成就交相辉映。

中日友好长廊讲述了中日友好往来的佳话：日本遣唐使阿倍仲麻吕与中国唐代诗人李白的友谊、中国帮助日本拯救朱鹮种群成为生态保护合作范例、中日两国著名动画形象孙悟空与阿童木携手同行……

本届大阪世博会将于10月13日闭幕。其间，中国馆将举办主题周、主题日，数量为历届海外世博会中国馆之最。

图①：中国馆“天人合一”展区中的青铜兽首冠人像（复制品）。
图②：中国馆外观。
图③：中国馆“绿水青山”展区中，展出中国城市治理成就。
图④：中国馆内的优必选桌面人形机器人“悟空”。
以上图片均为大阪世博会中国馆提供

图①：中国馆“天人合一”展区中的青铜兽首冠人像（复制品）。
图②：中国馆外观。
图③：中国馆“绿水青山”展区中，展出中国城市治理成就。
图④：中国馆内的优必选桌面人形机器人“悟空”。
以上图片均为大阪世博会中国馆提供