



在中国国家版本馆杭州分馆常设“文献之邦——江南版本文化概览”的“版本内涵”单元，观众常常在陈列陆羽《茶经》的展柜前驻足欣赏。线装本《茶经》雕版印刷，纸润字清，散发悠悠古韵。

茶，在中国文化中意义非凡。中国人的饮茶史可上溯至8000年前，陆羽《茶经》、径山茶宴、茶马古道……这些为世人熟知的名字，不仅构筑中华茶文化的深厚底蕴，也为世界文明交汇融合增添温润清香。

《茶经》：中国茶文化的百科全书

唐初，茶从提神醒脑、生津止渴的药品发展为日常饮品。从宫廷贵族到布衣百姓，从文士墨客到寺中僧侣，皆有饮茶之风。寺院以茶礼佛待客，形成一套具有固定流程的茶礼。

陆羽生活于公元8世纪左右。他自幼被僧侣收养，接触佛学与茶礼。少年时期，他四处游历，学习儒家经典。安史之乱爆发后，陆羽辗转至浙江湖州，结交僧侣文士如皎然、怀素、孟郊、颜真卿等。颜真卿以诗记录了他和陆羽的友情，二人于湖州杼山兴建三癸亭，在亭中以茶会友。陆羽探访的茶山最终化为《茶经》中对湖州茶的称赞，三癸亭中也留下诸多文人雅士品茗论诗的身影。

盛行的饮茶风尚、陆羽独特的生平经历，共同催生了世界上第一部系统论述茶的专著《茶经》。全书分三卷十章，以凝练的语言和清晰的结构总结了中唐以前茶的源流、生产、加工、器具以及烹饮方法等实用性内容。书中强调煮茶的水温需恰到好处，透露出儒家的中庸之道。在完整规范的仪式中品味茶的甘苦，有着佛学以茶悟道的影子。陆羽认为茶的品质“野者上，园者次”，则凸显了道法自然的思想。

在系统梳理传统茶事的基础上，《茶经》将茶文化提升至人文精神层面。例如，陆羽开篇即提出茶与“精行俭德”之人相宜。这四个字可以简单理解为精诚、高尚且俭朴，是陆羽推崇的人格品格。《茶经》问世后不久，便产生巨大影响，事茶之人可借鉴其经验，品茶之人可体悟其哲思，陆羽也被誉为“茶圣”。

茶宴：从径山流入日本

陆羽归纳的饮茶流程，深受唐代寺院茶礼影响。《茶经》问世后，又推动了茶礼的规范化和普及化。唐代以后，饮茶逐渐从日常习惯升华为文化仪式，寺院中沿袭的茶礼被进一步丰富、规范，演化出典雅庄重的茶宴。

位于浙江余杭的径山万寿禅寺，南宋时为禅宗五山之首，寺中僧侣品茗参禅、说偈吃茶，礼仪严谨、流程复杂，后世学者称之为“径山茶宴”。茶宴中“煎汤点茶”这一环节是宋代茶文化传承至今的典范。茶叶经历炙、碾、罗等工序成为茶粉，再用沸水冲点，使茶末形成细腻的泡沫。

径山茶宴不仅是宋代茶礼的集大

茶经·茶宴·茶路

赵汝轩

成者，也为日本茶道的发展提供了重要源头。日本高僧荣西赴南宋求法后归国，晚年著成日本最早的茶书《吃茶养生记》。学者推断，荣西很可能亲历过径山茶宴，并抄写了《茶经》带往日本。此后，日本僧人陆续带回径山茶种、径山茶宴的茶具和流程，宋代点茶技艺以及多部中国茶文化典籍，为日本茶道奠定基础。

日本茶道对仪式感的追求深受径山茶宴影响，在品茶空间、器具、流程等方面规定严格。在品茶方法上，日本抹茶源自宋代点茶，二者均是用茶粉击起茶汤泡沫。有所不同的是，宋代以乳白色泡沫汤花为美，日本茶道则以鲜绿茶汤为佳。这些茶俗经村田珠光、千利休等人传承、创新，最终形成以“和敬清寂”为精神内核的日本茶道体系。



图①：百川学海本《茶经》。
图②：径山万寿禅寺禅堂外景。
图③：中国国家版本馆杭州分馆中有关《茶经》的展示。
图④：中国国家版本馆杭州分馆山体复绿而成的茶园中的采茶场景。
以上图片均为中国国家版本馆杭州分馆提供



青山明月 和合之美

4月13日，2025年大阪·关西世博会（大阪世博会）正式开园。本届世博会中国馆以“共同构建人与自然生命共同体——绿色发展的未来社会”为主题，共设“天人合一”“绿水青山”“生生不息”3个展区。

中国馆外形如绵延的中华书简，诗词名句墨舞翩跹，馆内墨池竹林，园林景观宁静致远。展品包括“蛟龙”号深潜体验舱、新一代人形机器人，以及以二十四节气为主题的大型多媒体动态影像和数字化动态长卷《耕织图》，中华优秀传统文化与中国现代科技成就交相辉映。

中日友好长廊讲述了中日友好往来的佳话：日本遣唐使阿倍仲麻吕与中国唐代诗人李白的友谊、中国帮助日本拯救朱鹮种群成为生态保护合作范例、中日两国著名动画形象孙悟空与阿童木携手同行……

本届大阪世博会将于10月13日闭幕。其间，中国馆将举办主题周、主题日，数量为历届海外世博会中国馆之最。

图①：中国馆“天人合一”展区中的青铜兽首冠人像（复制品）。

图②：中国馆外观。

图③：中国馆“绿水青山”展区中，展出中国城市治理成就。

图④：中国馆内的优必选桌面人形机器人“悟空”。

以上图片均为大阪世博会中国馆提供



茶路：文明交流互鉴的桥梁

早在在中国茶宴东渡日本之前，茶的全球化传播已经拉开帷幕。茶的贸易网络在陆地、海洋纵横交错，茶路成为世界文明交流互鉴的桥梁。

南北朝时，茶叶已沿丝绸之路传入中亚，粟特、波斯、阿拉伯商队又继续将茶运往西亚。唐宋时期推行“以茶易马”政策，茶马古道连接起四川、云南与青藏高原，茶叶在这条运输动脉上跨越喜马拉雅山脉，经尼泊尔抵达南亚。清代，晋商开辟了贯通中国南北的万里茶道，将武夷岩茶运往中俄边境重镇恰克图，从此茶叶远赴西伯利亚。

与此同时，茶也随海路而行。公元前9世纪，阿拉伯商人用三角帆船载着中国茶乘风破浪。15世纪，郑和船队携带茶叶南下，马六甲海峡成为重要的中转港湾。从17世纪开始，欧洲船队大批运输中国茶叶，荷兰与英国的商船把茶叶变成全球化商品，风行全世界。意大利传教士利玛窦曾在日记中生动详细地描述了中国的茶文化：有“一种灌木的叶子”可以煎成叫做“茶”的著名饮料，“只要宾主在一起谈着话，就不停地献茶”，茶在中国“分不同等级，按质量可卖一个或两个甚至三个金锭”。19世纪以后，英国人已经将茶视为“国饮”。

中国的茶随茶路融入不同文明，世界各地的茶饮则各自精彩。在日本，茶道已是一门艺术，冈仓天心的《茶之书》描绘了茶在日本文化中的地位。在欧洲，茶元素出现在戏剧、绘画中，例如18世纪的荷兰曾上演喜剧《茶迷贵妇人》，表现出人们对茶叶的热爱与尊崇。在摩洛哥，铜制镀银的长嘴茶壶造型独特，兼具实用与艺术性，成为当地的文化符号。世界各地的茶汤中或加入薄荷、香料，或加入糖浆、果酱，口味虽充满变化，但追根溯源，壶中的茶叶或许仍然来自中国。

20世纪后半叶，《茶经》以多国语言译介出版，为世界打开一扇了解中国茶文化的窗口。2016年，G20杭州峰会以西湖龙井赠予各国嘉宾，以茶会友的传统有了新的延续。2022年，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录，标志着中国茶文化获得国际社会的深度认同。

《茶经》的墨香未干，茶宴的礼仪未远，茶路的帆影仍在。中国茶文化正以独特的精神内涵，在当代世界持续焕发新的生命力，谱写人类文明交流互鉴的生动篇章。

（作者单位：中国国家版本馆杭州分馆）

在快速变化的社会中面向未来

——写在国际博物馆日前夕

刘曙光

坐落于加勒比海的旅游胜地安提瓜和巴布达群岛，致力于挖掘并展现鲜为人知的本土历史，而不仅仅是西方殖民者的航海冒险故事。2023年，该地设立了安提瓜和巴布达遗产信托基金，专注修复历史遗址，探寻群岛历史故事，并为当地青年提供遗产保护培训和就业机会，旨在“培养明日的遗产保护领导者”，打造真正属于本地社群的博物馆。

科技与社会的快速变化让全球博物馆行业面临各种新挑战，同时也为博物馆带来新机遇，激发新思考。相比以往，博物馆更加活跃地在全球视野中展现自身的专业形象和社会担当。曾经看似“保守”“传统”的博物馆，正在成为拥抱理念和技术创新变革的先驱者。今天的博物馆，不仅为多元社会公众提供可及的文化体验场所，还为塑造可持续的未来社会贡献着不可或缺的文化力量。

以法国为例，负责管理全法百余处古迹遗址和博物馆的法国国家古迹中心，多年来持续孵化初创文化科技产业，鼓励博物馆和遗产地为创新技术或方案提供“试验场”，将虚拟现实、三维扫描、动作捕捉、人工智能等技术融入展览、科研和遗产保护工作。例如在枫丹白露、巴黎古监狱等地，使用手持可移动增强现实导览设备，能够以实景为基础模拟展示遗址原貌。法国海军府博物馆则应用三维声景系统，通过可佩戴设备实时感应观众移动路线和头部动作，激活环境音效和富有故事性的讲解，营造观展的沉浸式体验。

中国博物馆界是国际博物馆网络的重要成员和负责任的合作伙伴，遵循构建人类命运共同体价值观导向、积极践行全球文明倡议，有效参与国际博物馆行业热点议题，为推动文化交流、丰富文化内涵、促进民族间相互理解、合作与和平发展，贡献了中国方案和文化力量。自2013年起，中国博物馆协会联合故宫博物院，协同国际博协在北京建设了“国际博物馆培训中心”，至今已成功举办16期常规培训班和1期非洲特别培训班，学员覆盖6大洲的75个国家，受到广泛赞誉。

中华文明源远流长，留下丰富的物质与非物质遗产，在当前时代背景下，我们要创新性推动博物馆国际交流合作，贴近不同国家和地区受众的文化习惯与心理规律，推进中国故事和中国声音的全球化表达、区域化表达、分众化表达，提升中华文化在全球文化版图中的深度和广度。

（作者为中国博物馆协会理事长）

梦幻小镇波西塔诺

徐鹏辉

在意大利的波西塔诺，人们似乎可以随时进入梦境。

诺贝尔文学奖得主约翰·斯坦贝克在游记《波西塔诺深邃噬咬》中写道：“波西塔诺是一个梦乡，你在时，它不是很真切，你离开后，它变得栩栩如生。”这个位于意大利南部阿马尔菲海岸的梦幻小镇，如同一朵绚丽绽放在地中海怀抱里的鲜花，吸引着全世界的旅者。

山海之间，第一眼便会被波西塔诺独特的美折服。这是一座建立在岩石峭壁上的小镇，五颜六色的房屋密密匝匝，沿着高低起伏的山势错落有致地分布。海岛与山岬巍峨耸峙，海鸥在天空与浩海交界处展翅翱翔。

沿蜿蜒曲折的石阶拾级而上，波西塔诺内在的丰盈展露无遗。道路两边，装饰着彩色瓷砖的店铺充满艺术气息；小径上方，生机勃勃、相互缠绕的藤蔓滤出灿烂阳光的斑驳倒影；硕果累累的柠檬树与枝繁叶茂的橄榄树，混合飘出的清香弥漫在大街小巷，声声犬吠与啾啾鸟鸣彼此应和……波西塔诺总能在意想不到的地方令人惊喜。

黄昏的余晖照耀人们的脸庞，黑夜到来的前奏响起，家家户户渐次亮起橘黄色灯光，星星点点，如同坠落草丛中难以计数的萤火虫。暮色笼罩下，小镇的人声鼎沸变成餐桌上的觥筹交错，欢声笑语回荡在小镇的每个角落。

在波西塔诺，总有一种旅行方式在不经意间撞击心灵。古老典雅、气势恢宏的阿马菲圣玛丽亚教堂吸引着慕名而来的祈祷者，山脚下人头攒动的咖啡馆凸显意式咖啡的浓郁地道，海滩上五彩斑斓的遮阳伞和沙滩椅流露出安逸与舒适，乘小船探索天然翡翠洞窟则满

