

陕西西安、河南郑州、浙江东阳挖掘各自优势

从三座城市看微短剧精品化

本报记者 张丹华 窦皓 毕京津

■大数据观察

截至2024年12月

我国微短剧用户规模为6.62亿

半年增长率达14.8%

使用率为59.7%

较上半年提升7.3个百分点

微短剧《清明上河图我是画中人》剧照。

数据来源：《中国网络视听发展研究报告(2025)》

版式设计：张丹峰

陕西西安

镜头对准现实题材

河南郑州

群众演绎乡村故事

浙江东阳

流量赋能文旅产业

陕西西安市是很多微短剧的诞生地。数据显示,全国每100部微短剧中,便有60部诞生于西安。

在西安,随着微短剧精品化趋势加强,越来越多的微短剧将镜头对准现实题材。剧情与现实生活的紧密连接,为观众带来了更深刻的观剧体验。哔哩哔哩·陕西其吉格影视文化有限公司联合出品的《老盛有了新主人》,关注京剧艺术传承,入选国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划;陕西星光映美数字文化网络科技有限公司制作的《人活一口气》,以返乡创业为故事题材,上线以来累计播放量达2.5亿,并获陕西省“优秀微短剧”奖项。

点开微短剧《一姐》,许多观众被紧凑的剧情所吸引。该剧聚焦打击人口贩卖主题,讲述了女主人公带领女儿与姐妹同黑恶势力斗争的故事,上线以来累计播放量破亿。该剧发行公司云想科技研发了AIGC应用产品,用于短视频剧本创作、广告图片和视频素材的自动化生成等。

在创作现场,编剧团队在系统中输入“校园”等关键词后,分镜头脚本瞬间生成。“AI不是替代创作,而是帮我们提高效率。”云想科技政企事业部总经理张永双介绍,今年一季度,云想科技已发行24部微短剧,5部播放量过亿。

2023年5月,云想科技的中西部总部入驻了陕西西咸新区。凭借完整的产业链布局 and 持续的内容创新,西咸新区逐渐成为创作高地,目前共有微短剧六大拍摄基地、三大制作基地、两大产业基地、两大创作基地及一个实训基地,去年微短剧产业营收达1.6亿元。

在西咸新区十里沱河影视基地,2500平方米的摄影棚里,医院、法庭等场景可以快速切换。基地另有5万平方米的实景合作区,涵盖150余个场景,日均接待10个剧组。基地负责人李博介绍,聚焦短视频博主与回乡创业青年等新职业的微短剧《小镇茶香恋习作》即将在此开拍。

通过深入现实生活,结合相关领域,微短剧实现着内容的提质升级。去年,陕西省广播电视局发布《关于支持微短剧产业发展的若干措施》,设立陕西微短剧产业扶持资金,围绕微短剧产业发展链条并突出重点环节给予扶持,计划两年内推出200部以上在国内主要网络视听平台播出的精品微短剧,培育15家以上微短剧行业领军企业。

今年,西部国际短视频拍摄基地签约落户西咸新区,计划年内建成开放微短剧全产业链生态园区。“我们期待基地吸引更多剧组扎根西安,同时吸引更多市民游客‘跟着微短剧’前来打卡体验。”西咸新区相关负责人表示。

清晨,在河南郑州市新郑市张新庄村,72岁的李大爷放下锄头,换上了戏服。在木马影视基地的“农家小院”场景里,李大爷本色出演了卖苹果的农民。

自2023年9月运营以来,基地时常上演这样的场景。在这里拍摄的微短剧有1100多部,周边酒店因接待剧组而常年客满,众多村民也当起群众演员,增加了收入。“一把岁数,还能在家门口演戏,这好事上哪找!”李大爷说。

2024年10月,郑州发布关于加快推进网络微短剧产业高质量发展扶持政策的意见,以真金白银的补贴,快速办结的备案,进一步支持郑州微短剧企业发展。意见发布至今,郑州平均每天产出4.3部微短剧,相继投放至各大网络视听平台。在航空港区聚美空港竖屏电影基地的20个实景棚之间,每天都有多个剧组穿梭忙碌。

技术创新升级,让更多带有烟火气的微短剧与观众见面。

惠济区良库文创园里,郑州日新阅益公司的AI剪辑系统将原本需要3天的后期处理工作缩短至5小时,提高了微短剧的制作效率。“我们希望争分夺秒,拿出更多优质剧作。”公司负责人侯超说,“在创作乡村题材时,我们追求贴近现实。像返乡青年与村里老人争论机械化种粮的情节,就让很多观众印象深刻。”

微短剧,为拍摄地的发展带来活力。在登封市嵩山脚下,7岁的“功夫萌宝”王乐乐与少林武校学生参演了微短剧《快乐萌宝有功夫》,拍摄现场吸引了众多游客和村民围观。这部由郑州市文化广电和旅游局指导的微短剧,将乡村儿童的成长故事与少林功夫相结合,拍摄期间带动景区游客量增长30%。

木马影视基地,将废弃办公楼改造成20个实景棚,医院等拍摄场景的日租金在3000元左右,时常供不应求。周边一些村民,也出租房舍、充当演员,有的还成立起“剧组服务队”。65岁的王婶,组建了专为拍摄场地提供保洁服务的10人小组,人均每月增收4000元。嵩山脚下,农家乐经营者王翠花把微短剧的二维码印在菜单首页:“昨天,又有客人拿着剧照,来找剧里的同款菜。”

非遗市集上,63岁的藤编匠人王保田展示起微短剧中的同款藤包,吸引游客驻足。“我这手艺,靠微短剧火了!”王保田笑着说。

微短剧,让郑州本地的乡亲们参与其中。此情此景,正是文化产业助力乡村全面振兴的生动演绎。

在浙江东阳市横店影视城华夏文化园内,身穿古装的演员们手持微短剧剧本,在导演的指导下对词、走戏。

横店正成为“竖店”——曾经主攻电视、影院屏幕的横店影视城,近年也紧抓手机屏幕,掀起微短剧的拍摄热潮。

为更好适应趋势,华夏文化园在2023年转型为微短剧拍摄基地,打造了数十个场景。今年以来,平均每天有10多个微短剧剧组在此拍摄。

“以前拍一部微短剧,只要两三天。许多剧组甚至就拿单反相机拍摄。”东阳德玉影视文化有限公司负责人屠光浩介绍,随着治理力度不断加强,以及业内更加注重剧集质量上的竞争力,一些微短剧剧组的制作水平直追传统影视剧剧组,精品微短剧越发常见,呈现叫座又叫好的新趋势。

微短剧市场进入拼质量阶段,老牌影视城抢抓机遇,发挥优势。近年来,横店影视城依托原有景区资源,打造了一批微短剧拍摄基地,旨在满足多种类型剧作的拍摄需求。占地80亩的宋街影视拍摄基地,拿出了一半区域,改造成适应微短剧置景特点的9个拍摄场景。数据显示,今年一季度,横店共接待微短剧剧组780多个。

“这里有完善的影视产业链和配套服务。”屠光浩说,“服化道、群众演员招募等环节,都可以就地对接,响应很快。这帮我们提高了效率、节约了成本。”

持续探索影视文旅融合发展,开发影视主题的沉浸式体验产品,也是横店影视城的致力方向。

清明上河图景区,是微短剧《清明上河图我是画中人》的取景地。作为国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划推荐剧目,该剧讲述了一名横店演员与《清明上河图》画中人跨越时空互动的奇幻故事。横店影视文化产业集聚区党工委副书记、管委会副主任卢旭萍介绍,该剧故事情节与景区文旅资源结合紧密,观众可以到景区身临其境,与古装打扮的演员一起穿越到《清明上河图》中,感受历史文化魅力。

截至去年底,浙江累计有28部剧目入选国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划。今年起,浙江开展“浙里微光·微短剧+”创作计划,重点抓好“跟着微短剧去旅行·带你去个好地方”“跟着微短剧来学法”“微短剧里看非遗”等行动,建立微短剧重点项目库。

今年,浙江拟创作推出40部左右的优秀文旅微短剧作品,探索更多“微短剧+文旅”的融合新模式、新业态、新场景,更好将微短剧流量优势引导转化为产业和市场优势。

本期统筹:郭玓

“面对不断涌现的新媒介新技术,主流媒体如何守正创新,吸引更广泛的年轻受众?”

“《新千里江山图》短视频IP从线上走到线下,我们在南京玄武湖畔搭建主题互动馆,很多前来参观的青少年看得入迷。”

.....

5月,是青春的季节。13日,“人民日报校园行”活动走进中央民族大学丰台校区,青年编辑记者与新闻传播等专业的学生面对面交流。一问一答间,现场气氛活跃起来。

“今年是抗战胜利80周年,大家还记得捐赠侵华日军罪证相册的美国青年吗?我们是最早做专访的媒体之一。第一次联系上采访对象,是北京时间凌晨4点10分。”

“我工作的要闻版,负责重大主题报道。从建党百年到新中国成立75周年,每逢重大主题展览,总会展出人民日报版面。新闻作品成为重要展品,这是为党立言、为国载史的事业。”

“一段时间以来,人民日报评论更好看了,看完印象更深了。这是因为不断探索短、实、新、活、深的表达。”

讲好中国故事,见人见事更见势的选题从哪找?纸媒采编如何适应媒体深度融合趋势?评论文章怎样写得既好读又有深度?来自人民日报社总编室、评论部、新媒体中心和环球人物杂志社的4名编辑记者,结合各自采编业务,讲述了从事党报工作的经历和感悟。

有的是善于策划深度报道选题的编辑,有的是多次参与任仲平等政论写作的评论员,还有的是制作爆款视频产品、采写新闻报道的记者,分享的故事不同,相同的是展现了党报新闻工作者传播党的政策主张,与人民同行、与时代同行的责任担当。

新闻是年轻的事业,新媒体时代的新闻更是年轻人的事业。90后新闻人与00后新闻学子,不仅交流业务,更有青春的共鸣。

“有的编辑记者没大我几岁,他们胸怀家国、心系人民,坚守夜班岗位,奔赴新闻现场,很让人敬佩。”新闻与传播学院学生朴琳清说,自己要把新闻热情和理想转化为学好知识、锤炼本领的行动,为讲好中国故事、传播好中国声音贡献自己的青春力量。

该院学生尉天晋对未来职业选择有些困惑,“一位记者的话让我很受启发,‘我在这个年纪,也有很多憧憬。你们之中,有些人或许会做新闻,有些人从事其他职业,希望大家能保持新时代青年的向上姿态’。”在他看来,这是一次青春与青春的对话,让自己能够进一步思考如何实现人生价值。

中央民族大学党委书记查显友表示,人民日报进校园,党报人与未来的新闻人面对面,对大学生来说既是一堂职业生涯课,更是一堂“大思政课”。“我们要用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,发挥人民日报上连党心、下接民心的宣传优势,引导包括新闻传播专业在内的全校学生,把个人理想追求融入党和国家事业。”查显友说。

提高质量、改进文风、贴近读者、引人入胜,人民日报如今发展成为拥有报、刊、网、端、微、屏、号等多种载体的新型主流媒体。特别是“两微三端”、抖音号、B站号等推出以来,年轻态的表达深入人心。校园行活动,让人民日报走进更多年轻人的心里。

一个半小时的交流,同学们意犹未尽。活动结束后,大家涌到前排,与报社青年编辑记者交换联系方式。

“人人都有麦克风,记者的价值何在”“众声喧哗、表达多元,怎样凝聚社会共识”……年轻的事业,总能吸引年轻人的关注。这场青春的对话,仍将继续。

年轻的事业
青春的对
话

人民日报青年编辑记者与中央民族大学学生面对面

本报记者 黄超

赶订单
制服装

5月14日,在贵州三穗经济开发区贵州鼎盛服饰有限公司生产车间,工人在赶制准备销往国内外的服装。

据统计,三穗经济开发区共引进培育服装服饰企业14户,其中规模以上企业4户,去年服装服饰企业规上工业产值超5亿元,同比增长超32%。

龙兴伟摄(影像中国)

九旬教授网上开讲

本报记者 焦思雨

1958年,从北京大学毕业的他奔赴西北、扎根宁夏,自此投身三尺讲台。1994年,白述礼迎来退休,可他知道自己不会选择享清福:“人生在世,总想留下点什么。”

退休后的30多年间,他继续潜心研究宁夏历史和灵州历史,笔耕不辍。“我的生活很规律。每天早上就坐到电脑前,写文章、查资料。”白述礼说,每天写作多则六七个小时,少则四五个小时。这个工作强度,对九旬老人来说不算小,但白述礼却乐此不疲。

出生于陕西咸阳市三原县的白述礼,是宁夏大学民族与历史学院历史系教授。

图为白述礼在线上为上海大学博士研究生讲授课。

受访者供图

解这片土地。去年,白述礼将自己的1500余册藏书捐给了吴忠市图书馆,这些书籍成为历史文化爱好者的“宝藏”,吸引着人们到书架前取阅。

闲不住的白述礼,还钻研修图软件,修复照片、排版编辑,制成一本厚厚的家庭相册。如今,在平板电脑上看新闻、在手机上购物,甚至用软件做海报、剪视频,都难不倒他。凭着这股劲儿,白述礼获得了全国“百姓学习之星”荣誉称号。

老去的是年龄,不老的是心态。书桌上的电脑里,密密麻麻的文档记录着白述礼对历史的求索。窗外的庭院中,杏树、枣树在暖阳中枝繁叶茂,见证着一名“90后”永不退休的奋斗身影。

追梦路上

作为长江干线首部船舶航行通用规则,规则以“分道通航、减少航路交叉、大小船舶分流”为核心原则,通过整合优化上中下游7部航行规则,统一了航路设置标准与船舶航行规则,科学调整分道通航比例,合理设置推荐航路、单向通航制水域及横驶区,有效破解了长期存在的分段管理难题,构建起覆盖长江安徽至四川段的统一管理体系。

新规则实施后,长江干线横驶区由173个优化到156个,上游单向通航制水域由134个优化到99个,将三峡库区42个沿岸通航带优化为29段推荐航路,预计每年将为航行于长江安徽至四川段的超150万艘次船舶节省燃油约25万吨,有效提高客货运输效率,提升船舶和企业经济效益,同时降低船舶交叉相遇带来的碰撞风险,进一步保障航行安全。

广西推动专精特新中小企业提质进阶

本报北京5月14日电 (记者韩鑫、强郁文)记者从长江海事局获悉:《长江干线安徽至四川段船舶航行规则》和《长江干线安徽至四川段通航分道、推荐航路、横驶区、单向通航制水域目录》于5月12日12时起正式实施,标志着长江干线上中下游实现了航行规则统一,是长江航运治理体系和治理能力现代化的重要里程碑。

作为长江干线首部船舶航行通用规则,规则以“分道通航、减少航路交叉、大小船舶分流”为核心原则,通过整合优化上中下游7部航行规则,统一了航路设置标准与船舶航行规则,科学调整分道通航比例,合理设置推荐航路、单向通航制水域及横驶区,有效破解了长期存在的分段管理难题,构建起覆盖长江安徽至四川段的统一管理体系。

新规则实施后,长江干线横驶区由173个优化到156个,上游单向通航制水域由134个优化到99个,将三峡库区42个沿岸通航带优化为29段推荐航路,预计每年将为航行于长江安徽至四川段的超150万艘次船舶节省燃油约25万吨,有效提高客货运输效率,提升船舶和企业经济效益,同时降低船舶交叉相遇带来的碰撞风险,进一步保障航行安全。

广西推动专精特新中小企业提质进阶

本报南宁5月14日电 (记者张云河)广西壮族自治区工业和信息化厅联合财政厅印发《广西专精特新中小企业培优强提质进阶实施方案》(以下简称《方案》),明确今后3年广西将通过政策引导、资金扶持、梯度培育等举措,推动专精特新中小企业提质进阶。

根据《方案》,2025年至2027年,广西将以“三新一强”(打造新动能、攻坚新技术、开发新产品、强化产业链配套能力)为方向,聚焦重点产业链、工业“六基”及战略性新兴产业、未来产业领域,支持一批自治区专精特新中小企业实现高质量发展;建立自治区级提质进阶培育库,对入库企业实施分类管理,打造梯度培育“雁阵”,推动企业向专精特新“小巨人”加速跃升。

《方案》明确,重点支持企业加强创新能力建设,突破关键核心技术,推动科技成果转化应用;鼓励企业围绕新能源汽车、高端装备制造、新材料等重点领域龙头企业产业链需求,提升配套能力,增强产业链韧性和安全水平。

本版责编:刘念 卢涛 尚嵘峰