

江苏扬州创新机制探索古城保护更新——

# 一条广陵路 连接古与今

本报记者 姚雪青

## 因感知文化里的中国

初夏的夜晚，江苏扬州的广陵路上，三三两两的老街坊坐在街边长椅上聊天；游客们涌进街巷两旁的小店，喝一杯咖啡，买一件文创产品，看一场演出……这条街巷，古老又青春。

扬州有2500多年的建城史。5.09平方公里的广陵古城核心区，是全国为数不多保存较为完好的历史城区之一。三里广陵路，半部扬州史。这里既有明清、民国等时期的历史建筑，也有一批新中国成立后修建的影院、商场、学校，还有一个个春芽般蓬勃生长的小店铺。行走其间，好像欣赏由一张张照片串接起来的电影，从黑白、暗黄的到彩色、高清的。

风韵不减，它从历史中走来；活力自信，它朝着未来走去。

## 活态保护 尊重不同历史时期建筑的风貌

2021年开始的广陵路更新项目，最大的看点是什么？项目设计施工负责人梁安邦给出了有些出人意料的答案：一座校园雕塑。

手握羽毛球拍的男生，与手持鲜花的女生，手拉着手在一棵老树下。旁边的说明牌上介绍，这是原广陵小学校园内的雕塑，1985年设计建造。雕塑看起来普普通通，还有一些破损，却处在“广陵有益”街区的视觉焦点上。这是为何？

“这要从广陵路从哪里说起。”扬州广陵古城党工委副书记、广陵古城管委会主任杨丛刚摊开地图说，从空间上看，广陵路地处古城东南，是衔接湾子街历史文化街区与南河下历史文化街区的中轴线；从时间上看，广陵路从历史中走来，也从扬州古城更新的探索中走来。

2006年，按照“不大拆大建、修旧如故、保留原貌”的原则，古城北部的东关街历史文化街区实施修缮改造。“梁柱体系没有变动，仅对沿街建筑的破损立面进行了修复。”梁安邦的父亲梁宝富参与了东关街修缮工作。

如今的东关街已成为国家4A级旅游景区，但在梁宝富看来，仍留下了一些遗憾。他介绍，当时迁走了沿街的1080户居民，并通过外立面修缮，让建筑风貌统一“回到”明清时期。实际上，居民也是历史街区的重要组成部分，而整齐划一的建筑风貌则让街区一刀切地“定格”在某个时代。后来出台的《扬州古城保护条例》及《扬州历史文化名城保护和有机更新“1+8”方案》就吸取了这些教训。之后的历史街区更新实践中，扬州在保留原有居民的基础上，通过局部小尺度整治，促进居民自主更新。

杨丛刚介绍，从新中国成立后到上世纪七八十年代，广陵路是扬州市经济文化中心，除了20项市级以上文物保护单位外，还有建于50年代的苏北电影院、建于60年代的广陵小学、建于70年代的工商银行等建筑。

“要跳出对文物价值的单一评价，尊重不同历史时期建筑的风貌。”梁安邦说，对承载着几代人情感的建筑，要同步进行保护与修缮，恢复其在人们心目中的样子。

以原广陵小学片区为例，对全国重点文物保护单位贾氏盐商住宅、市级文保单位四岸公所等古建，以最小干预原则进行原真性保护；原广陵小学，在保留操场、跑道和树木等元素的基础上，对教学楼危房部分进行了原址、原高度的加固改造，并对外立面装饰，使之符合现代人的使用习惯。

广陵路渐进式“微更新”效果初显，也带动了近百户居民自主更新。70岁的郑同生家住苏北电影院隔壁，2021年开始对老宅进行修缮。他按照扬州古城更新政策，以“青砖小瓦马头墙”的风格修缮房屋，获得4万元奖补。另一户居民钱伟鹏出于对扬州园林的喜爱，用传统造园手法打造庭院，取名“逸庐”，获评“扬州古城传统民居修缮利用优秀范例”。



图①：位于“广陵有益”街区的原广陵小学教学楼。  
图②：位于“广陵有益”街区的原广陵小学校园雕塑。  
图③：修缮后重新开放的苏北电影院。

以上图片均为广陵文旅集团提供



## 活化再生

### 创新机制让历史街区走向未来

苏北电影院重新开放了。郑同生闻讯第一时间赶来。俨然是记忆中的模样。建筑上方，是“苏北电影院”5个红色大字和工农兵人物雕塑，外墙上张贴着《南征北战》《小兵张嘎》等电影海报。电影院里，一层是展厅，陈列着200多张老照片及票根等老物件；二层是个沉浸式体验空间，通过数字技术让老电影的经典片段重现。

绕过展厅，电影院的后半部分被打造成园林式酒店。工作人员介绍，开业当天就预售了4300多份订单，“五一”期间客房“秒光”。这个2004年停止运营的老电影院，以崭新的姿态再次融入现代城市的文化生活。

“在这片区，树木、连廊等园林元素像一条项链，把这条路上的苏北电影院、原工商银行、原广陵幼儿园以及周边公房的物理空间有机连接起来。”扬州广陵文化旅游开发集团有限公司董事长王宇翔说，背后的产权归集，离不开扬州在古城更新中的机制创新。

与实践探索同步，体制机制也突围破题。2023年，扬州出台了古城更新“政策包”，其中最受关注的一条是带现况挂牌。

王宇翔举例，苏北电影院片区共涉及8个产权主体，原有功能已经失去，对原产权单位属于负资产。在政府支持下，这些产权主体以较低价格转让给文旅集团收储。地块集中后，片区进行保护修缮与活化利用整体规划。这里被打造成“城市展厅+园林酒店”的新型公共空间，兼具公益性和经营性，再按照“城市更新红线范围内可执行带现况挂牌”的政策，将零散的产权进行归集，进而实现了确权增值。

这项地方创新还叠加了国家政策。国开行出于对古城更新的支持和对活化前景的看好，给广陵路项目发放了扬州首单城市更新长期低息贷款，助力历史街区焕发活力。

广陵路另一侧的广陵小学项目，更新后成为“广陵有益”街区，同样采取文化加商业属性的招商模式，打造出消费新场景——贾氏盐商住宅成为设计师工作室和茶饮空间，四岸公所入驻了非遗展馆与文创店铺，原广陵小学开起传统早茶店。

广陵路已完成3万平方米闲置房屋保护更新，吸引1.5亿元社会资本参与，新增就业岗位500多个。更新带来的无形资产不可估量——在这条历史街区的叙事中，不仅有老故事可追怀，也有新故事可永续。古城沿着现代化进程的坐标朝前走，为城市发展注入动力。



## 活力共生

### 古城保护更新共建共享

苏北电影院重新开业的当天，一墙之隔的售票厅也热闹非凡，这里正在举办一场名为“广陵路记忆”的展览。面向市民征集的112张照片，记录着扬州古城四季的美景，也记载着广陵路的“来时路”。

最欢迎的，是一本由同一地点老照片组成的相册，最后几页是空白，表达着“未完待续”的意思。一位老先生轻轻拨开人群，将一张苏北电影院的彩色照片放入空白页，“这是今天新拍的”，接着又往前翻到开头两张，“最早的黑白照片，就是我提供的”。

老先生叫史美鹤，今年70岁。他向参观者讲起了照片里的故事。1951年，广陵路316号的“上海大戏院”被国家收购并更名“苏北电影院”。他们一家四代都在这里看过电影。两张老照片分别摄于1951年和1952年，记录了电影院更名时的盛况和举办苏联影片展时的情景。“苏北电影院修缮时，还对比过这两张照片呢。”史美鹤说。

“广陵路越来越美，居民生活越来越好，我们理应出份力。苏北电影院一直是城市客厅，照片放在我家客厅和放在这里是一样的——欢迎四面八方的游客，来‘家里’看看！”史美鹤说。

这句话在人群中得到响应。“这些老照片使我想起家门口的老电影院、上学的校园，以及留下美好回忆的青春。”镇江游客王女士说，这种代入感，让游客仿佛从旁观者变为参与者。

王女士注意到，广陵路街区的许多业态都分布得很“深”，例如老建筑更新后的非遗空间、木偶剧院，以及建设中的中华诗词博物馆，都开到了支巷深处，不仅拉长了参观路线，也让古城“见物见人见生活”。

这种深入生活的“参与感”，也体现在街区的商户身上。开在广陵路沿街的“老许和黑胶市集”，既是咖啡店，也是小酒馆，有时还组织音乐会。不少市民和游客喜欢进来歇歇脚、聊聊天，哪怕不点咖啡、不买唱片，也能得到温馨的体验。

广陵路上，不少商家都在店前院后留出一块地方，摆上一排桌椅，供往来行人休憩、拍照；有些店铺紧挨着口袋公园，主理人“顺带手”修剪花枝、清理落叶、浇水施肥，美化公共环境。

“最初是我们的创新试点，现在已成为共识。”王宇翔介绍，扬州古城中的老房子，不少都带有小院落，在业态招商时便有约定：只收房屋租金、不收院落房租——省下这笔钱，主理人要像主人一样打理好房前屋后的花草草，既给业态赋能，也给街区添彩。

在历史街区共建共享的氛围下，一些居民敞开了院门。沿着爬满绿植的长长巷道往里走，眼前豁然开朗，叠石瀑布、镂空花窗，鲜花开得正盛，锦鲤也游得欢快……钱伟鹏在方便时开放“逸庐”接受预约，供市民游客参观。

“扬州将全力打造古代文化与现代文明交相辉映的名城。”扬州市委书记王进健表示，从“物理保护”到“人文激活”，从“政府主导”到“全民共建”，推动古城在保护中传承、在传承中创新、在创新中复兴，让承载着一代代人回忆的古城焕发生机活力。

仿佛置身于传统中国的市井烟火中。

走出展厅，“叮叮当当”声从隔壁传来。循声过去，只见一群七八岁的少年神情专注，正在组装木拱桥。

“教育是博物馆的重要功能。”王文旺说，“我们不仅做展览，还专门设置了互动室、木工坊和手工教室，可以让游客特别是孩子们动手实践。”

从简易木桥、鲁班锁、榫卯板凳，到搭建复杂精巧的故宫模型……这些年，王文旺开发设计了上百项劳动技能课程，吸引越来越多游客互动体验。“每年接待的研学学生，有五六万人次。”王文旺说。

博物馆也要走出去。“中轴线小工匠”活动吸引了20多所学校数千名学生参加；连续举办两届的“运河小工匠”活动；多次与首都博物馆、中国园林博物馆、中国港口博物馆等合作办展……

一路走来，尽管办馆艰辛，王文旺始终坚持自己的理念：“要让更多人了解木作里传承的文脉。”

## 因艺术改变乡村

午后的阳光穿过玻璃洒进屋内。山东潍坊市寿光市洛城街道屯田西村党总支书记葛茂学刚坐下，手机便响起，电话那头：“书记，新一批研学客户到了，您快来吧！”挂断电话，他抓起桌上的笔记本，快步出门。

2023年4月，屯田西村自建的仓颉汉字艺术馆正式开业，研学团络绎不绝。截至目前，艺术馆累计接待超10万人次，带动村集体年增收150万余元。

走进艺术馆，浓浓的文化气息扑面而来。展区里，一张巨大的宣纸悬挂在墙上，长11.4米、宽3.6米，这是葛茂学到安徽泾县定制的手工捞制宣纸，由44名技师历经108道工序制成。

再往里走，一本尺寸异乎寻常的线装书《老苍的蝌蚪》特别引人注目。这本大书是村里定制的作品，高3.8米、重130公斤，收录了111位中国当代著名诗人的诗歌作品。

艺术馆内，有收藏了清代以来300余本字典的字典博物馆、实木雕刻汉字墙、全字符线装书阵……

除了展品展示，葛茂学还主持设计了活字印刷、古法造纸、古法扎染等多项研学课程；馆内引入科技元素，让机器人化身“汉字小老师”，用充满童趣的声音讲述汉字演变；虚拟相框、AR（增强现实）互动成语墙等更是让孩子们沉浸在汉字的奇妙世界……

“展现在大家眼前的是中国的汉字演变史……”汉字艺术馆内，讲解员张静娓娓道来，不时与前来参观的学生互动。张静是屯田西村村民，2023年，汉字艺术馆招聘讲解员，她便报了名。

“孩子们对汉字很感兴趣，尤其是有了沉浸式体验，他们可以在充满乐趣的活动中感受汉字的魅力。”张静说，“如果我的讲解能在孩子们心中播撒下汉字文化的种子，我就觉得很值得。”汉字艺术馆里，像张静这样的本村讲解员还有12名。他们每天穿梭在展馆的各个角落，最多时一天接待了16个班级的学生。

汉字艺术馆已经从屯田西村走向更广阔的天地，除了本地参观者，还有不少外地来的游客。前不久，有近2000名境外青年前来参观，了解汉字历史。翻开馆内的留言簿，能看到他们写下的感受：“原来每个汉字都是一幅画，这太神奇了！”

每个月的16日是汉字艺术馆的“村民开放日”，这一天艺术馆免费对全体村民开放，有免费讲解，也有“汉字寻宝”亲子游戏、活字印刷体验工坊等项目。“没事儿来逛逛，能学到知识，心情也舒畅。”村民韩德昌说。

在屯田西村，汉字文化“活”在村民的指尖，更走进了他们的心间。

（马雪琪参与采写）

## 国际博物馆日中国主会场活动将在北京大运河博物馆举行

本报北京5月13日电（记者王珏）2025年国际博物馆日中国主会场活动将于5月17日至19日在北京大运河博物馆举行，围绕“快速变化社会中的博物馆未来”主题，集中展示我国博物馆事业发展的最新成果，进一步搭建博物馆与公众沟通的桥梁。

国家文物局12日举行2025年国际博物馆日中国主会场活动新闻发布会，国家文物局副局长罗文利介绍，主会场活动开幕式将进行一系列重要发布，包括公布国家一级博物馆运行评估（2022—2024年度）结果、2025年度全国最具创新力博物馆名单、全国博物馆十大陈列展览精品推介结果，发布大运河国家文化公园博物馆发展报告等。

18日国际博物馆日当天，将启动“文明桥梁计划——文物出境展览精品”项目，以及“2025北京博物馆季”活动。届时，还将推出中华文明起源系列之“看·见殷商”重磅展览，开展“步步皆景·博物馆之夜”沉浸式体验活动，举办博物馆日主论坛、青年论坛和策展人论坛。

此外，各地也将按照国家文物局统一部署，围绕主题开展特色鲜明、形式多样的活动，更好满足公众精神文化需求。

## 全国县中头雁教师岗位计划启动实施

本报北京5月13日电（记者黄超）教育部办公厅近日印发通知，实施全国县域普通高中头雁教师岗位计划，培养一批县中领军教育教学人才，促进县中振兴和高质量发展。该计划实行聘期制管理，每批聘期3年，首批共600人。

根据通知，设立县中头雁教师岗位，由政治素质过硬、业务素质精湛、育人水平高超、组织协调能力突出的县中优秀教师担任，支持鼓励他们建立工作室，搭建交流成长平台，成立县域内学科专业发展共同体，开展有组织科研，创新教育理念，钻研教学方法，辐射带动县中教师队伍建设。

教育部将协调有关方面为工作室提供“同步课堂”音视频设备，并对中西部地区（含东北地区）工作室给予经费支持，对成效突出的省份在教师队伍建设和重大改革试点、重大工程项目建设中予以倾斜，对参与支持头雁教师的高校和个人以及头雁教师本人给予相关倾斜激励。

## 新一代高性能高原风电机组下线

本报北京5月13日电（记者李心萍）记者从中国中车集团获悉：新一代高性能高原风电机组近日在位于青海省德令哈市的中车德令哈新能源装备制造产业园下线。该风电机组功率达6.25兆瓦，可实现海拔高、高辐射、强风沙、低气温、低气压等严苛条件下的安全高效稳定运行，对高海拔复杂气候条件具有更强的适应性。

中车德令哈新能源装备制造产业园是我国西部地区规模最大、产业最全的“风光储氢”一体化产业基地，实现了清洁能源装备青海有、青海造、青海用。其中，一期项目建有储能系统、风电整机制造车间，后续还将布局风电叶片、风电塔筒、电气装备等相关产业。