

没有围墙,不收门票,开放参与

来贵阳,感受一场路边音乐会

本报记者 陈隽逸

“音乐成为无形的纽带,将大家凝聚在一起”

游客驻足欣赏,犹如一场场小型音乐会。2023年,当地文旅部门敏锐地抓住这股潮流,将零散的路演整合为“贵阳路边音乐会”品牌,在城区地标建筑前设置场地,为音乐爱好者提供表演舞台。

“台下观众黑压压一片,不得了!”说起在路边音乐会登台演出,78岁的“美声大爷”秦贤志难掩兴奋。

“美声大爷”这个名号是网友起的。年轻时就爱好唱歌的秦贤志,退休后重拾旧好,常与同伴在黔灵山公园练歌。有一次,文昌阁路边音乐会现场,男高音歌唱家张英席正在演出,观众区里的“粉丝”秦贤志忍不住放声跟唱,中气十足。工作人员递过话筒,秦贤志丝毫不怵,这段视频迅速在互联网上收获百万点击量。之后,秦贤志还收到路边音乐会的邀请,有机会与张英席同台合唱。

“我们以不同主题办专场,比如结合贵州民族文化、邀请知名音乐人、举办城市‘对对碰’专场等。”云岩区委宣传部副部长张婷介绍,“当然,我们也保留了路边音乐会一直受群众欢迎的形式——全场大合唱,普通人可以通过我们的公众平台留言报名参与。”

就这样,来自各年龄段、各行各业的音乐爱好者踊跃登台。梦想成为说唱歌手的帅气少年杨嘉逸勇敢亮相,带动观众随节拍摇摆;利用空闲时间苦练歌技的出租车司机刘国红放声高歌,与台下观众齐声欢唱……“音乐成为无形的纽带,将大家凝聚在一起,让城市文化生活更加丰富。”秦贤志说。

“既能展示音乐,又能推广我们的特色文化”

折耳根乐队是贵州的一支本土乐队,他们是第一场路边音乐会的乐器“赞助”者。成立于2018年的折耳根乐队,由视力障碍者和健全人组成,大家因为热爱音乐相聚在一起。

乐队为啥取名“折耳根”?“折耳根是我们本地人喜爱的特色美食,植物精华部分生长在黑暗的地方,生命力顽强,这也是我们乐队想传递的精神。”乐队鼓手陈昌海说。

一次,在路边音乐会舞台,折耳根乐队翻唱了几首大家耳熟能详的歌曲,上千观众打开手机电筒,照亮舞台并与他们合唱。有些乐队成员虽然看不见,但听觉极为灵敏,“我能感受到观众就在身边,台上和台下融为一体,那种欢乐的氛围非常感染人。”吹奏手杨盼说。

音乐会上,折耳根乐队还演唱了一首原创作品《弹珠珠》,“这是一首方言歌曲。弹珠珠,揪麻雀,躲猫猫……讲述的是我们记忆中的童年趣事。”陈昌海说。路边音乐会结束后,乐队迅速走红,他们推掉了许多商业演出,专心在自己经营的光里推拿馆一起工作、排练,创作更多的原创作品。“路边音乐会给了我们崭新明亮的舞台,我们想走得更远。”乐队成员表示。

路边音乐会兴起后,来自贵阳本地的市集乐队也开始关注具有民族特色的原创音乐。“路边音乐会既能展示音乐,又能推广我们的特色文化。”市集乐队主理人李乾说,贵州的民族乐器和唱法技艺独具一格,传统手工艺等非物质文化遗产都可以跟音乐很好地结合。

张婷介绍,目前,已有80余支乐队,1500余位音乐人登上了文昌阁路边音乐会,10余位本地音乐人还将音乐会作为原创作品的首发平台。“我们鼓励和扶持本地音乐事业发展,每场都争取加入一支本地原创乐队,为原创音乐人提供更多表演和展示作品的机会。”张婷说。

“让音乐融入城市的建设与发展之中”

坐上小板凳,80后短视频博主钟棠将手机对准舞台和观众,捕捉路边音乐会的精彩画面。作为路边音乐会的新媒体志愿者,钟棠几乎场场不落,“享受音乐,宣传家乡,一举两得!”

招募新媒体志愿者是贵阳路边音乐会的一大特色。“没有门槛,想参与的都可以加入。”钟棠所在的拍摄组有数百名志愿者,在他们的传播下,73场文昌阁路边音乐会全网曝光量超50亿次。

“路边音乐会为大家提供了满满的情绪价值,我们全力以赴做好保驾护航,让音乐会可持续、能持续。”张婷说。

动辄上千人的一场活动,确保公共安全至关重要。“每场音乐会,都需要公安、交警、卫生健康等部门参与统筹协调。”贵阳文旅部门相关负责人介绍,文昌阁地处贵阳老城,人车多,交管部门积极引导,确保行人安全、车辆畅通。

音乐会同样重点关注线上观众的体验。“有观众留言反映现场灯光太暗,下一场我们就增设了灯牌;反映网太卡,我们就联系电信部门来解决。”云岩区委相关负责人说,路边音乐会现场能容纳上千人,还有很多人通过网络直播观看,大家的感受同样重要。

在不同的时间点,贵阳市各区推出了不同主题的音乐会,如“一二·九”运动纪念日,乌当区推出红色主题的路边音乐会;“六一”儿童节前夕,云岩区推出了“六一”专场;花溪区靠着大学聚集的优势,上演高校艺术学院之间的“巅峰对决”。

“通过培育音乐文化,打造音乐产业,让音乐融入城市的建设与发展之中。”云岩区委相关负责人表示,路边音乐会既丰富了群众文娱生活,也赋予城市文旅发展新活力,装点了贵州特色的“诗和远方”。

截至目前,贵阳市已举办400余场路边音乐会,现场观众达300余万人次,共有7万余名市民游客登上过路边音乐会的舞台。以路边音乐会为契机,贵阳正在培育一批文旅融合的特色品牌,全面提升旅游产品供给能力,将“爱乐之城”这张新名片擦得更亮。

“既能展示音乐,又能推广我们的特色文化”

折耳根乐队是贵州的一支本土乐队,他们是第一场路边音乐会的乐器“赞助”者。成立于2018年的折耳根乐队,由视力障碍者和健全人组成,大家因为热爱音乐相聚在一起。

乐队为啥取名“折耳根”?“折耳根是我们本地人喜爱的特色美食,植物精华部分生长在黑暗的地方,生命力顽强,这也是我们乐队想传递的精神。”乐队鼓手陈昌海说。

一次,在路边音乐会舞台,折耳根乐队翻唱了几首大家耳熟能详的歌曲,上千观众打开手机电筒,照亮舞台并与他们合唱。有些乐队成员虽然看不见,但听觉极为灵敏,“我能感受到观众就在身边,台上和台下融为一体,那种欢乐的氛围非常感染人。”吹奏手杨盼说。

音乐会上,折耳根乐队还演唱了一首原创作品《弹珠珠》,“这是一首方言歌曲。弹珠珠,揪麻雀,躲猫猫……讲述的是我们记忆中的童年趣事。”陈昌海说。路边音乐会结束后,乐队迅速走红,他们推掉了许多商业演出,专心在自己经营的光里推拿馆一起工作、排练,创作更多的原创作品。“路边音乐会给了我们崭新明亮的舞台,我们想走得更远。”乐队成员表示。

路边音乐会兴起后,来自贵阳本地的市集乐队也开始关注具有民族特色的原创音乐。“路边音乐会既能展示音乐,又能推广我们的特色文化。”市集乐队主理人李乾说,贵州的民族乐器和唱法技艺独具一格,传统手工艺等非物质文化遗产都可以跟音乐很好地结合。

张婷介绍,目前,已有80余支乐队,1500余位音乐人登上了文昌阁路边音乐会,10余位本地音乐人还将音乐会作为原创作品的首发平台。“我们鼓励和扶持本地音乐事业发展,每场都争取加入一支本地原创乐队,为原创音乐人提供更多表演和展示作品的机会。”张婷说。

“让音乐融入城市的建设与发展之中”

坐上小板凳,80后短视频博主钟棠将手机对准舞台和观众,捕捉路边音乐会的精彩画面。作为路边音乐会的新媒体志愿者,钟棠几乎场场不落,“享受音乐,宣传家乡,一举两得!”

招募新媒体志愿者是贵阳路边音乐会的一大特色。“没有门槛,想参与的都可以加入。”钟棠所在的拍摄组有数百名志愿者,在他们的传播下,73场文昌阁路边音乐会全网曝光量超50亿次。

“路边音乐会为大家提供了满满的情绪价值,我们全力以赴做好保驾护航,让音乐会可持续、能持续。”张婷说。

动辄上千人的一场活动,确保公共安全至关重要。“每场音乐会,都需要公安、交警、卫生健康等部门参与统筹协调。”贵阳文旅部门相关负责人介绍,文昌阁地处贵阳老城,人车多,交管部门积极引导,确保行人安全、车辆畅通。

音乐会同样重点关注线上观众的体验。“有观众留言反映现场灯光太暗,下一场我们就增设了灯牌;反映网太卡,我们就联系电信部门来解决。”云岩区委相关负责人说,路边音乐会现场能容纳上千人,还有很多人通过网络直播观看,大家的感受同样重要。

在不同的时间点,贵阳市各区推出了不同主题的音乐会,如“一二·九”运动纪念日,乌当区推出红色主题的路边音乐会;“六一”儿童节前夕,云岩区推出了“六一”专场;花溪区靠着大学聚集的优势,上演高校艺术学院之间的“巅峰对决”。

“通过培育音乐文化,打造音乐产业,让音乐融入城市的建设与发展之中。”云岩区委相关负责人表示,路边音乐会既丰富了群众文娱生活,也赋予城市文旅发展新活力,装点了贵州特色的“诗和远方”。

截至目前,贵阳市已举办400余场路边音乐会,现场观众达300余万人次,共有7万余名市民游客登上过路边音乐会的舞台。以路边音乐会为契机,贵阳正在培育一批文旅融合的特色品牌,全面提升旅游产品供给能力,将“爱乐之城”这张新名片擦得更亮。

北京新疆实现两地错峰绿电交易

本报记者 潘俊强

傍晚的首都北京,华灯初上。国家大剧院内,舞台在灯光映照下,绚丽多彩。跨越约3000公里的新疆绿电通过输电线路“秒”送到这里。

5月9日,记者从首都电力交易中心获悉:随着4月新疆送北京的1200万千瓦时错峰绿电交易量全部完成,北京新疆携手通过“新疆绿电午间发、北京负荷晚间用”的市场化交易新模式,首次实现新疆午后阳光“点亮”北京夜景。

此次错峰交易的绿电主要来自新疆阿勒泰、哈密等地区的光伏发电企业,通过特高压直流工程通道向北京错峰输送,主要满足国家大剧院、国家图书馆、首都博物馆等部分电力用户的绿色用能需求。

北京与新疆有着至少2个小时的光照时差,每年4月份,新疆光伏发电出力最高峰为每天15时,而北京用电晚高峰从17时开始。两地以错峰交易巧解绿电供需“时空锁”,这不仅让新能源企业更准确预测发电能力,也以小时级交易曲线充分挖掘绿电潜力,让新疆午后光伏发电高峰与北京傍晚用电高峰精准衔接,形成能源时空互补格局。

首都电力交易中心交易员崔东君介绍,绿电错峰交易的新模式由北京电力交易中心与首都电力交易中心、新疆电力交易中心联合实施,在扩大绿电进京规模的同时,也有效促进了新疆光照充足时段的光伏消纳。

新疆风、光资源丰富,新能源装机规模已突破1亿千瓦。2025年以来,首都电力交易中心通过平台聚合等方式,创新开展省份间绿电集中竞价交易,截至5月初,新疆送北京绿电交易达成电量已经超过3200万千瓦时。

近年来,北京市外调绿电规模持续扩大,绿电供应更加充足。数据显示,从2016年到2024年,北京市外调绿电消纳量由98亿千瓦时提升至350亿千瓦时,全市绿电量占全社会用电量比重由12%提升至29%。2025年,预计北京外调绿电规模将超过400亿千瓦时。

一季度我国国际邮轮运送旅客32.8万人次

邮轮游加速升温

全国人大常委会启动食品安全法执法检查

本报北京5月9日电 (记者倪弋)为推进食品安全法正确有效实施,推动强化食品安全监管,进一步做好食品安全工作,全国人大常委会9日正式启动食品安全法执法检查。

食品安全法于2009年颁布实施,并于2015年进行了全面修订。全国人大常委会于2009年、2011年和2016年分别开展了食品安全法执法检查。

记者9日从全国人大常委会食品安全法执法检查组第一次全体会议上获悉,为全面检查法律实施存在的问题,此次执法检查采取赴地方检查与委托省级人大常委会检查相结合的方式,检查组将赴黑龙江、上海、江西、河南、广西、甘肃等省(区、市)开展实地检查,并委托天津、辽宁、安徽、湖北、贵州、青海等省(市)人大常委会对本行政区域内食品安全法实施情况进行检查。实地检查工作将结合听取地方政府及有关部门汇报、召开座谈会、实地检查、随机抽查等多种方式,全面了解法律实施的真实情况,找准查清法律实施中存在的主要问题。

检查组将重点检查8方面内容:食品安全政府主管部门、相关单位职责落实情况;食品安全风险监测和评估体系建设情况;食品安全标准体系建设情况;食品生产经营者主体责任落实情况;学校等食品安全监管情况;食品进出口监管情况;网络平台食品安全监管情况;法律责任落实情况及对修法的建议。

蔡达峰:推动食品安全法全面有效实施 为维护人民群众身体健康提供有力法治保障

本报北京5月9日电 (记者倪弋)全国人大常委会食品安全法执法检查组9日在京召开第一次全体会议,部署执法检查工作。全国人大常委会副委员长蔡达峰、铁凝、洛桑江村出席。

在听取有关汇报和意见建议后,蔡达峰指出,开展食品安全法执法检查,是深入学习贯彻习近平法治思想和习近平总书记关于食品安全的重要论述精神的实际行动。要贯彻党中央决策部署,坚决守住食品安全底线,切实保障人民群众“舌尖上的安全”。要坚持问题导向,抓住影响法律实施和损害群众利益的突出问题,压紧压实政府责任,提升风险管理水平,提高食品安全监管效能。要高质量做好执法检查各项工作,进一步推动食品安全法全面有效实施,为维护人民群众身体健康和生命安全提供有力法治保障。

我国科学家构建出首个桃基因完整变异组图谱

本报北京5月9日电 (记者喻思南)记者从中国农业科学院郑州果树研究所获悉:近日,该所桃资源与育种创新团队构建了首个桃的基因完整变异组图谱,新发现70.6%的变异和3289个基因,揭示了全球桃的亲缘关系和进化路线,显著提高木本果树基因发掘的效率,为桃的分子育种提供理论依据和基因资源。

研究团队负责人介绍,本次研究利用的桃基因组重测序数据,来自1020份桃种质资源。研究团队分别检测了目前已知的所有桃基因变异类型,系统梳理发现所有桃的基因变异,其中,70.6%的变异为本次新发现,最终构建了首个桃的基因完整变异组图谱。

基于完整的变异组图谱,桃的进化历史也被清晰地勾勒出来。研究人员发现,扁桃参与山桃的形成,栽培桃最可能的直接野生祖先是光核桃,甘肃桃也参与了新疆桃的形成。相关成果发表在植物科学领域重要期刊《分子植物》上。

本版责编:纪雅林 张伟昊 尚嵘峰  
版式设计:张芳曼