

城事

山东省东营市利津县,地处黄河尾间、渤海湾畔,因古城轮廓似凤凰,被称为“凤凰城”。

黄河与渤海的千年对话,塑造了利津的文明基因。古代利津“内控黄河、外锁海运”,得益于通畅的海河联运优势,逐渐形成水陆码头和商贸重镇。自春秋战国渠展煮海熬盐之盛况,到清代永阜盐场居山东八大盐场之冠,再到成片滩涂上筑起房台村落,利津因河而生、因河而兴。河与城的故事还在这片土地上延续,写下新的篇章。

### 民宿、摄影、写生,房台村落有了艺术范儿

走进利津县北宋镇佟家村,青石铺就的小巷蜿蜒其间,一幢幢泥土夯筑的房台老屋静静伫立。写生画架与摄影三脚架有序排列,来自美术院校的师生们沉醉其中,将古房台、老槐树和那饱经沧桑的斑驳土墙收入画布与镜头。

房台村落,是黄河在这片土地绘就的独特人文景观。生活在滩区的村民逐水而居、依水而生,为抵御洪水对房屋的侵袭,便用泥土夯筑起一个个高耸的村台,将房屋建在台基之上。

2018年,利津县开启滩区旧村台改造提升工程,把19个滩区村庄的零散房台进行连片加固,排污管网铺设、道路硬化等基础设施建设同步推进,佟家村正是这项工程的受益者。

“在过去,垫台打夯是关乎生存的头等大事。村民们靠着肩挑车推,一点点堆积起生活的希望。一家垒台,全村协力,齐声唱起夯号,彼此鼓劲加油。那种攥指成拳、团结向上的精神,早已深深烙印在百姓的心底。”佟家村党支部书记佟振飞感慨万千。

改造过程中,如何开拓发展之路?利津县立足自身实际,积极探索乡村产业振兴的新路径与新模式。佟家村精心保留的连片古房台,不仅成为展现滩区人民过往生活的生动注脚,更承载着极具区域特色的人文精神,成为村子发展旅游产业得天独厚的资源。

“我们推进黄河畔·佟家沿黄传统村落保护开发项目,对房台及房屋、树木等附着物进行合理收储利用,相继建成民宿、黄河滩文化展示馆、黄河口文学艺术创作基地等。如今,来自各地的学生和摄影师、画家等艺术从业者,成为村里的常客。”佟振飞介绍。

与古房台共同激活的,还有代代传承的老手艺。滩区随处可见的芦苇、蒲草,老一辈常用来编制防汛器具,如今,佟家村成立编织合作社,社员们制

我与一座城

我是新中国同龄人,生在黄河边,大坝下边没多远就是家;长在黄河边,自小在河里游泳;工作在黄河边,一干到退休,从未离开利津这座有着800多年历史的老城。

江、河、淮、济,谓之“四渎”。脚下这座老城,是“四渎”之宗的黄河与“四渎”之一的济水交替孕育而生。

水的流聚,让老城灵动而又神秘。“巨海镇其北,清河绕其东,南有桑枣之饶,西通舟车之利,亦东方之腴地也……”说的是明清时期的老城;“袖吞河色黄千里,窗纳海光绿一勾”,描绘的是清代黄河决口于铜瓦厢之后的场景。此后,利津“以一壤之地,纳千里之洪波”,改变了发展轨迹……

1958年,我见识了新中国成立以来利津最大的一次洪水。那年我9岁,趁老奶奶不注意,偷偷地跑上了大堤,看到大柳树只露出了树梢,

作的坐墩儿、蒲团、储物筐等手工艺品,成为受到游客喜爱的特色礼品。

“如今,我们的草编产品畅销海内,村里的‘宝妈’和老年人在家门口就能赚钱,每个月大概能收入2000元。”利津圆梦手工编织专业合作社社长唐恩美说。

### 漫步老街长巷,寻访特色非遗

从佟家村沿黄河而下,驱车行驶约40公里,抵达利津县盐窝镇南岭村老街长巷。

黄河夯号民俗表演现场,8个赤膊汉子头戴草帽、脚蹬布鞋,合力拽动系着粗麻绳的石夯。随着“哎嗨哟——艰苦奋斗哟”的夯号声划破长空,石夯裹挟着黄土重重砸向地面。

“夯号讲究的是‘人心齐,泰山移’,过去修堤筑坝,全靠这股子精气神。”黄河夯号代表性传承人张希彬抹了把汗,继续说道,“人们用圆木拴上绳子叫‘木夯’,一人扶把手,其他人扯绳捶打地基,有人哼着小调,大伙根据节奏使劲,调子越响,步子越齐。”

漫步老街长巷,黄河夯号在耳畔响起,老扬琴曲调咿呀婉转,剪纸手艺人 在窗棂下飞剪走纸,黄河澄泥陶印匠人在晾晒陶坯……如今,这条老街巷已成为非遗活态传承的新地标。

明清时期,盐窝镇又名“盐窝街”,盐业发达、商号林立。后因黄河改道,昔日盐场逐渐没落,盐田沦为盐碱地。

“以前人均1.2亩地,每亩地一年挣不到1000元。”南岭村党支部书记陈召荣话锋一转,“老一辈守着盐碱地讨生活,直到文旅春风吹来了转机。”

非物质文化遗产伴河而生,绵延相传,利津县将与黄河相关的非遗搜罗起来,打造起老街长巷非遗文化街,目前已入驻黄河夯号、老扬琴、王家宫廷剪纸、黄河澄泥陶印等非遗项目35个,沿街布设21家特色非遗店铺,设立流动摊位90余个。

“‘五一’假期,我们共接待游客10.9万人次,带动旅游收入940多万元。”陈召荣说,“为发挥文旅融合的‘乘数效应’,我们开展黄河非遗大集,日均接待游客5000余人次,单日最大接待游客量达5万人次。10支表演队伍年均演出400余场,为村民提供200余个就业岗位。”2024年,“利津县集成推进非遗保护传承推动老街长巷融入现代生活”入选文化和旅游部评选的文化和旅游领域改革创新二十佳案例。

如今,老街长巷正悄然编织着崭新图景。“守好文化根脉,让传统技艺在时代浪潮中绽放光彩,随着文旅品牌的持续擦亮,黄河文化将在赋能乡村全面振兴中生生不息。”陈召荣说。

一条用各种各样的袋子垒成的子埝已经筑起,一阵阵号子此起彼伏,姑娘、小伙、老伯,齐心协力与洪水奋力抗争……

后来,我到县黄河水务局工作。我们现在看到的险工石坝,是新中国成立后逐渐由秸埝坝改成的。先是乱石坝,上世纪70年代又将乱石坝改为扣石坝。至上世纪80年代后期,险工不但全部石化,而且出现了丁扣、装丁扣等各种险工坝体,大大增强了险工抗洪能力。

在王庄险工段,当地人发明了一种抗击洪水能力强、又非常美观的垒砌法——“席花缝”,石料咬茬丁用,避免了直缝、对缝、咬牙缝,提高了坝体质量,这一发明后来得到推广。

我的心窝住着黄河。退休后,基于对文学和历史的兴趣,我持续书写、记录黄河与家乡的风土人情, 主编完成了《东营黄河志》《沧桑桑田黄河口》等书籍,为传承弘扬黄河文化继续贡献力量。

(作者为黄河河口管理局原副调研员)

## 山东利津将非遗保护传承融入产业发展

# 听夯号品非遗 黄河畔赶大集

本报记者 李蕊



### 城市味道·大河九曲



### 黄河夯号 房台人家

#### 城标

从青藏高原奔流而来的黄河,行至下游的利津,水势渐缓,泥沙与故事一同沉淀于此。千百年来,这里的人们用夯歌与泥土对话,将智慧夯进层层垒筑的房台。

利津境内,黄河延伸74公里,在河槽与防汛大堤之间的土地为滩区,洪水来临时,可起到行洪、滞洪作用。然而,居住其间的百姓曾深受水患困扰。为此,百姓就地取土、以土筑台,形成房台这一独特的建筑形态。

2018年,利津19个村的滩区旧村台改造提升工程启动,对原村台进行加固修缮。如今,保留的老房台成为黄河文化的载体,一块块夯土,诉说着滩区人与河共生的智慧。

夯土成台的壮举,塑造了滩区人自强不息、攥指成拳的精神品格。那时,家家户户筑房台,打夯要唱黄河号子,“哎嗨哟,众人齐心把台筑哟”,夯歌一响,十里八乡来帮忙。由劳动号子催生的文化记忆,如今化作非遗黄河夯号,在文旅融合中焕发光彩。



图①:老街长巷非遗文化街。  
薄华瑞摄  
图②:老街长巷非遗宣讲员正在直播。  
任万帅摄  
图③:利津县地理位置示意图。  
图④:手艺人制作布鞋。  
利津县委宣传部供图  
图⑤:利津县高家村改造提升后的村台。  
孟晓峰摄

本期统筹:陈圆圆

### 解码·思政课怎么上

阳光明媚,海风徐徐,浙江宁波北仑区梅山红桥横跨海面,红色桥身与碧海蓝天交相辉映。

宁波大学机械工程与力学学院的一堂思政课在这里展开。与此同时,一台摄像机正记录着课堂全过程。

“船撞桥是一个冲击动力学问题,梅山红桥的防撞圈就像太极高手,能够借力打力、以柔克刚。”宁波大学大桥防船撞技术科研带头人王永刚指向不远处的桥墩,引导学生观察防撞设施的整体构造。

“这项技术目前已在广东湛江海湾大桥、

### 宁波大学建设线上思政课平台

## 小屏幕连通大课堂

宁波象山港大桥等成功应用,多次避免船撞桥事故。”王永刚说。

梅山红桥下,学生们驻足良久。力学专业博士生张哲衍在笔记中写下“科研报国”。他说:“在工程现场,我更深切地感受到,自己的所学所研能真正应用于实践,服务社会、贡献国家。”

实时拍摄的摄像机,记录下老师的讲解、

学生的感悟,也捕捉到波光粼粼的海面、学生们眼中闪烁的光芒。

这堂思政课结束后,学校将课程内容剪辑制作成短视频并在“宁大潮音”线上平台播放,让更多师生了解团队攻坚与传承的故事。

许多学生看完视频后留言:“被科研工作者的热情深深打动”“要学好专业知识,增强

自己的本领”……

让小屏幕变身大课堂,近年来学校精心打造线上思政课平台“宁大潮音”,每年推出思政微视频百余个。

打开“宁大潮音”,一个个生动的短视频展现眼前:在天一阁,潘天寿建筑与艺术设计学院教师讲授“动势叠山与生命精神”;在宁波镇海区九龙湖司法所,法学院学生介绍共享法庭的缘起与发展……

“我们在建设‘宁大潮音’平台的过程中,不仅培养了一批会讲思政课的教师,也探索出一种共建共享的思政教育模式。”宁波大学校长蔡荣根说,未来将继续探索理论与实践同频共振、线上与线下同向发力的教育模式,让思政教育“上新”又“走心”。

公共文化服务城乡资源配置不均、供给融通渠道不畅、群众参与热情不高,是不少地方面临的共性问题。在陕西省安康市镇坪县,记者看到了破解这些难题的新办法。

挖掘千余名乡土文化人才,在地服务乡亲们;发放万余份调查问卷,配送“对味”的文化服务;新增4300余平方米场馆,建设舒适的公共文化新空间……从去年开始,安康市开展县域紧密型城乡公共文化服务共同试点建设工作,镇坪县是试点县。通过探索文化设施互通、资源融通、服务贯通,镇坪县推进公共文化服务一体化,让优质文化资源城乡共享,直达基层。

### 挖掘乡土文化能人,村民服务村民

镇坪县钟宝镇塘坊坝社区书法班内,69岁的书法爱好者彭长明正在给小朋友们上课。彭长明从去年起在社区教书法课,“学习书法的孩子从幼儿园到小学六年级都有,还有老年人来‘切磋’。”

“要为社区书法班点个大大的赞!”家长唐艳说,“以前孩子学书法得去县城或市里,路上要一两个小时。”2024年暑假,社区书法班开班了。“省时省心,高效高效”“城市有的,村里都有”……家长们好评不断。

目前,钟宝镇已建立起吹弹乐器、唱歌跳舞、书法演讲等多方面的乡土人才库,乡土文化能人有30余人。“村民易定学擅长二胡、手风琴,张良山编得一手好竹编,刘彬教口才和主持……”塘坊坝社区党支部书记付祖兵很自豪,“咱村的文化生活节节高!”

“在我国各地,城乡公共文化服务不均等的情况比较普遍,重要原因之一是缺乏一批扎根乡村、长期服务农民的人才。”西安文理学院研究员段小虎表示,“思路一变天地宽,挖掘乡土文化能人,再对他们加以培训、引导和激励,让村民服务村民,不就弥补了这个短板?”

“我们对全县文化艺术人才进行了摸底,分门别类建立人才库,并进行跟踪培训、展演、评奖等。目前,已有1100余名文化人才活跃在田间地头,组建各类文化社团42个。”镇坪县副县长陈玮玮说。

### 点单配送,从“我送你接”变为“你需我送”

村民们想学的文艺项目,村里没人教咋办?

在镇坪县曾家镇的舞蹈室,村民们正在排练旗袍秀。80后村民杨周艳说:“以前只能跟着视频学,现在县文化馆的专老师来到‘家门口’,一周培训两三次。”如今,曾家镇旗袍队已经有50余名队员。

记者注意到,舞蹈室墙上悬挂着一份“镇坪县图书馆和文化馆2025年公共文化服务点单配送项目清单”。来到家门口的,还有街舞等课程。“去年第一次到村里教街舞,没想到报名的孩子那么多。他们以前很少有机会接触街舞,现在已经跳得有模有样了。”镇坪县文化馆舞蹈老师卢静说。

“我们实施点单配送项目,根据群众需求制定清单,去年共配送艺术培训、文艺演出等服务185场次,服务5万余人次。”镇坪县文化馆馆长柏建军说,为了实现资源共建共享,服装、道具、音响等设备也会根据需求在各镇间流动,“比如,曙坪镇排练节目后留下了锣鼓唢呐,那么曾家镇需要时,我们就把器材搬过去。”

“去年,我们在全县范围开展公共文化服务需求和满意度调查,根据10969份调查问卷反馈结果,建立‘需求采集—服务供给—评价反馈—项目调整’服务流程闭环机制,基本实现服务供给从‘我送你接’向‘你需我送’转变。”镇坪县委宣传部部长谭高礼说,“全县构建起1个县级总中心、7个镇级分中心、26个村(社区)联合子中心的三级服务体系,实现城乡文化资源的全域共享。”

走进镇坪县,会发现社区书房等不少新型公共文化空间。“文化空间人气旺盛,图书借阅册次不断提高,还有丰富的阅读活动。”镇坪县图书馆馆长丁蕊说。

近年来,镇坪县整合盘活35间闲置办公用房、2所闲置村级小学,新增公共文化服务场馆面积4300余平方米,不断提升场馆阵地服务效能。“我们将不断深化机制一体贯通、力量一体调配、设施一体管理、服务一体供给,让城乡老百姓共享文化发展成果。”安康市文化和旅游广电局局长陈磊说。

### “立体美学”激发重庆文旅活力

夜幕降临,重庆市渝中区山城巷的临崖步道上—盏盏灯笼依次亮起,从山脚到山顶,流光溢彩。“重庆地理的美,在这里体现得淋漓尽致。”游客陈超边拍照边感叹。

“五一”假期,重庆文旅热度持续走高。重庆市商务委数据显示,“五一”假期,重庆市消费总额较去年同期增长6.5%。

江上,千厮门大桥飞架江面;桥下,一艘游船缓缓划过。“注意!前方转弯请抓好手机——”在重庆长江轮船有限公司游轮“长航朝天星河”乘务员于晓莹的提醒下,游客们攥紧手机,镜头对准洪崖洞渐次铺展的夜景。

江岸,南岸区下浩里老街。“边走边坎边拍照,山城的感觉一下子就来了!”游客何女士说。

“‘立体美学’正注入商业场景之中。”重庆市文旅委有关负责人介绍,重庆利用独特地域特色,打造出“江崖街洞天”(江岸、临崖步道、后街、洞穴、天台)的多样态消费空间体系。斜阳给梁平低空飞行营地镀上一层金红色,体验者小陈攥着护具带,动力滑翔伞驾驶员吕广建麻利地检查扣带,“等下冲出去,左手边是百里竹海,右手边就是双桂湖。”

直升机、滑翔伞等低空业态掀起消费热潮。从空中看重庆,正成为这座城市最新潮的“打开方式”之一。重庆社会科学院城市与区域经济研究所所长邓靖说,“重庆正以独特的‘立体美学’,打造文旅消费新场景,让游客常来常新。”

本版责编:智春丽 陈圆圆 董映雪  
版式设计:蔡华伟

## 陕西镇坪县推动优质文化资源直达基层

## 社区开起书法班,街舞老师请进村

本报记者 郑海鸣