

赵心童获斯诺克世锦赛亚洲首冠

# 中国斯诺克写下新刻度

本报记者 李 硕

“我非常激动,就像做梦一样。”英国谢菲尔德克鲁斯堡剧院的穹顶灯光如星河倾泻,中国球员赵心童动情讲述,满场响起掌声和欢呼声。这一刷新斯诺克历史的场景,为中国斯诺克的发展写下新刻度。

北京时间5月6日,在2025斯诺克世锦赛决赛中,赵心童以18:12战胜威尔士名将马克·威廉姆斯,成为世锦赛历史上首位以业余身份夺冠的选手;鏖战29天,9场比赛累计赢下111局,刷新世锦赛夺冠局数纪录;共轰出18杆单杆破百,追平丁俊晖在2016年世锦赛创造的纪录……这段历程背后,是赵心童卷入赌球风波被世界台联禁赛20个月后的重生。“犯了错就要好好改正。”他在禁赛期内坚持训练,补强短板,锻造心态,为重新踏上职业赛场积蓄了力量。

回望赵心童的登顶之路,每一步都在创造历史。从资格赛首轮打起,成为世锦赛历史上首位以业余身份夺冠的选手;鏖战29天,9场比赛累计赢下111局,刷新世锦赛夺冠局数纪录;共轰出18杆单杆破百,追平丁俊晖在2016年世锦赛创造的纪录……这段历程背后,是赵心童卷入赌球风波被世界台联禁赛20个月后的重生。“犯了错就要好好改正。”他在禁赛期内坚持训练,补强短板,锻造心态,为重新踏上职业赛场积蓄了力量。

自2012年起,中国台球协会(CBSA)即推出斯诺克青少年培养计划、改革优化赛事结构,将每年一次的斯诺克青少年锦标赛改为斯诺克青少年系列赛,排名靠前的选手可直接获得在中国举办的世界斯诺克排名赛外卡。赵心童就曾连续3年占据CBSA斯诺克中青赛积分排名榜首。在世锦赛夺冠后,赵心童特意感谢了培养自己成才的CBSA世界斯诺克学院,如今这里已培养出职业球员12人。

厚实的人才储备正结出累累硕果。



丁俊晖在2025斯诺克大师赛首轮比赛中。 翟 政摄(新华社发)

2022年,21岁的范争一在欧洲大师赛决赛苦战19局,力克英格兰名将奥沙利文;2023年世锦赛,20岁的斯佳辉从资格赛一路闯入四强;2024年,连续两年闯入女子世锦赛决赛的白雨露终于如愿捧杯,雷佩凡与吴宜泽也会师苏格兰公开赛决赛。

这些小将的崛起,改写了外界对中国斯诺克的认知。赵心童登顶,更见证了中国斯诺克20年间的蜕变。“中国不仅是斯诺克运动的重要市场,更是推动这项运动发展的关键力量。未来,中国将对斯诺克运动产生更加深远的影响。”世界台联主席弗格森表示。

本届世锦赛有10名中国选手进入正赛,6人闯入16强,2人晋级8强,赵心童最终夺冠。世锦赛后,世界排名前16位的球员中,创纪录地上榜5名中国选手,分别是丁俊晖、赵心童、张安达、肖国栋和斯佳辉。前32位中,中国占据10席,仅次于英格兰的15席。

闪耀的不只是球员,中国的台球产业也在蓬勃发展。江西省上饶市玉山县凭借高质量的青石板,以斯诺克产业为引擎,构建起涵盖生产制造、赛事运营、教育培训的全产业链生态圈。如今全县年产台球桌专用石板25万张、整桌5万台,年产值突破15亿元;拥有200多家台球俱乐部,培育出独具特色的台球文化矩阵;2016年起,已举办6届斯诺克世界公开赛。

产业蓬勃,赛事火热。回顾2024—2025赛季,国内5站世界斯诺克排名赛和1站大师赛,串联起西安、武汉、南京、玉山、香港和上海六地,不但在各地营造了火热的斯诺克氛围,也向世界展示了中国办赛的实力与风采。

去年7月的斯诺克上海大师赛,吸引近1.5万名观众现场观赛,赛事保障、场馆设置、接待服务等工作获得好评。国内锦标赛改为斯诺克青少年系列赛的举办,不但为中国年轻球员提供了与国际高手切磋的竞技舞台,也带动更多人了解并爱上斯诺克运动。

(实习生王若笑参与采写)



赵心童在2025斯诺克世锦赛颁奖仪式上。 翟 政摄(新华社发)

## 敢打敢拼 不断突破

唐天昊

“这条跑道上终于有人冲到终点!”丁俊晖在赵心童夺冠后的道贺,勾起人们跨越时光的记忆:2005年,初出茅庐的“小丁”获英锦赛冠军,挥杆写就青春梦想,为此后中国斯诺克运动的进一步发展埋下伏笔。

从丁俊晖孤身作战,到本届世锦赛中国6名球员闯入16强,中国斯诺克运动不断积累人才厚度,展现发展潜力。在多个领域的传承与接力中,中国体育事业获得了长足的发展。

国际赛场上,中国体育健儿在巴黎奥运会夺得艺术体操、自由式小轮车等项目历史首金,中国钢架雪车队在上个赛季接连夺冠,诸多出色表现振奋人心,让那些昔日相对小众的体育项目进入大众视野,带动更多人踊跃参与。

突破,不仅体现在竞技成绩的飞跃,还体现在体育生态的多维发展。从上海国际赛车场中国首个F1车手周冠宇的引擎轰鸣,到旺代环球帆船赛“独臂船长”徐京坤与海浪搏击的万丈豪情;从贵州“村超”跨越山海的文化交流,到冰雪健儿在哈尔滨亚冬会篆刻的拼搏印记……一个日新月异的中国,奋进着、砥砺前行,不断刷新体育强国建设历程。

中国体育事业不断突破,体育健儿以敢打敢拼的姿态、不懈奋斗的精神融入时代浪潮,澎湃着青春中国的活力。一个个跃动的身影,勾勒出体育强国的立体图景:那是竞技场上的巅峰对决,是体育产业的蓬勃兴旺,是全民健身的万家灯火。

## 团体坛观澜

### 秒懂体育

## 斯诺克比赛怎么看?

斯诺克英文Snooker,意为“障碍”,因此斯诺克也被称作障碍台球,是一项融合技巧、策略与智力挑战的运动。其中,世锦赛、英锦赛和大师赛是3项最具影响力的斯诺克赛事。世锦赛始于1927年,是斯诺克运动中积分最高、奖金最多、局数最长且含金量最高的赛事。英锦赛创办于1977年,与世锦赛并称为斯诺克最重要的两项排名赛。大师赛始于1975年,是一项邀请赛,仅限世界排名前16的选手参加。夺得这3项赛事冠军,才能成就斯诺克“大满贯”。目前,丁俊晖已手握英锦赛和大师赛冠军,赵心童还差大师赛冠军。

赵心童在世锦赛上的突破,吸引了更多人关注斯诺克这项运动。那么,如何看懂这项以“做障碍”著称的桌上项目呢?

斯诺克球桌上共有1颗白色母球、

15颗红球和6颗彩球。红球分值为1分,黄球2分,绿球3分,咖啡球4分,蓝球5分,粉球6分,黑球7分。比赛中,选手需交替击打红球和彩球入袋得分。红球进袋后不归位,在所有红球清完之前,彩球需还原至原位。红球全部落袋后,再按照彩球分值由低到高的顺序依次击打。除了进攻,选手还可以通过“做障碍”将母球留在对手没有活球可打的位置,增加对手解球的难度,从而达到防守目的。

如果球员想要挑战单杆147满分杆,则需要先选择一红球一黑球交替击打得分,再按顺序清光所有彩球,难度极高。截至目前,斯诺克职业赛事中仅出现过210余次满分杆。

除了斯诺克,台球还有美式八球、九球等多种玩法,也受到许多参与者的喜爱。

(本报记者 李 硕整理)

## 双星亮眼 无惧挑战

本报记者 孙龙飞

为期3天的2025年世界泳联跳水世界杯总决赛日前圆满落幕,中国队收获全部9枚金牌,继去年巴黎奥运会后再度实现冠军包揽。一场场精彩比拼,让观众大饱眼福。其中,女子十米跳台项目因中国队选手陈芋汐(下图左,本报记者蒋雨师摄)和全红婵(下图右)的参赛而备受瞩目。

近年来,这对搭档已成为中国队在女子十米台项目上的亮眼双星。她们在双人项目上携手夺冠,在单人项目上轮流获得国际比赛冠军。每次观赛,观众对二人的表现都格外期待。

本次女子双人十米台比赛,是陈芋汐和全红婵在巴黎奥运会后首次搭档参加国际赛事。虽然久未搭档,有的动作存在技术瑕疵,但她们的同步性得到了裁判认可,以高出第二名47.94分的成绩夺冠。二人的默契配合得到许多网友赞叹:“从侧面看仿佛就是一个人!”

并肩过后是竞争,陈芋汐和全红婵谁能站上单人项目的最高领奖台,成为又一大悬念。比赛中,陈芋汐发挥更稳定,决赛前两轮都有不止一名裁判给出满分,5轮总分431.25分的成绩也超过了巴黎奥运会冠军得分。全红婵的状态则有所波动。最终,陈芋汐以21.45分的优势夺冠,二人包揽了今年3站世界杯该项目的冠军亚军。

十米跳台之上,运动员从起跳到入水一般不超过2秒。转瞬之间要在空中完成整套规定动作,对运动员的核心力量、技术能力和入水角度把控等细节都提出极高要求。对于十几岁正处于发育期的姑娘们来说,迅速增长的身高和体重都会对动作完成质量造成影响,但她们无惧挑战。

面对身体发育导致的状态起伏,陈芋汐相当自律。“我的体重一般维持在42.5公斤,上限是43公斤。我有很多东西不能吃,要用大量的时间积累,去达成目标。”在单人项目上,陈芋汐曾连续3次夺得世锦赛和世界杯总决赛冠军,两次获得奥运会亚军,因此收获一枚奥运金牌是心底的梦想。

在东京奥运会后的两年时间里,全红婵长高了7厘米,体重增了六七公斤,这一变化给她的训练增添了难度。“我的动作没有原来好了。”她曾透露,“以前可以轻松完成动作,现在站在台上就感觉已经要碰到水了。”为此,全红婵每天延长训练时长,加大体能和力量训练,并对动作进行反复拆解。

巴黎奥运会后,全红婵仍在面对身体发育带来的变化,对此她坦然接受。4月12日,她在跳水世界杯加拿大温莎站摘银后直言:“体重上涨了,需要一个适应期,等适应了就会进入平稳期。现在有很多技术需要改进,回去后会好好磨炼。”

奥运新周期已经开启,摆在中国跳水队面前的,不仅有来自其他协会选手的挑战,更有自我的更新与进步。面对瞬息万变的赛场,全红婵说:“多跟教练和队友沟通,调整好心态,给自己信心,积极努力!”



## 延伸阅读

## 创新赛制,提升比赛观赏性

本报记者 孙龙飞

在世界泳联此前的跳水世界杯赛事中,单人项目由预赛和决赛两阶段组成。运动员在每个阶段都需要完成完整的申报动作(男子6个动作,女子5个动作)。2025年跳水世界杯总决赛创新了赛制,4个单人项目引入了“一对一”比拼。

12名选手根据前两站比赛积分确定排名,预赛最高排名选手对战最低排名选手,第二名对战第十一名,以此类推进行“一对一”比拼。每人从动作清单中选择3个动作,总分高者晋级。半决赛中,6名选手分为两组,每人完成动作清单中剩余的动作,并累加“一对一”成绩后,组内前两名晋级。进入决赛的4人完成全部申报动作,进行奖牌争夺。

新赛制下,单人项目的3部分比赛在同一时段顺次进行,中间仅有几分钟到十几分钟的间隔时间,选手需要不停经历调动与放松的过程,这也给他们带来了挑战。

对于新赛制,世界泳联主席侯赛因·阿尔—穆萨拉姆表示,这是对跳水运动现代化发展的一次有益尝试,新赛制让比赛更具观赏性。

## 中职篮常规赛年度最佳星锐球员杨瀚森——

## “困难再多,我也会坚持下去”

本报记者 王 亮

当地时间5月5日,中国男篮队员杨瀚森在美国完成了第一堂特训课。此前,他宣布将参加2025年美职篮(NBA)选秀。

本赛季中职篮(CBA),杨瀚森表现亮眼,场均得到16.6分、10.5个篮板,获评常规赛年度最佳星锐球员,并先后入选全明星赛首发阵容以及常规赛国内球员最佳阵容一阵。

追梦的道路并非坦途。2023—2024赛季,杨瀚森加入CBA,成为一名职业球员。在第一个赛季,他既有高光表现,也遭遇过挫折,“实力不够,咱就继续练。”

本赛季,杨瀚森进步明显。除了拿出不俗的数据,他在攻防两端的细节处理、团队合作上都更加游刃有余。教练也对他委以重任,在场上制定更多围绕他进行的战术。“今年我在体能、力量上都有提升。”杨瀚森说。

近年来,中国男篮在国际大赛上表现不佳,对此杨瀚森感受颇深。他知道,想要持续成长,就要跳出舒适圈,既为追逐梦想,也为扛起肩上的责任。他期待能在更高水平的联赛中提升实力,为国家队作出更大贡献。

“知道我要参加选秀后,很多球迷表达了支持。”杨瀚森说,“能持续锻炼自己,困难再多,我也会坚持下去!”

本版责编:林 琳 高 信 王 博 版式设计:蔡华伟

## 风筝制作、研学活动受欢迎

## 东风送暖 沙燕满天

本报记者 王 洲 张武军

东风送暖,草木勃发,不少北京市民走出家门,到户外放风筝。“想让风筝飞起来,你得跑快点!”“再拉几下,线放长,飞高点!”北京太阳宫公园内,放风筝的人互动切磋,热闹非凡。

天空中,数只风筝随风飘荡,有筒子状的灯笼风筝、串状的龙风筝、平面的葫芦风筝……如今,风筝材质不断更新,品类也越来越丰富。琳琅满目的风筝中,北京金马派风筝非遗代表性传承人吕铁智最爱沙燕风筝。

“沙燕风筝,模仿的是北京雨燕的形态,因为是手工扎制,所以被称为‘扎燕’,后逐渐演变为‘沙燕’,以做工细腻、绘制精美著称。”自1984年拜师学习,吕铁智40多年来一直专注于沙燕风筝技艺。“沙燕风筝虽形态相似,但寓意各不相同。一些风筝将雨燕嘴巴的位置画成蝙蝠,寓意福到眼前。如果蝙蝠是红色的,则寓意洪福齐天,都是好彩头!”吕铁智告诉记者。

沙燕风筝怎么做?“按照传统技法,扎、糊、绘、放,一步都不能少。”吕铁智说。扎,就是扎骨架:多是取一年陈竹,留皮去瓢,制好上膀条、下膀条、门子条和两根腿条,经过一番烤制,5

个部件才能严丝合缝地组成四平八稳的骨架。“如今也有改用现代材料的,但对比例、弧度的要求依然要遵循传统。”吕铁智解释,糊和绘就是将纸面裱糊在骨架上并进行绘画,“放,就是试飞,要飞得好看。”

随着时代发展,沙燕风筝正以多元形式焕发新光彩。“曹氏风筝”传承人缪伯刚这几年在创新赛道上不断尝试。

前些年,缪伯刚在北京大观园芦雪庭内开设了一处风筝手工坊。走进手工坊,形态各异、色彩斑斓的风筝与古色古香的建筑相得益彰。“我们设计推出了以沙燕风筝为元素的文创产品,包括摆件、书签、扑克、明信片等,吸引了许多年轻人购买收藏。”缪伯刚介绍,在这里,他不仅制作传统沙燕风筝,还将《红楼梦》中金陵十二钗等元素绘于风筝的燕翅上,让大观园的“红楼文化”与沙燕风筝有机融合,吸引了不少游客。

近两年,风筝研学体验活动颇受欢迎。学员通过线上报名后,即可在手工坊学习制作风筝,体验扎骨架、绘图案、糊纸面的乐趣,沉浸式感受非遗技艺的魅力。“非遗传承不能只



靠博物馆陈列,更要让人参与其中。”缪伯刚深有感触地说,正是幼年时和父亲一起制作风筝的经历,让他爱上了风筝,并走上风筝制作与非遗传承的道路。“正所谓百闻不如一见,百见不如一做……”缪伯刚话音未落,又有游客推门而入,来体验风筝制作的乐趣。

上图:缪伯刚在手工坊内制作沙燕风筝。

右图:缪伯刚(左一)教游客放风筝。以上图片均为本报记者张武军摄

