

赵心童获斯诺克世锦赛亚洲首冠 中国斯诺克写下新刻度

本报记者 李 硕

“我非常激动，就像做梦一样。”英国谢菲尔德克鲁斯堡剧院的穹顶灯光如星河倾泻，中国球员赵心童动情讲述，满场响起掌声和欢呼声。这一刷新斯诺克历史的场景，为中国斯诺克的发展写下新刻度。

北京时间5月6日，在2025斯诺克世锦赛决赛中，赵心童以18:12战胜威尔士名将马克·威廉姆斯，成为世锦赛历史上首位举起冠军奖杯的中国人乃至亚洲人。

回望赵心童的登顶之路，每一步都在创造历史。从资格赛首轮打起，成为世锦赛历史上首位以业余身份夺冠的选手；鏖战29天，9场比赛累计赢下111局，刷新世锦赛夺冠局数纪录；共轰出18杆单杆破百，追平丁俊晖在2016年世锦赛创造的纪录……这段历程背后，是赵心童卷入赌球风波被世界台联禁赛20个月后的重生。“犯了错就要好好改正。”他在禁赛期内坚持训练，补强短板，锻造心态，为重新踏上职业赛场积蓄了力量。

回想起20年前，同样持外卡参赛，18岁的丁俊晖在中国公开赛夺冠，击碎了中国斯诺克“零排名赛冠军”的坚冰。2005年首夺英锦赛冠军、2011年首登世锦赛四强、2016年世锦赛获得亚军、职业生涯已获15个排名赛冠军……一批又一批中国孩子在他的影响下，萌发出成为职业球员的梦想。他们带着憧憬迈入台球培训机构，日复一日在绿色球台上勾勒着属于自己的轨迹。

自2012年起，中国台球协会(CBSA)即推出斯诺克青少年培养计划、改革优化赛事结构，将每年一次的斯诺克青少年锦标赛改为斯诺克青少年系列赛，排名靠前的选手可直接获得在中国举办的世锦赛排名赛外卡。赵心童就曾连续3年占据CBSA斯诺克青赛积分排名榜首。在世锦赛夺冠后，赵心童特意感谢了培养自己成才的CBSA世界斯诺克学院，如今这里已培养出职业球员12人。

厚实的人才储备正结出累累硕果。

2022年，21岁的范争一在欧洲大师赛决赛苦战19局，力克英格兰名将奥沙利文；2023年世锦赛，20岁的斯佳辉从资格赛一路闯入四强；2024年，连续两年闯入女子世锦赛决赛的白雨露终于如愿捧杯，雷佩凡与吴宜泽也会师苏格兰公开赛决赛。

这些小将的崛起，改写了外界对中国斯诺克的认知。赵心童登顶，更见证了中国斯诺克20年间的蜕变。“中国不仅是斯诺克运动的重要市场，更是推动这项运动发展的关键力量。未来，中国将对斯诺克运动产生更加深远的影响。”世界台联主席弗格森表示。

本届世锦赛有10名中国选手进入正赛，6人闯入16强，2人晋级8强，赵心童最终夺冠。世锦赛后，世界排名前16位的球员中，创纪录地上榜5名中国选手，分别是丁俊晖、赵心童、张安达、肖国栋和斯佳辉。前32位中，中国占据10席，仅次于英格兰的15席。

闪耀的不只是球员，中国的台球产业也在蓬勃发展。江西省上饶市玉山县凭借高质量的青石板，以斯诺克产业为引擎，构建起涵盖生产制造、赛事运营、教育培训的全产业链生态圈。如今全县年产台球桌专用石板25万张、整桌5万台，年产值突破15亿元；拥有200多家台球俱乐部，培育出独具特色的台球文化矩阵；2016年起，已举办6届斯诺克世界公开赛。

产业蓬勃，赛事火热。回顾2024—2025赛季，国内5站世界斯诺克排名赛和1站大师赛，串联起西安、武汉、南京、玉山、香港和上海六地，不但在各地营造了火热的斯诺克氛围，也向世界展示了中国办赛的实力与风采。

去年7月的斯诺克上海大师赛，吸引近1.5万名观众现场观赛，赛事保障、场馆设置、接待服务等工作获得好评。国内斯诺克赛事的举办，不但为中国年轻球员提供了与国际高手切磋的竞技舞台，也带动更多人了解并爱上斯诺克运动。

(实习生王若笑参与采写)



赵心童在2025斯诺克世锦赛颁奖仪式上。翟政摄(新华社发)

敢打敢拼 不断突破

唐天奕

“这条跑道上终于有人冲到终点！”丁俊晖在赵心童夺冠后的道贺，勾起人们跨越时光的记忆：2005年，初出茅庐的“小丁”获英锦赛冠军，挥杆写就青春梦想，为此后中国斯诺克运动的进一步发展埋下伏笔。

从丁俊晖孤身作战，到本届世锦赛中国6名球员闯入16强，中国斯诺克运动不断积累人才厚度，展现发展潜力。在多个领域的传承与接力中，中国体育事业获得了长足的发展。

国际赛场上，中国体育健儿在巴黎奥运会捧得艺术体操、自由式小轮车等项目历史首金，中国钢架雪车队在上个雪季接连夺冠，诸多出色表现振奋人心，让那些昔日相对小众的体育项目进入大众视野，带动更多人踊跃参与。

突破，不仅体现在竞技成绩的飞跃，还体现在体育生态的多维发展。从上海国际赛车场中国首个F1车手周冠宇的引擎轰鸣，到旺代环球帆船赛“独臂船长”徐京坤与海浪搏击的万丈豪情；从贵州“村超”跨越山海的文化交流，到冰雪健儿在哈尔滨亚冬会镌刻的拼搏印记……一个日新月异的中国，奋进着、砥砺着，不断刷新体育强国建设历程。

中国体育事业不断突破，体育健儿以敢打敢拼的姿态、不懈奋斗的精神融入时代浪潮，澎湃着青春中国的活力。一个个跃动的身影，勾勒出体育强国的立体图景：那是竞技场上的巅峰对决，是体育业的蓬勃兴旺，是全民健身的万家灯火。

R 体坛观澜

秘境体育

斯诺克比赛怎么看？

斯诺克英文Snooker，意为“障碍”，因此斯诺克也被称作障碍台球，是一项融合技巧、策略与智力挑战的运动。其中，世锦赛、英锦赛和大师赛是3项最具影响力的斯诺克赛事。世锦赛始于1927年，是斯诺克运动中积分最高、奖金最多、局数最长且含金量最高的赛事。英锦赛创办于1977年，与世锦赛并称为斯诺克最重要的两项排名赛。大师赛始于1975年，是一项邀请赛，仅限世界排名前16的选手参加。夺得这3项赛事冠军，才能成就斯诺克“大满贯”。目前，丁俊晖已手握英锦赛和大师赛冠军，赵心童还差大师赛冠军。

赵心童在世锦赛上的突破，吸引了更多人关注斯诺克这项运动。那么，如何看懂这项以“做障碍”著称的桌上项目呢？

斯诺克桌上共有1颗白色母球、

15颗红球和6颗彩球。红球分值为1分，黄球2分，绿球3分，咖啡球4分，蓝球5分，粉球6分，黑球7分。比赛中，选手需交替击打红球和彩球入袋得分。红球进袋后不归位，在所有红球清完之前，彩球需还原至原位。红球全部落袋后，再按照彩球分值由低到高的顺序依次击打。除了进攻，选手还可以通过“做障碍”将母球留在对手没有活球可打的位置，增加对手解球的难度，从而达到防守目的。

如果球员想要挑战单杆147分满分杆，则需要先选择一红球一黑球交替击打得分，再按顺序清光所有彩球，难度极高。截至目前，斯诺克职业赛事中仅出现过210余次满分杆。

除了斯诺克，台球还有美式八球、九球等多种玩法，也受到许多参与者的喜爱。

(本报记者 李 硕整理)



丁俊晖在2025斯诺克大师赛首轮比赛中。

翟政摄(新华社发)

风筝制作、研学活动受欢迎

东风送暖 沙燕满天

本报记者 王 洲 张武军

东风送暖，草木勃发，不少北京市民走出家门，到户外放风筝。“想让风筝飞起来，你得跑快点！”“再拉几下，线放长，飞高点！”北京太阳宫公园内，放风筝的人互动切磋，热闹非凡。

天空中，数只风筝随风飘荡，有筒子状的灯笼风筝、串状的龙风筝、平面的葫芦风筝……如今，风筝材质不断更新，品类也越来越丰富。琳琅满目的风筝中，北京金马派风筝非遗代表传承人吕铁智最爱沙燕风筝。

“沙燕风筝，模仿的是北京雨燕的形态，因为是手工扎制，所以被称为‘扎燕’，后逐渐演变为‘沙燕’，以做工细腻、绘制精美著称。”自1984年拜师学艺，吕铁智40多年来一直专注于沙燕风筝技艺。“沙燕风筝虽形态相似，但寓意各不相同。一些风筝将雨燕嘴巴的位置画成蝙蝠，寓意福到眼前。如果蝙蝠是红色的，则寓意洪福齐天，都是好彩头！”吕铁智告诉记者。

沙燕风筝怎么做？“按照传统技法，扎、糊、绘、放，一步都不能少。”吕铁智说。扎，就是扎骨架；多是取一年陈竹，留皮去瓤，制好上膀条、下膀条、门子条和两根腿条，经过一番烤制，5



靠博物馆陈列，更要让人参与其中。”缪伯刚深有感触地说，正是幼年时和父亲一起制作风筝的经历，让他爱上了风筝，并走上风筝制作与非遗传承的道路。“正所谓百闻不如一见，百见不如一做……”缪伯刚话音未落，又有游客推门而入，来体验风筝制作的乐趣。

上图：缪伯刚在手工坊内制作沙燕风筝。

右图：缪伯刚(左一)教游客放风筝。

以上图片均为本报记者张武军摄



为期3天的2025年世界泳联跳水世界杯总决赛日前圆满落幕，中国队收获全部9枚金牌，继去年巴黎奥运会后再度实现冠军包揽。一场场精彩比拼，让观众大饱眼福。其中，女子十米跳台项目因中国队选手陈芋汐(下图左，本报记者蒋雨师摄)和全红婵(下图右)的参赛而备受瞩目。

近年来，这对搭档已成为中国队在女子十米跳台项目上的亮眼双星。她们在双人项目上携手夺冠，在单人项目上轮流获得国际比赛冠亚军。每次比赛，观众对二人的表现都格外期待。

本次女子双人十米跳台比赛，是陈芋汐和全红婵在巴黎奥运会后首次搭档参加国际赛事。虽然久未搭档，有的动作存在技术瑕疵，但她们的同步性得到了裁判认可，以高出第二名47.94分的成绩夺冠。二人的默契配合得到许多网友赞叹：“从侧面看仿佛就是一个人！”

并肩过后是竞争，陈芋汐和全红婵谁能站上单人项目的最高领奖台，成为又一大悬念。比赛中，陈芋汐发挥更稳定，决赛前两轮都有不止一名裁判给出满分，5轮总分431.25分的成绩也超过了巴黎奥运会冠军得分。全红婵的状态则有所波动。最终，陈芋汐以21.45分的优势夺冠，二人包揽了今年3站世界杯该项目的冠亚军。

十米跳台之上，运动员从跳到入水一般不超过2秒。转瞬之间要在空中完成整套规定动作，对运动员的核心力量、技术能力和入水角度把控等细节都提出极高要求。对于十几岁正处于发育期的姑娘们来说，迅速增长的身高和体重都会对动作完成质量造成影响，但她们无惧挑战。

面对身体发育导致的状态起伏，陈芋汐相当自律。“我的体重一般维持在42.5公斤，上限是43公斤。我有很多东西不能吃，要用大量的时间积累，去达成目标。”在单人项目上，陈芋汐曾连续3次夺得世锦赛和世界杯总决赛冠军，两次获得奥运会亚军，因此收获一枚奥运金牌是心底的梦想。

在东京奥运会后的两年时间里，全红婵长高了7厘米，体重增了六七公斤，这一变化给她的训练增添了难度。“我的动作没有原来好了。”她曾透露，“以前可以轻松完成动作，现在站在台上就感觉已经要碰到水了。”为此，全红婵每天延长训练时长，加大体能和力量训练，并对动作进行反复拆解。

巴黎奥运会后，全红婵仍在面对身体发育带来的变化，对此她坦然接受。4月12日，她在跳水世界杯加拿大温莎站摘银后直言：“体重上涨了，需要一个适应期，等适应了就会进入平稳期。现在有很多技术需要改进，回去后会好好磨炼。”

奥运新周期已经开启，摆在中国跳水队面前的，不仅有来自其他协会选手的挑战，更有自我的更新与进步。面对瞬息万变的赛场，全红婵说：“多跟教练和队友沟通，调整好心态，给自己信心，积极努力！”



R 延伸阅读

创新赛制，提升比赛观赏性

本报记者 孙龙飞

在世界泳联此前的跳水世界杯赛事中，单人项目由预赛和决赛两个阶段组成。运动员在每个阶段都需要完成完整的申报动作(男子6个动作，女子5个动作)。2025年跳水世界杯总决赛创新了赛制，4个单人项目引入了“一对一”比拼。

12名选手根据前两站比赛积分确定排名，预赛最高排名选手对战最低排名选手，第二名对战第十二名，以此类推进行“一对一”比拼。每人从动作清单中选择3个动作，总分高者晋级。半决赛中，6名选手分为两组，每人完成动作清单中剩余的动作，并累加“一对一”成绩后，组内前两名晋级。进入决赛的4人完成全部申报动作，进行奖牌争夺。

新赛制下，单人项目的3部分比赛在同一时段顺次进行，中间仅有几分钟到十几分钟的间隔时间，选手需要不停经历调动与放松的过程，这也给他们带来了挑战。

对于新赛制，世界泳联主席侯赛因·阿尔穆萨拉姆表示，这是对跳水运动现代化发展的一次有益尝试，新赛制让比赛更具观赏性。

中职篮常规赛年度最佳星锐球员杨瀚森——

“困难再多，我也会坚持下去”

本报记者 王 亮

当地时间5月5日，中国男篮队员杨瀚森在美国完成了第一堂特训课。此前，他宣布将参加2025年美职篮(NBA)选秀。

本赛季中职篮(CBA)，杨瀚森表现亮眼，场均得到16.6分、10.5个篮板，获评常规赛年度最佳星锐球员，并先后入选全明星赛首发阵容以及常规赛国内球员最佳阵容一阵。

追梦的道路并非坦途。2023—2024赛季，杨瀚森加入CBA，成为一名职业球员。在第一个赛季，他既有高光表现，也遭遇过挫折，“实力不够，咱就继续练。”

本赛季，杨瀚森进步明显。除了拿出不俗的数据，他在攻防两端的细节处理、团队合作上都更加游刃有余。教练也对他委以重任，在场上制定更多围绕他进行的战术。“今年我在体能、力量上都有提升。”杨瀚森说。

近年来，中国男篮在国际大赛上表现不佳，对此杨瀚森感受颇深。他知道，想要持续成长，就要跳出舒适圈，既为追逐梦想，也为扛起肩上的责任。他期待能在更高水平的联赛中提升实力，为国家队作出更大贡献。

“知道我要参加选秀后，很多球迷表达了支持。”杨瀚森说，“能持续锻炼自己，困难再多，我也会坚持下去！”

本版责编：林琳 高佳 王博

版式设计：蔡华伟

陈芋汐和全红婵包揽跳水世界杯女子十米台冠亚军

无惧挑战

本报记者 孙龙飞

孙龙飞