

电影“陪你看”、小说“为你读”等高互动性视频娱乐近来爆火，法官提醒——

任性网络直播 当心被诉侵权

本报记者 魏哲哲

影视剧、体育赛事“陪你看”，小说“为你读”，做菜、做手工“教你做”……当下，网络直播作为一种高互动性视频娱乐方式，受到很多用户的喜爱。然而值得警惕的是，这些网络直播应用场景可能构成新型侵权。

近年来，北京互联网法院受理的涉网络直播著作权案件包括娱乐直播、电商直播、直播读书、直播授课等场景，不同场景中的侵权模式也不尽相同。

法治聚焦

强化监管，推动网络直播行业行稳致远

赵长新

近几年，网络直播行业用户和市场规模持续增长，但同时也带来著作权侵权风险，制约了网络直播行业的健康长远发展。

网络主播从业人数众多，且可以自行选择直播时间，呈现出明显的瞬时性与隐蔽性。这导致直播侵权行为及实施主体的发现及取证难度较大。这一方面导致直播侵权案件数量总体较少，且权利人往往将直播行为与较易取证的回放行为一并起诉，以增加胜诉概率；另一方面，因为网络直播的直接侵权主体难以查明，权利人更倾向于将网络直播平台作为起诉对象，对同一平台内不同用户的侵权行为一并或分别起诉，“化零为整”以降低诉讼成本。

司法裁判具有重要的价值引领作用。人民法院在依法作出判决的同时，要积极促进平台加强直播间治理。目前，各大直播平台对于“陪你看”等存在较大侵权风险的模式进行了优化，有关侵权行为得到有效控制。

规范方能更长远。对于直播平台来说，要加强监管，建立健全主播准入、培训制度，及时推送知识产权保护相关的内容；根据主播违规情况、直播内容类别及用户规模等实行分级分类管理等。加强与权利人沟通合作，针对音乐等常用直播素材创建正版资源库，供网络主播直播时使用，从源头减少侵权行为发生。

对于主播来说，也要不断提升版权意识，提高自主创新能力。只有加强原创，不断推陈出新，才能赢得更多用户认可，推动网络直播行业行稳致远。

（作者为北京互联网法院党组成员、副院长，本报记者魏哲哲整理）

专家观点

直播平台以“陪你看”方式提供影视作品直播、回放服务或构成侵权

某网络公司享有某网络热门电视剧的独家信息网络传播权及维权权利。然而，该网络公司发现，某科技公司在其经营的网站上设置了“陪你看”专区，为主播提供影视作品，由主播陪同网络用户一起观看涉案电视剧，并提供回放服务。

“该涉案作品具有极高市场价值，为取得合法授权，公司支出高昂版权费用并付出高昂宣推费用。”该网络公司认为，某科技公司的行为侵害了其信息网络传播权并造成巨大损失，便诉至法院要求该科技公司赔偿其经济损失及维权合理开支。

“只是提供中立的技术服务，并未直接提供涉案作品，也未对涉案作品进行人工审核、编辑、推荐或修改等改变行为。”某科技公司则辩称，其提供网络直播平台服务，已尽到合理审查和管理义务，未实施侵权行为，不应承担赔偿责任。

是技术中立还是侵权？法院审理认为，某科技公司设置“陪你看”专区，并承诺向主播提供相应的影视资源，其目的是通过上述经营行为提升用户黏性，并最终获得经营利益。该经营行为与其主张的仅提供网络直播平台服务并不等同，且对主播侵权风险早已有认知。

主播未经授权擅自“直播讲书”构成侵权，平台及时进行有效管理依法不承担责任

当前，一些主播为了增加直播间热度，在未获文字作品作者授权的情况下，以“直播讲书”的方式吸引用户，以此进行流量变现。

张某诉某直播平台、主播刘某案就是这样的情况。张某是某小说的著作权人，刘某是某直播平台的主播。在未经授权情况下，刘某在某直播间播讲某小说，并在直播回放中供不特定的网友在选定的时间内播放直播内容。

“刘某未经授权擅自播讲小说，直播平台通过主播讲播内容获利，构成共同侵权。”

张某诉至法院，要求直播平台及刘某赔礼道歉，并共同赔偿经济损失及维权合理开支。

法院审理认为，被控侵权行为为公众可以通过直播平台同步观看刘某直播的节目，构成对文字作品著作权人广播权的侵害。关于刘某提供直播回放的行为，符合以有线或者无线方式向公众提供作品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的特征，侵害了张某关于涉案作品享有的信息网

直播带货时使用他人录音制品作为背景音乐，应向录音制作者支付报酬

甲集体管理协会是著作权集体管理组织，经授权后，依法有权就涉案录音制品获取报酬并就侵权行为进行维权。乙公司为某知名电商直播账号的运营主体，其在直播卖货时将涉案歌曲作为背景音乐播放，但并未向甲集体管理协会支付使用费用。甲集体管理协会主张乙公司赔偿其经济损失及维权合理开支。

根据著作权法规定，将录音制品用于有

线或者无线公开传播，或者通过传送声音的技术设备向公众公开播送的，应当向录音制作者支付报酬。

“数字经济时代，网络直播是前述条款规范的重要行为类型。”承办法官熊钢说，本案中，乙公司作为某知名电商直播账号的运营主体，在直播时使用涉案歌曲作为背景音乐，未向原告支付报酬，应当承担赔偿损失的法律责任。最终，法院判决乙公司赔偿甲集

法院认定，某科技公司将“陪你看”专区作为一种网站经营模式，允许用户保存直播回放视频等，且已注意到该种经营模式下产生的版权侵权风险，理应承担与该种经营模式所获收益相匹配的义务及责任，因此该科技公司行为构成信息网络传播权侵权，判令赔偿某网络公司经济损失及合理开支共计8万元。

“在直播平台不断创新服务模式、提升用户体验的背景下，本案进一步明确了不得以创新为名侵害他人合法权益、不得以服务为名牟取不当利益的司法态度。”北京互联网法院朱阁介绍。

“陪你看”的直播方式，主播如果实时直播电视机或网络上的电视剧构成侵权吗？“主播在直播时陪同网络用户观看影视作品的行为，如果未经过授权，会构成广播权侵权。”朱阁提醒，主播应当强化法律意识，坚守“先授权后使用”原则，加强自我规范。

络传播权，判令刘某赔偿张某经济损失及合理开支两万余元。

直播平台该承担连带责任吗？“根据其提交的后台记录显示删除时间、直播平台答复邮件显示的发送时间，直播平台已在合理时间对于涉案视频进行了删除的处理，已经尽到了网络服务提供者的合理注意义务。”承办法官张连勇介绍，因此，对于张某主张的要求直播平台承担连带责任的诉讼请求不予支持。

“直播讲书、有声书等新兴业态发展不能逾越红线。”朱阁说，网络直播平台基于与网络主播的关系、对直播内容的控制和参与程度等，依法承担直接侵权或帮助侵权责任，或者依法不承担责任，对侵权账号进行及时有效管理是网络直播平台应当采取的必要措施。

体管理协会经济损失及合理开支800余元。

“涉网络直播著作权案件所涉作品涵盖音乐作品、视听作品、文字作品等常见类型。其中，音乐作品被侵权的案件占比较高，直播间演唱他人歌曲、播放他人歌曲作为背景音乐仍是主要的侵权方式。”北京互联网法院院长姜颖说，这反映出直播行业运行对音乐作品的依赖程度较高，但尚未形成成熟的音乐作品直播授权模式。

北京互联网法院提醒，平台和主播要牢固树立“先授权后使用”意识，在使用他人音乐、影视片段或文案时，积极寻求授权并支付授权费用；发生侵权纠纷时要及时采取措施化解，并积极调整避免二次侵权的发生。

山东济南市探索绿色通道救助闭环机制

警医联动，为生命开路

本报记者 王者

“我们到达的时间正好是济南的交通晚高峰，能不能帮我们尽快赶到医院。”“您放心，一定帮助您争取救治时间，咱们保持联系。”

前不久，山东济南交警接到一通电话求助：一名一月大的男婴突患呼吸衰竭，需从外地紧急转院至山东省妇幼保健院接受手术救治，正在搭乘高铁前往济南的路上，家人请求济南交警帮忙护送。接到求助信息后，济南市公安局交通警察支队成立三人铁骑救护小组，确定救护路线并与转院医疗车取得联系后，第一时间前往济南西高铁站等待。

同时，交警指挥中心对沿线信号灯采取绿波保障，根据救助路线安排交警在沿线高架路各上桥匝道进行卡控分流，确保救护转运车辆安全快速通行。

高铁准时抵达，患儿随即从站台转运至120急救车。交警任伟启动警笛，带领120急救车沿预定路线快速行驶，两名辅警采取滚动护卫的形式分流前方车辆，开辟出生命通道，原本1小时左右的路程，仅20分钟就平安到达。此次救助，济南交警全程进行视频直播，赢得网友好评。

为避免因路线不熟，道路拥堵耽误急救患者救治，济南市公安局交通警察支队积极探索救助新模式，逐步建立并完善“警医联动”绿色通道救助闭环机制，患者电话求助、交警迅速响应、绿波畅通保障、医院提前准备，大大缩短就医路程耗时。近4年来，济南交警完成就医手术护送等紧急求助救援2000余次。

江苏宿迁市宿豫区创建“党员技能清单”将惠民服务送到群众家门口

本报南京5月7日电（记者姚雪青）在江苏宿迁市宿豫区九龙花园小区，老党员曹寿军带着理发工具来到居民马老太家中，娴熟地为长期卧床的马老太理发。

深入贯彻中央八项规定精神学习教育开展以来，宿豫区在深化基层治理实践中，以69个小区党支部为枢纽，梳理形成包含卫生健康、教育辅导等10大类81项技能的“党员技能清单”，精准对接群众需求。该区统筹3133名在册党员、2358名在职党员组建专业服务队，通过“居民点单、支部派单、党员接单”模式，累计开展惠民服务1100余场次，将“四点半课堂”“应急维修组”等惠民服务送到群众家门口。

通过“月度服务公示制度”，将党员特长与服务项目“上墙亮号”，实现服务供给与群众需求“精准适配”。据介绍，宿豫区将持续深化“党员在身边、服务零距离”机制，以看得见的变化回应群众期盼。



不久前，上海北外滩国际客运中心码头，停泊的沂蒙山舰迎来了位特殊的客人——老一代沂蒙山舰舰员，91岁的邓石老人。

舰艇开放日前两天，邓石无意中在电视上看到新一代海军沂蒙山舰（舷号988）即将在北外滩国际客运中心码头向公众开放的消息，他激动地和儿子说：“我想回‘新家’看看。”

这是沂蒙山舰首次在公众面前展示，开放日活动一票难求，家人想尽办法也没有预约到门票。4月22日下午，在儿子的陪同下，老人早早来到码头。海军某基地干事薛康泰回忆：在入口门岗处，老人颤颤巍巍地从贴身口袋中掏出一枚泛黄的胸标，轻声问道：“小伙子，我是沂蒙山舰的老兵，能不能通融一下，我想‘回家’看看。”

胸标上“海军第五舰队沂蒙山军舰”“见习机电长”“一九五三年配用第15410号”的字迹清晰可见。一瞬间，泪水模糊了薛康泰的双眼，他赶紧将老人请进码头，并告知沂蒙山舰上负责开放日活动的军官薛伟。

“您是沂蒙山舰的老兵吗？”薛伟话音未落，老人激动地回复：“我是我是！”随后，老人从胸口口袋拿出那枚胸标。

拿着“旧船票”登上军新战舰，信仰与传承跨越时空，在此刻交汇。看着年轻的水兵、全新的战舰，邓石难掩激动：“谢谢你们让我圆了梦！”

1949年，邓石成为中国人民解放军海军学校的第一批学员。1953年海校毕业后，邓石来到沂蒙山舰（当时沂蒙山舰舷号925），先后担任电机军士长、见习机电长、机电长。

邓石踏上舷梯，紧盯着前方，仿佛回到了那段激情燃烧的岁月。“当年我们用舢舨运弹药，现在这铁家伙能装坦克！”邓石向新一代沂蒙山舰舰员讲起当年的故事，“那时我们老军舰的甲板锈迹斑斑，轮机舱里蒸汽弥漫，我们都叫它‘海上锅炉房’。在这样的条件下，我们用帆布堵漏，板手修管路，在汹涌波涛中守护战舰的‘心脏’，还参加了‘一江山岛战役’。”

落日的余晖洒在甲板上，邓老与沂蒙山舰官兵互敬军礼。千万水兵前赴后继，在碧波之上用青春书写奋斗史诗。

重逢的故事仍在继续。4月24日上午，沂蒙山舰官兵代表专程去家中看望邓老，并带去一份特殊的礼物——一本记录沂蒙山舰发展历程的相册。

看到相册中劈波斩浪的舰艇编队和印刻有“胸怀寰宇 研剑深蓝”字样的新一代沂蒙山舰航训，邓老突然挺直腰板勉励道：“建设一支强大的海军，你们做到了！”

随后翻起老照片，回忆着当年和他一起出生入死的战友和曾经战斗过的地方，邓老不禁哽咽。“在一江山岛战役中，登岛后我从机舱走了上来，看到甲板上有的战友牺牲了、负伤了……他们才是真正英雄啊！”

一张“旧船票”跨越时空，两代水兵重逢续写忠诚。“那些泛黄的记忆和不变的信仰，激励着我们乘风破浪、一往无前。”站在甲板上，海涛阵阵，薛伟向着壮阔无垠的大海说。

（倪致远、林庆港 参与采写）

上图：邓石珍藏的1953年的胸标。

下图：新一代沂蒙山舰官兵与邓石（右）互敬军礼。

以上图片均为孙巍摄



本版责编：苏显龙 赵晓曦 李凯旋

前线

中国共产党北京市委主管主办
编辑出版：中共北京市委前线杂志社

社论

千字当头 为全国发展大局作出首都贡献

习近平新时代中国特色社会主义思想

更加自觉地运用唯物辩证法推动社会主义文化强国建设

习近平文化思想的“体用之道” / 左 鹏

锲而不舍落实中央八项规定精神

在遵规守纪中激发干事创业的内生动力 / 唐皇凤

把巡视利剑牢牢抓在手里 / 刘诗林

中国之治

践行大食物观 多渠道保障国家粮食安全 / 曹 慧

以科技装备创新赋能农业新质生产力 / 邢 彤 金文成

农民合作是农村发展的重要方向 / 彭海红

理论前沿

思政教育“小课堂”引领社会“大课堂” / 张 辉

以生产性服务业提质增效有力支撑新质生产力发展 / 周海川

从DeepSeek突破看我国人工智能自主创新与技术应用 / 王凤翔 张 浩

前线论坛

在新征程上高举起我们党的文化旗帜 / 前线特约评论员

持续擦亮党的作风建设这张“金色名片” / 前线特约评论员

关税战的危害与应对 / 徐辉冠

邮发代号：2-100 网址：www.bjqx.org.cn

全国百强社科期刊

中国出版政府奖期刊奖提名奖

中国人文社会科学（AMI）核心期刊

2025年第5期（总第536期）5月5日出版 声明

本刊关注

擘画高质量发展蓝图 书写城市更新答卷 / 本刊记者 陈思

城市更新：减量提质的“绣花”实践 / 本刊记者 田 心

新时代 新征程 新伟业

新时代法治建设的理论旗帜 / 冯玉军

推动法治政府建设继续走在全国前列 / 崔 杨

免罚暖企传递法治温度 / 周 环

监管“无感” 企业增效 / 贾淑丽

首善实践

以首善标准做好首都民政工作 / 徐志军

红墙碧瓦映新辉：西城现代化发展全景观图 / 刘东伟

积极推动北京市算力中心绿色低碳发展 / 吴素华 李晓华

以立德树人的生动实践担负新的文化使命 / 曹文军

人文时空

经国之才 济时之用 / 赵连稳

长安长街：一条连接传统与现代的纽带 / 杨剑利

1925年5月：如火如荼 前赴后继 / 李桂华 李芳芳

把冰山当泰山 / 陈鲁民