



R 文物有话说



“照花前后镜，花面交相映”。千百年来，镜子满足了人们映面饰容的日常需求。漫步博物馆，不少游客会有疑问：一面面铜镜为何“背对”观众，是过于“高冷”，还是“羞于展示”？

铜镜的故事，要从新石器时代的一洼静水说起。先民俯身在水边整理鬓发，波光潋滟中映出模糊的面容。齐家文化出土最早的铜镜，纹饰较为简单，其功能主要是用于祭祀。商周时期，铜镜制作工艺有所进步，其用途也得到拓展，纹饰开始变得更加复杂。“黑漆古”抛光术的发明使铜镜表面达到光可鉴人的效果。该工艺以漆油为基础，混合石粉与天然胶制成涂料，经反复髹漆、阴干、打磨后形成黑亮保护层，兼具防腐与增光功能。到了唐代，铜

镜磨制技术和工艺都达到高峰。至迟从汉代起，无论官府作坊还是民间市井，均存在专职“磨镜匠”群体。他们使用毛毡、磨镜砖等材料，通过刮刀修整镜面、磨镜药研磨、光亮剂抛光等步骤恢复铜镜光泽。

小人 物资料

博物馆中展示的铜镜背面，通常饰有精美的浮雕、铭文、神兽纹样或吉祥图案，纹饰较厚或覆盖保护层，成了古人留给我们的“艺术日记”。这些纹饰是研究古代工艺、社会、文化的重要实物资料。可以说，古人把故事刻在背面供人观阅，正面则留给岁月默默诉说。

在古都洛阳,出土铜镜的数量已超过2000面,时代序列完整,题材广泛,种类丰富,其中不乏工艺精湛的珍品。

洛阳博物馆陈列的唐代金银平脱花鸟纹铜镜，可谓名馆中珍藏。铜镜为八出葵花形，直径30.5厘米，重量2740克，镜的背面犹如一座微型花园，正中有一个半圆形镜钮，镜钮周围

的背面犹如一座微型花园：正中有一个半圆形镜钮，镜钮周围以两周银丝和银绳索纹间隔出两重纹饰，主体纹饰有金銀片制成的覆瓣莲花、牡丹等各色花卉、飞蝶及衔绶的鸾凤。

在金银交相辉映下,这面铜镜时至今日依然流光溢彩,其奥秘就在于“金银平脱”工艺。即用金银薄片裁成纹样,粘贴于铜器漆面上,周边再用漆涂满,经研磨抛光再錾花,形成富丽堂皇、精丽雅致的艺术效果。它从最早出现于商代的金银箔贴花技术演变而来,后经历了战国、汉代较长时期的发展。到了唐代,工匠将“金银平脱”创造性地运用在铜镜之上。

到了唐代，工匠将金银平脱创造性地运用在铜镜之上。为使纹饰更加华美生动，工匠还会用雕刀在金属饰片内部雕刻极细线条，这道工序被称为“游丝毛雕”。该工艺制作的铜镜极其耗时耗金，在唐代中后期就极少生产，这面精工细作又保存完整的金银平脱花鸟纹铜镜，更显弥足珍贵。

近年来，河南博物院推出仍古铜镜修复体验套餐，观众可通过刮磨、上漆等步骤模拟文物修复过程。洛阳博物馆以馆藏金银平脱花鸟纹铜镜为原型设计的“朱颜镜”，提取古铜镜莲花、鸾凤等纹饰元素，采用粉金配色与现代镜面工艺，成功“圈粉”当下的年轻人。

镜映千年。铜镜曾躺在匣底听过环佩叮咚，曾被打破重圆见证爱情坚贞，也曾悬于公堂剖开心人魍魉。最后，它锈成一片铜绿，却仍在博物馆的柔光中诉说历史，展现那历经千年不曾褪色的文化之光。

(作者为河南省洛阳市文物局局长,本报记者张文豪采访整理)

图①：北京市考古研究院“文物专家”使用红外热成像仪检测古建外檐渗漏情况。北京考古研究院供图

图②：参加2025年上海市文物行业职业技能大赛的青年“文物医生”。
上海博物馆供图
图③：“文物医生”陈仲寅在柬埔寨大吴哥城的王宫遗址记录块石编号。
陈超军摄（人民视觉）

图④：陕西历史博物馆的“文物医生”对文物进行清理。
张远摄（影像中国）
图⑤：河南洛阳博物馆展陈的唐代金银平脱花鸟纹铜镜。
洛阳博物馆供图

图⑥：安徽蚌埠市博物馆展出的汉代铜镜。透过这枚铜镜当前的状况，依稀能见到过去镜面光可鉴人的效果。
张 引摄（人民视觉）

本版责编:孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计:汪哲平