

重读抗战家书

阿 成

正是故乡张广才岭山花烂漫的时节。春风如信使，把故乡的呼唤送到我的耳畔。无论如何该回去看一看了，吃一吃家乡的土菜，和乡亲们一起唠唠嗑。但是，此行顶顶重要的，是到赵一曼烈士的纪念碑前献上一簇春花。

九一八事变后，赵一曼受党组织的委派，前往东北地区组织发动抗日斗争，她曾任东北人民革命军(后与其他抗日武装整合为东北抗日联军)第三军二团政委，并先后任满洲总工会秘书、组织部部长、中共滨江省珠河县中心县委特派员、铁北区委书记。在东北大地，赵一曼领导的抗日队伍爬冰卧雪，风餐露宿，为“逐日寇，复东北”艰难地浴血奋战。最后，这位战功赫赫的抗联战士，为中华民族的解放、人民的幸福，献出了自己年轻的生命。

赵一曼曾任珠河县中心县委特派员，珠河县即我家乡、今天的黑龙江尚志市。几十年来，赵一曼的英雄事迹一直在尚志，在张广才岭、蚂蚁河畔流传。在与日寇抗争的岁月里，我家乡的父老乡亲已然把满口纯正东北嗑儿的赵一曼，视为土生土长的乡亲，看作是自己的亲闺女、大姐、老妹儿了。在抗联队伍中，战士们则亲切地称她“瘦李”“李姐”。赵一曼原名李坤泰，又名李一超)“我们的女政委”。这是一位让日寇恨之人骨又闻风丧胆的女英雄。

记得学生时代，我曾在哈尔滨有轨电车场勤工俭学、做义务售票员。在这期间我又了解到，抗日战争时期，赵一曼在这里组织了轰动全国的有轨电车工人大罢工。为了启发工人和妇女觉悟，她还亲自

站站，步子里显出几分怀念，盼一场戏开始。

乡村的戏台经历了完整的嬗变过程，它是热闹的中心，于平淡平常之中系着揪肠挂肚的乡情。要说什么地方最能体现乡村的味道，肯定是戏台。只要唱戏了，生活就进入了最饱满的时刻。很多人平常想不起来，在你就要忘掉的时候，一转身却在戏台下碰面了。天涯海角走远的家乡人，回乡看戏，啥时候念着了，心吊在腔子里都会咣咣响。

戏台除了演绎历史，戏剧脸谱也好看。生活中晒得漆黑、吓得煞白、臊得通红、病得焦黄的人脸，在戏剧中勾勒、放大、夸张，成了戏剧的脸谱。

关羽的丹凤眼、卧蚕眉，张飞豹头环眼，赵匡胤的面如重枣，媒婆嘴角那一颗超级大瘡子等，夸张着我们的趣味。

记得有一年麦黄时节，故乡山神凹相逢有人画坑墙画。小小的一方炕上有着历史的血缘，是历史的基因留下的印迹，民间手艺人用自己的方法描绘出来。我在坑墙画中看到了国仇家恨，它传达着一份无可言说的力量。

人这一辈子有多少人事可以入了戏？戏剧人生，人生戏剧，它就埋伏在村庄那头，随时可能扑向我们。生活需要戏剧化，只有等到合适的时机，普通人材才可获得再生，生活背后的苦难才会获得新生。

一场庙会结束后，冬天真正开始了。村庄成了麻雀的世界，它们把饥饿和焦躁嚷嚷得满世界都知道。冬天的乡村就像黑白电影，而在生活中交谈的人们，无异于在重复从前的每一个冬天，他们抑制着自己的情绪，在黑白世界里想着明年春来第一场戏。

旺盛的日子，一天胜似一天，一直到入了腊月。腊月里的灶间少有消停，杀猪、宰羊、磨豆腐，家家都忙乱得很。一个最大的节日在等着，那是一个样儿儿不能耽搁下的好日子：年，和年后的一台戏。

一台戏或许可以让村庄在大地上缓过身子来，戏台上凝聚的光与色，在释放与渲染中似乎是记忆的显影。

戏台，牵动着我的想象，让我相信世界上不仅存在着精神与信念，同时还有守候。能够守候这些美好的事物，在生存的距离里与自然更为亲近，是因为曾经看过的戏，它告诉了人们太认真的事都应该由唱腔中的“噢、呀、呼、哪、咳、哎”这些虚字、衬字带过，这样，人生才好舒展明朗。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。

“台上笑台下笑台上台下笑惹笑；看古人看今人看古今人看人”。

戏剧是人用来表达情感、对抗真实生活中的苦难的工具，并得到大多数人的认可。人的感官和精神之间存在某个桥梁，有时达到出神入化的程度。戏里暗含了人世间分离和愈合。

中国，有多少村庄就有多少个戏台。

秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。台上锣鼓家伙猛一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片18岁春光。

“春祈秋报”，是远古先民留下的对土地神灵的崇拜。山西民俗文化历史悠久，至今保存了许多悠久的民俗事象与活动。比如“迎神赛社”。这源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田地，并相互祝酒作乐，称为“赛社”。“赛社和赛戏日子的到来不仅紫绕禽畜鼎沸，更是让全村人都在繁忙地往返。一台戏把血和肉粘连在躯干上，把外出的脚步声拽了回来。

赛戏开始，台上关公手举大刀追杀华雄，从戏台上踩着锣鼓点一鼓作气冲到台下。

两位演员在观看的人群中穿梭，那时节，一个胸前挂着鼓，一个臂弯上挂着锣的乐队跟着他俩，有一下没有一下地敲打。他们绕场子边打边跑，一时又跑到了场子外的街道上。鸡们狗们家畜们，老者站在村边的路沿上，下巴磕一翘一翘的，嘴张着笑不出声来。

笑在肚子里乱串。

一群大小娃娃跟在后头，走进村街，“关公”和“华雄”沿途随意抓取摊贩的瓜果梨桃，边吃边打，只觉寒风并不都是凉风刺骨，亦有千姿百态。

一群娃娃横晃着膀子钻到演员前面，两张挂了油彩的脸齐齐对着娃娃们扮鬼脸，娃娃们呼呼四散，敞亮的空地上，把历史演得玩儿似的轻松。

演员与观众融为一体，演出气氛高潮迭出，村子有多大，戏台就有多大。民间奔田地、奔日月、奔前程的普通人，看戏看热闹。热闹中那些非想，闭眼、睁眼、醒着、梦着，黄尘覆盖在村口大道上，一出戏明晃晃亮过来。

谁见过这样的演出！无论过去还是现在，走到村口的人都要愣愣

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层拉开，好端端的历史开合在人间舞台上。乡间的风花雪月都是在台上和台下的。台上的行事带风，一言一行一招一式，程式化。

“上场舞刀弄枪；张口咬文嚼字”。