

推进文化自信自强

《世界记忆名录》再添三项中国文献遗产

文明的刻度，让世界记住

随州曾侯乙编钟

3755字铭文，2000多年前的“乐器说明书”

本报记者 吴君

距今约2400年的湖北随州曾侯乙编钟，是迄今为止考古发现数量最多、重量最重、音律最全、音域最广、保存最好、做工最精细的青铜乐器。

1978年，曾侯乙编钟于湖北随州曾侯乙墓出土，由65件青铜乐钟和钟架组成，共3层8组，钟架重1665千克，其上的挂件重2755千克。中央音乐学院特聘教授李幼平介绍，曾侯乙编钟有3755字铭文，分布在钟体、钟架、挂件上。这些铭文是我国目前所见唯一完整的先秦宫廷乐律文献，填补了古代音乐理论专著的空白。

曾侯乙编钟的出现，改写了我国的音乐史。“长期以来，人们普遍认为我国古代只有‘五声音阶’。曾侯乙编钟证明，我国早已使用‘七声音阶’并形成了理论。”李幼平介绍，曾侯乙编钟的出现时间，比钢琴还要早



少林寺碑碣

跨越1424年，数字档案讲述少林故事

本报记者 毕京津

“这些碑碣保存了近500通、跨越1424年的历史，它们的连续性和完整性极为罕见。”得知《少林寺碑碣（566—1990）》入选《世界记忆名录》，中国嵩山少林寺档案馆馆长杨红瑞很感慨。

面对自然风化与材质老化等挑战，近年来，嵩山少林寺大力推进碑碣等珍贵文化遗产的数字化保护。杨红瑞介绍，目前已完成绝大部分碑碣、壁画、档案等内容的复制和数字化扫描，稳步完善“少林寺大数据平台”，以期能够向社会开放学术资源。

为落实世界记忆项目的推广要求，少林寺在常住院西寮房建设展厅，充分运用虚拟现实、裸眼3D等科技手段，以《少林寺碑碣（566—1990）》信息为展览主要内容，为公众提供沉浸式体验。置身展厅，木栅格矩阵铺展开灵活多变、动静相宜的陈列空间，文字、

近日，联合国教科文组织宣布将74项文献遗产新列入《世界记忆名录》，其中包括中国申报的《随州曾侯乙编钟》《少林寺碑碣（566—1990）》以及中国与斯里兰卡联合申报的郑和遗存《布施锡兰山佛寺碑（1409年2月15日）》。至此，中国共有18项文献遗产入选《世界记忆名录》。

《世界记忆名录》是由联合国教科文组织于1992年发起的，旨在实施联合国教科文组织法中规定的保护世界

文化遗产的任务，促进文化遗产利用，提高人们对文献遗产重要性的认识。其所指文献遗产不仅包括纸莎草纸、羊皮纸、棕榈树叶、木片、石片、纸张等传统载体，还包括录音、电视电影作品和数字媒体等新型媒体。新入选的3项中国文献遗产凝聚了哪些珍贵记忆？让我们一同走进人类共同的记忆财富，感受文化瑰宝的魅力。

——编者

布施锡兰山佛寺碑

三种文字，见证“海丝”友好交往

本报记者 申琳

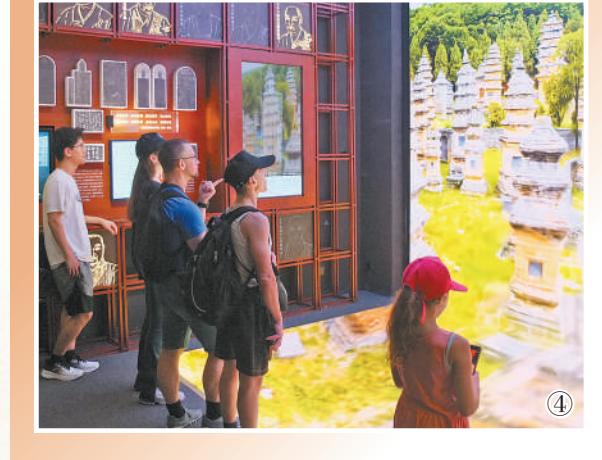
4月17日，联合国教科文组织将我国与斯里兰卡联合申报的郑和遗存《布施锡兰山佛寺碑（1409年2月15日）》列入《世界记忆名录》。此碑由600余年前，明代航海家郑和第二次下西洋时所立，石碑上共刻有3种文字——汉字、泰米尔文及波斯文。这3

种文字是当时海上丝绸之路的主要通行语言，反映了海上丝绸之路上不同民族、语言和宗教共存的历史。

该碑是斯里兰卡国家博物馆的“镇馆之宝”，也是古代海上丝绸之路上中外交流的珍贵实物史料。其上记载郑和船队在此巡礼圣迹、布施香礼的碑文，至今仍清晰可见，见证了中斯两国友好交往的历史。

斯里兰卡，旧称锡兰，是印度洋上的岛国，是海上丝绸之路的重要沿线国家之一，东晋时的法显、明朝的郑和都曾在这里停泊。历史上，锡兰与明朝保持着长期的友好关系。南京郑和研究会副会长郑宽涛介绍，布施锡兰山佛寺碑立于郑和第二次下西洋期间，是明成祖朱棣下诏所立，碑材在国内刻制完成后，由郑和船队带到锡兰并在当地竖立。该碑体现了人类通过海洋航线进行文化交流、政治互信、商贸往来的辉煌历史和不畏艰险、探索未知、追求和平的宝贵精神，反映着不同文明的交流对话，诠释了世界记忆遗产的多样性。

“跨越山海见证两国人民交往，布施锡兰山佛寺碑列入《世界记忆名录》，就像一条无形的纽带，紧密连接着历史、今天和未来。”郑宽涛说。



图①：湖北省博物馆的随州曾侯乙编钟。

新华社记者 肖艺九摄

图②：斯里兰卡国家博物馆的《布施锡兰山佛寺碑》。

图③：《布施锡兰山佛寺碑》局部。

图④：游客在少林寺数字档案展厅参观。

苗雨浩摄

为什么“读书是第一等好事”？怎么用阅读的钥匙打开乡村教育的大门？

这个故事会，从田野中“长”出来

本报记者 付明丽

“当一个庄稼人，种好了她的庄稼，诗歌自然而然就从她的田野里生长了出来……”

4月23日，第四届全民阅读大会分论坛乡村阅读“故事会”在山西省太原市举办。台上，来自甘肃省武威市的农民诗人裴爱民用方言朗读了专门为这次活动创作的诗《给阅读的情书》。

宁夏“拇指作家”马慧娟、甘肃“读行侠”朱彦军和“田鼠大婶”裴爱民3名农民作家分享了阅读故事。3个人都曾面临“农民读书有啥用”的质疑，他们用多年的坚持和热爱证明：阅读点亮梦想、改变人生。

白日耕作、夜晚读写，是宁夏西海固许多农民的生活方式。吴忠市红寺堡区玉池村村民马慧娟只有初中学历，10余年来坚持用手机写作，按出了300万字，出版了8本书，并当选全国人大代表。

“有人说这是一个生人逆袭的故事，但我想说，这也是一个长期坚持读书的故事。”活动现场，马慧娟鼓励大家不仅要多读书，还要勇敢书写自己的故事。

现场，周蓓蕾分享了一张照片：在一家社区图书馆，奶奶静静地坐着陪孙儿看书。“阅读的风尚正在慢慢形成，再过几年，一定会有更多改变。”周蓓蕾充满信心。

关于农村留守儿童对阅读的渴望，湖南省常德市文家店社区农家书屋管理员宋庆莲很有共鸣。她所在的农家书屋已经办了15年，全天开放、全年无休、免费借阅。“我想把书屋户外区域改造成儿童乐园，让孩子们拥抱自然、感知世界。”宋庆莲说。

山西省高平市良户村和湖南省浏阳市杨花村，两地相距1000多公里，“耕读传家”的文化传统并无二致。良户书屋，是山西首家乡村阅读中心。负责人鲍贵云介绍，书院成立以来定期举办读书活动，并不断完善功能，成为省内重要的文化地标。杨花书院，是湖南特色农家书屋的代表之一。“书院最大的特色是文旅融合。”负责人刘良洪介绍，杨花书院将研学实践、休闲旅游、农耕体验融为一体，焕发新生机。

“书屋不仅为村民提供阅读空间，还联动

乡村博物馆、手工艺工坊，为村民创造就业增收新路径。”浙江省杭州市百丈镇鑫藏修公益书屋创始人金旸介绍，浙江已建成1.8万余家农家书屋，助力非遗传承和艺术乡建。

下图：贵州省贞丰县丰茂街道珉城社区，“大山小爱”团队运营的图书馆内，社区居民和孩子一起读书。

“大山小爱”团队供图



R新语

要将人文精神融入价值塑造，不能让技术算法禁锢人的认知。要让人文情怀引导科学探究方向，不能让便捷的技术替代追问与反思。

习近平总书记在中共中央政治局第二十次集体学习时强调：“以人工智能引领科研范式变革，加速各领域科技创新突破”“推进人工智能全学段教育和全社会通识教育，源源不断培养高素质人才”。当前，人工智能技术正在深刻改变教师教学、学生学习和教育评价方式。清华大学114周年校庆之际，清华大学教育学院成立。这是我们进一步加快高层次人才培养、加强教育学科建设、更好服务教育强国建设的举措。

一所好大学，不仅要培养优秀人才、产出高水平研究成果、促进经济社会发展，也应提出先进的教育理念、教育思想和教育模式，进而对国家甚至世界教育的发展产生重要影响。在重大机遇和挑战面前，教育应承担起更大的责任。我们要积极推动人工智能和教育深度融合，推动高水平创新人才的知识体系重塑与培养体系重构，把握人工智能时代青年成长发展新规律，把技术红利转化为教育公平和教育质量的“双提升”。

无论是教学与科研相结合，还是大学走出象牙塔，每一次教育理念的重大变革，都会带来教育模式的变化。人工智能时代，教育应秉持什么样的思想理念，大学应如何创新办学模式，在支撑强国建设、推动人类文明进步中发挥更大作用？

要在传承传统中激发创新活力。“因材施教”“有教无类”“知行合一”等中华优秀教育传统构成了我国教育发展的重要根基。教育是一项有传承性的事业，守正才能创新。在人工智能时代，必须时刻叩问和坚守教育的本心，绝不能放松对学生的启智、心灵的滋养和基本的认知能力、解决问题能力的培养。教育学要立足新的教育实践，对中华优秀教育传统进行再发展和再转化，让我国的教育思想根脉不断、永葆生机。

要高度重视高等教育研究的作用。高等教育是一个国家发展水平和发展潜力的重要标志，其人才培养理念、培养模式、选拔方式等对基础教育乃至教育体系都有“风向标”意义。很多发达国家非常注重以高等教育引领带动科技创新和人才集聚，进而占据国际竞争先机。教育学要大力加强高等教育研究，深入探索教育数字化转型、拔尖创新人才培养、大学治理体系和治理能力现代化等关键问题，为建设高等教育强国提供坚实理论支撑。

人工智能时代更要讲人文，教育强国建设更要加强教育学的研究。要将人文精神融入价值塑造，不能让技术算法禁锢人的认知。要让人文情怀引导科学探究方向，不能让便捷的技术替代追问与反思。当学生有了人工智能学伴、教师用上人工智能助教，我们要研究教育教学的新变化新特征，更要思考在人工智能之外，教育如何使人成为人，加强家国情怀和人文素养的养成，促进学生成长为堪当民族复兴重任的时代新人。

（作者为中国科学院院士、清华大学党委书记，本报记者吴月根据作者在清华大学教育学院成立仪式上的讲话整理）

人工智能时代，教育学何为

邱勇

第二十届中国电影华表奖揭晓

本报青岛4月27日电（记者刘阳、任姗姗）作为中国电影最高荣誉，第二十届中国电影华表奖4月27日在山东省青岛市揭晓。影片奖项方面，《二十》等10部影片获优秀故事片奖，《我本是高山》获优秀农村题材影片奖，《雪豹》获优秀少数民族题材影片奖，《小马鞭》获优秀少儿题材影片奖，《独行月球》获优秀青年电影创作奖。单项奖方面，郭帆凭借《流浪地球2》获优秀导演奖，董润年、应萝佳凭借《年会不能停！》获优秀编剧奖，张译凭借《三大队》获优秀男演员奖，惠英红凭借《我爱你！》获优秀女演员奖，彭飞凭借《三大队》获优秀电影音乐奖，蔡涛、廖拟凭借《无名》获优秀电影摄影奖。

华表奖是中国电影最高荣誉，由国家电影局组织评选和颁奖。第二十届中国电影华表奖参评影片为2022年7月1日至2024年6月30日期间上映的国产优秀影片，包含故事片、少儿题材影片、农村题材影片、少数民族题材影片和动画影片等11个奖项、20个获奖名额，集中展示了中国电影近几年来的发展成绩和行业风貌。

第十五届北京国际电影节闭幕

本报北京4月27日电（记者潘俊强）4月26日，由国家电影局指导，中央广播电视台总台、北京市人民政府主办的第十五届北京国际电影节落下帷幕。本届北影节以“新质光影·美与共”为主题。多年来，北影节致力于提升国际化与专业化水平，影响力日益提升，在全球电影舞台上熠熠生辉。

主竞赛单元“天坛奖”各项奖项揭晓。本届北影节共收到来自103个国家和地区的1794部影片长片报名，较去年1509部增长18.9%。其中，国外报名影片1608部，题材多元、风貌各异，勾勒出丰富多彩的当代全球电影图景。

本届北影节举办了200余场活动，吸引电影从业者、专业机构代表以及观众深度参与。今年恰逢中国与瑞士建交75周年，本届北影节主宾国为瑞士，首次举办“中国电影海外发行与推广”表彰活动，面向10家中外发行公司授予“中国电影海外发行突出贡献”荣誉，助力中国电影加速走出去。“北京展映”特别策展“两甲子的喝彩：中国电影特展”和“130年的自画像”等18个展映单元，300余部佳作放映超千场，观影人次超19万。“电影+”以电影为媒介，组织了“光影未来”电影科技单元、AIGC电影单元等跨界活动。