

地方戏积极探索演出形式,展示非遗魅力

## 沉浸式演绎 请观众“入戏”

## 感知文化里的中国

节奏慢?听不懂?太老套?不存在的。夜幕降临,湖北武汉晴川阁景区的一场楚剧表演,引得市民游客笑声掌声不断,一些开场前还在刷手机的年轻观众,不到5分钟就津津有味地沉浸在剧情中。

这出戏是武汉楚剧院的国风环境式新编楚剧《又从西厢过》。“这是我第一次看楚剧,没想到楚剧这么有趣!”来自河南的游客张女士说。演出中,她还主动举手“入戏”,为主角张生和崔莺莺的婚礼献上才艺表演。

《又从西厢过》编创的故事可看作《西厢记》“后记”,展现的是张生和崔莺莺婚后的日常生活。去年首演以来,该剧小剧场版演出获得好评。今年春节前后,该剧再次改编后进驻武汉地标晴川阁景区进行实景演出。

《又从西厢过》晴川阁实景版在剧中增加了一名丑角扮演的打更人角色,通过他的串场解说,不少过渡性情节被压缩成一句话,角色的身份、心情等也由他解说清楚。武汉楚剧院党委书记韩笑介绍,楚剧念白一般用武汉方言,但在此剧中,除主角外,配角特地改说“汉普”,也就是带有武汉口音的普通话,既保留了武汉方言独特的幽默感,又让观众更容易听懂。

更大的创新在于演员与观众的频繁互动。大约每10分钟便有一次邀请观众“入戏”的情节。戏剧在张生和崔莺莺的婚礼中开场,打更人化身主持,请观众上台即兴表演,为婚礼助兴。张生在石磨倒地后,便从观众中寻找帮手:“有没有哪位壮士能搭把手,帮小生把它抬起来?”被选中的观众上台后“浑身是戏”,抬起泡沫塑料做的石磨却好像真有数百斤重,逗得其他观众哈哈大笑。

“楚剧本身的特点就是接地气,活泼、诙谐,实景演出中,我们更是充分发挥这些特点。”武汉楚剧院青年演出团团长、《又从西厢过》导演余维刚说,楚剧的诙谐和戏曲本身的唱念做打相得益彰。武丑将插科打诨与武戏表演融为一体,小旦们爽朗活泼,将花枪舞得虎虎生风,引来阵阵喝彩。

《又从西厢过》排演过多个版本,均由20多岁的青年演员担纲主演。“实景演出要与观众互动交流,对我们的临场应变能力提出了更高要求,刚开始我很紧张,但现在已经逐渐适应,在舞台上更加放松自如。”张生的扮演者、青年演员宋健说。

晴川阁是武汉著名景点。今年以来,许多来到武汉的游客在这里邂逅《又从西厢过》。“戏曲是传统的,但戏曲所表达的情感可以跨越时空。希望这出戏能与观众产生情感共鸣,真正拉近中华优秀传统文化与现代观众的距离。”余维刚说。

## 链接

## 楚剧

楚剧是清代形成于湖北孝感、黄陂一带的地方戏,旧称哦呵腔、黄孝花鼓戏、西路花鼓戏,1926年定名为楚剧,2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。楚剧题材广泛、通俗易懂、乡土气息浓厚,表演生动活泼、朴实逼真,富有浓郁的生活情趣。楚剧有板腔、小调、高腔三大声腔,语言诙谐风趣、鲜活生动。代表剧目有《葛麻》《庵堂认母》《双玉蝉》《潇湘夜雨》等。

(湖北省武汉楚剧院提供)

湖北省武汉楚剧院创排《又从西厢过》

晴川阁前,和《陈三五娘》互动

本报记者 田豆豆

福建省梨园戏传承中心改编传统剧目

余庆楼里,与《陈三五娘》同游

本报记者 施钰

背着书包、拖着行李箱,来自广东潮州的游客黄先生和朋友匆匆赶到福建泉州洛阳桥畔的余庆楼门口,他们准备在这里体验梨园戏《陈三五娘》沉浸式互动演绎。

“看了不少梨园戏,这种沉浸式演出还是第一次看。”还未到演出时间,就有不少像黄先生一样的年轻观众站在余庆楼前等待开场。

“梨园戏需要年轻观众。我们想打破传统舞台的‘框’,在更贴近观众的环境中,为观众创造一种全新的体验。”福建省梨园戏传承中心导演曾龙从2016年开始探索梨园戏在新空间内的演绎方式,努力让传统梨园戏走进更多年轻人的视野。

《陈三五娘》是梨园戏经典剧目,讲述了福建泉州的陈三与广东潮州的五娘在元宵节邂逅,历经波折最终喜结连理的爱情故事。这一民间传说在粤东、闽南地区广为流传。改编如何既引起年轻人看戏的兴趣,又不至于让老戏迷觉得陌生?

曾龙介绍,编剧提取了《陈三五娘》中最为精华的7个表演场景,保留了剧目的核心表达与原汁原味的传统形态。同时,在演出空间布局、结构形式、时长安排上作出相应改变,加入更多互动元素。为了便于更多观众理解,演出还加入3个引导人角色,用富有网感的语言介绍剧目背景、解说剧情发展。

自今年春节开始,每逢节假日,余庆楼里都会上演《陈三五娘》沉浸式互动演绎。在楼前空地,观众们化身元宵灯会上的路人,见证陈三与五娘灯下邂逅的浪漫场景;二楼连廊上,观众担当“助攻”,鼓励五娘对陈三抛下荔枝手帕、传达绵绵情意……楼内楼外、楼上楼下,1个小时的时间里,观众跟随演员的脚步穿行在古厝中,看戏人也成了戏中人。

“陈三五娘”的故事我从小就听说过,没想到他们能把老剧目玩出新鲜感,这种实验性演绎很有意思。”黄先生一边欣赏,一边举起手机拍下眼前的动人瞬间。

带来新鲜感的还有年轻的演员。《陈三五娘》沉浸式互动演绎的戏曲演员都是05后。今年18岁的郑怡萍扮演五娘一角,学习梨园戏7年,她第一次和观众离得这么近。郑怡萍说,为了把观众带入戏中情境,她在表演中更注重细节展现,“要更生动饱满地传递角色情绪”。

“我们一直坚持守正创新的理念。”曾龙说,近些年,福建省梨园戏传承中心做了不少创新尝试,单是《陈三五娘》这一个剧目,就推出了平行时空版、赛博朋克版、读剧版、音乐会版等具有实验性质的版本。“希望吸引更多人来了解梨园戏、爱上梨园戏,让这一古老剧种持续焕发新活力”。

## 梨园戏

梨园戏发源于宋元时期的福建泉州,距今已有约900年历史。梨园戏分为“上路”“下南”“小梨园”三大流派,“上路”大多搬演“忠孝节义”题材,保留了《朱文》《王魁》等许多南戏古剧目;“下南”大多搬演民间故事,有《李亚仙》等传统剧目;“小梨园”的“七子班”典雅精致,有《吕蒙正》等传统剧目。梨园戏表演程式古朴独特,保存许多唐宋古乐。2006年,梨园戏入选首批国家级非物质文化遗产名录。

(福建省梨园戏传承中心提供)



图①:国风环境式新编楚剧《又从西厢过》  
段浩摄

图②:梨园戏《陈三五娘》沉浸式互动演绎  
剧照。

福建省梨园戏传承中心供图

清晨,河南省郑州市尚座中心四楼的电梯门刚打开,一群孩子便举着自制的《山海经》神兽陶偶冲向“喂泥剧场”。与此同时,一位白发老人站在“黄河音潮”装置前,耳机里的浪涛声与屏幕上《黄河大合唱》的歌词共舞。

这里是郑州“理在·阅空间”书店——一座4000平方米空间、6万册藏书和9部智能装置构成的“未来剧场”。

书店主人李坪录引导记者看向正在上演《红楼梦》皮影戏的舞台,观众伸手触碰飘落的“桃花”,竟能闻到淡淡清香——这是书店与中国科学院合作研发的嗅觉交互系统。数据显示,使用过这类装置的读者,纸质书复购率比普通顾客高出41%,《天工开物》《考工记》等典籍借阅率增长近五成。

多元化的体验背后,是出版业“内容活化”的深层变革。书店将《草木染技法》拆解成材料包和15分钟短视频教程,半年售出2.3万份,带动原著销量上涨290%。在书店主办方河南省新华书店集团党委书记任振茂看来,书店既不能墨守成规,也不能失去文化内核。在这种理念下,书店开发的各种衍生品也颇具特色——与故宫联名的AR笔记本,扫描《水经注》段落就会浮现黄河古河道三维模型;《华夏手造》系列书籍配套的珐琅材料包,帮助读者亲手烧制“景泰蓝缠枝纹”。

有多样的活动,也有弥漫的书香。工作日晚间的“深度阅读区”很受欢迎,需提前3天预约,周末亲子活动占客流60%。书店悬挂的128个木质信箱里塞满了读者的手写信——一名高三学生写道:“在‘给光剧场’看完《活着》改编的沉浸剧,我终于懂得文字背后的重量。”

动人的实验还藏在“图书漂流2.0”计划中。70岁的读者张建国带来1958年版《红旗谱》,扉页上带着煤油灯熏染的油渍。用这本书换走《人工智能简史》时,他在书页写下:“机器算不出月光落在黄河上的声音。”3天后,拿到这本书的程序员小王用代码生成了一段模拟潮汐的声波,并附上二维码:“这是数字时代的月光。”这本书随后流转至下一名读者手中——一名历史系学生用VR复原了1963年的黄河夜景,并将数据芯片嵌入书脊。这里的读者,正以各自的方式,与书香为伴。

## “大地书香”系列融媒活动启动

本报北京4月20日电 (记者张明瑟)在第三十个世界读书日来临之际,人民日报社文艺部和新媒体中心联合启动“大地书香”系列融媒活动。活动在人民日报客户端上线“大地书香”专题,并将在《人民日报》推出相关报道。

活动内容还包括“大地读书会”网络直播,在人民日报社图书馆首开“大地书架”等,助益读者掌握新知、感受文脉、提高素养,助推书香社会和书香中国建设。

本版责编  
肖 遥 曹雪盟 董映雪  
版式设计  
张丹峰

成都理工大学:  
数智赋能,塑造高校拔尖创新人才培养新模式

成都理工大学是以地质、能源、资源、核技术和环境科学为优势学科的一流学科建设高校。在教育数字化转型的大背景下,学校积极响应国家教育数字化战略,将人工智能等新一代信息技术深度融入高校教育教学,精心构建“问渠学堂”智慧学习空间,着力培养具有鲜明行业特色的高层次创新型人才。

实施个性化泛在学习。学校深度融合数字化课程群、AI智能体和AI学伴等智能教育技术,构建智能化学习支持体系,为学生打造个性化、精准化的自适应学习路径,培育“人人皆学、处处能学、时时可学”的智慧学习新生态。通过分析学生的学习数据和成果,为每位学生量身定制最优学习策略,并依托大模型,深度解析课程视频内容,精心提炼内容摘要、关键词汇、段落精要及重点回顾等信息,助力学生高效概览教师授课精华内容,帮助学生迅速定位课程视频中的有

特定知识点,从而有针对性地进行精准、高效的学习。

助力数字化专业建设。学校深度挖掘并分析学科知识内在结构,打造可视化“知识地图”式教学模式,构建课程层面全面而深入的认知网络。基于人工智能技术,学校聚焦行业岗位体系和典型工作任务场景,构建专业能力模型,通过设定专业培养目标、拆解能力要求指标等,形成完整专业图谱,为专业建设智能诊断、动态评估和持续优化提供科学依据与数据支撑。

构建新形态课程体系。学校开展线上线下混合式、四新项目式、AI游戏化课程教学改革试点,激发学生学习内驱力,构建以学生发展为中心的个性化、自主化、泛在化课程学习新体系。同时,学校为每门课程打造智能知识图谱,将复杂学科知识以结构化的直观形式予以展现,助力学生构建起牢固的认知框架,实现深度学习与长效记忆的有

机统一。基于课程知识图谱,学校系统整合校内外优质资源,打造教师团队专属资源库,促进课程数字化转型。

开展智慧督导评价。学校全方位、全过



新时代赋予新使命,新征程展现新作为。下一步,成都理工大学将持续深化教育数字化转型,打造更具影响力的数字化人才培养高地,为高校拔尖创新人才厚植成长沃土。

数据来源:成都理工大学

## 新型阅读空间带来多元化体验

本报记者 毕京津

河南郑州『理在·阅空间』丰富书店业态