

RZ世代 中国风

“一段舞蹈跳完，掌声足足持续了一分钟！”回忆起前不久比赛的情景，李粮志仍难掩激动。作为四川成都“舞蹈家”(HOMIES)工作室创始人之一、《蜀山剑气》编导兼演员，李粮志说，这个“拼”出来的季军真是来之不易。

李粮志所说的比赛，是在美国加利福尼亚州举办的VIBE世界街舞大赛，大赛每年在全球遴选约30支舞团进行现场对决。来自成都的中国舞者带着《蜀山剑气》亮相，这是大赛举办30届以来中国舞团第一次参赛，最终获得季军。

白色、黑色、红色、蓝色……在《蜀山剑气》最初的40秒里，有连续8次快速变脸，配合音乐节奏和街舞律动，呈现出酣畅淋漓的视觉效果。

“看，这是比赛现场视频，是不是觉得变脸和舞蹈动作结合得很丝滑？”李粮志一边看视频一边回忆，“其实在训练中，我们经常出现失误。”

把川剧变脸与街舞完美融合，并非易事。团队里有30多名舞者，表演中不仅要保证每人每次都变脸成功，还要在紧张节奏中保持动作整齐一致。

“我们花了大半年时间打磨。”《蜀山剑气》总导演方正华说，为了更好地学习川剧变脸的要领，自己带头学起来。

在与川剧变脸表演艺术家余丹取得联系后，方正华第一个“拜师学艺”。紧张学习了数十天，方正华掌握了基本的变脸技艺，再回到舞团挨个教。同时，他也一直思考如何把变脸技艺融入街舞。

变脸技艺与街舞的结合，并非简单的“1+1”，不仅动作要准确，演出服里的“机关”也很关键。“这些‘机关’在变脸表演中被称为‘门子’，‘门子’需要根据表演者的身段、动作习惯等量身定制。”李粮志说，“没有先例可以模仿，只能自己一点点摸索。”

在舞蹈创作期间，每个深夜，工作室都是灯火通明。“大家练完动作，接着做针线活，一针一线做自己的演出服，力求更好地呈现川剧变脸的艺术魅力。”李粮志说。

舞团成员王维皓说，过程很辛苦，但也很值

四川成都“舞蹈家”街舞团把川剧元素融入作品，带到世界舞台

本报记者 宋豪新

街舞『变脸』舞出非遗范儿



R快评

非遗需要更多年轻化表达

吕钟正

令人惊叹的川剧变脸，刚柔相济的太极拳，飘逸凌厉的剑舞……多种非遗元素融入《蜀山剑气》的街舞表演，在国际舞台上大放异彩。这一作品的成功，展示了非遗在当代艺术领域中的独特魅力和无限潜力，同时也表明非遗需要更多年轻化表达。

年轻化表达，能让非遗被更多人看见。街舞是许多年轻人青睐的舞种，在世界各地都较为流行。街舞《蜀山剑气》融入非遗文化，既是艺术层面上的突破与创新，更展示出传承与发展非遗的探索——用年轻人的方式、用贴近生活的演绎，

让非遗焕发活力。

年轻化表达，需要更具时代感的融合创新。不是简单地拼凑元素，而是巧妙地将非遗融入年轻人的审美，联结传统文化与青春活力。非遗的魅力，可以体现在原汁原味的传承里，也可以融进游戏里、藏在动画里，更能化入即兴的街舞动作里。

非遗正青春，不只有《蜀山剑气》，《只此青绿》、《哪吒之魔童闹海》、中国传统建筑创演秀《栋梁》等无不如此。从非遗中汲取创作灵感，进行年轻化表达，就能让优秀传统文化走进更多人心里。

2025年全国残疾人文化周活动启动

本报呼和浩特4月16日电 (记者张枨)2025年全国残疾人文化周活动16日在内蒙古呼和浩特启动。活动自4月至11月底在全国范围内开展，以“融合共享，携手同行”为主题，展示残疾人生产生活的新变化新亮点。

中国残联、文化和旅游部、国家新闻出版署专门就活动印发通知，要求挖掘本地特点，加强区域合作，利用基层资源，建立健全残疾人文化周活动常态化运行工作机制，让残疾人更多受益。

根据通知要求，各地将组织开展读书公益讲

得，“比赛完，我把演出服装裱起来，珍藏在家。”

除了变脸技艺，《蜀山剑气》还融入太极拳、剑舞等元素，展示中华优秀传统文化的魅力和年轻一代的文化自信，赢得满场喝彩。在海外社交平台，许多网友点赞《蜀山剑气》，有网友留言“变脸是最酷的”“中国功夫、变脸与街舞是完美组合”……

好的舞蹈作品，需要动作编排，也需要打动人的立意、故事。“《蜀山剑气》讲述了蜀山一个门派的弟子们目标各不相同，经历重重误会，最终团结在一起的故事。”谈到创作初衷，方正华说，他从小就很喜欢中华优秀传统文化，一直梦想将中国风“搬”上街舞舞台，“从创作到呈现，总共历时一年。”

在编排过程中，团队遇到了许多困难。“时间的把控是最难的。”李粮志说，比赛要求参赛作品控制在4分10秒以内，每超时10秒扣1分。一场保留故事完整性和严格控制时间的取舍之争，在团队内部展开。经过反复讨论，最终团队达成一致——把故事完整性放在首位。“正式比赛里，我们用4分17秒的表演，传递中华优秀传统文化和哲学思想。”方正华说。

在李粮志看来，街舞是一种世界通用语言，“我们在作品里设计了许多中华优秀传统文化的‘彩蛋’，都能引发共鸣”。

在创作《蜀山剑气》之前，方正华曾在2023年春晚中担任街舞总编导。同年，“舞蹈家”工作室在成都成立。“工作室成立后很快发展壮大。”方正华说，自己是山西人，大学毕业后留在成都，是因为这里深厚的历史文化底蕴。

今年，成都文艺成绩亮眼：电影《哪吒之魔童闹海》持续刷新中国影史纪录，“舞蹈家”舞团在世界舞台获奖……成都持续深挖文化资源，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

“我们希望有更多年轻人用创意和热情，让中华优秀传统文化在世界舞台上绽放夺目光彩。”练舞室里，怀着青春热爱，方正华领着团队成员再次起舞。

下图为舞团成员在表演。 资料图片

丰富的色彩、流畅的线条，舞团成员们在舞台上展示了青春与活力。

本报记者 宋豪新

敦煌纹样 传递美好吉祥

本报记者 施芳



图为常沙娜和她设计的纹样。资料图片

4月13日，2025年日本大阪世博会中国馆开馆。在中国馆“天人合一”展区，以二十四节气为主题的大型多媒体动态影像格外引人注目。直径约9米的圆盘上，敦煌宝相花、莲花、龙凤等敦煌壁画中的经典意象灵动交织，带给观众富有东方哲思的动态艺术体验。

这个展项由94岁的著名工艺美术家常沙娜领衔创作，影像由中影(北京)电影制片厂有限公司制作。影像以4幅敦煌纹样图开篇。“一共制作了龙凤两个版本，每一版都包含石青、石绿、红、白4个颜色。敦煌宝相花、莲花、龙凤等元素均取自我临摹的敦煌纹样，都是象征吉祥、繁荣的纹样。”常沙娜介绍，“凤鸟取自五代428窟，寓意吉祥的祝愿；牡丹缠枝纹，代表繁荣、吉祥之意；石榴卷草纹，传达了吉祥和

丰富美好的寓意；双龙吐珠纹样也寓意吉祥喜庆；龙凤纹样图案组合成和谐的圆盘，有龙凤呈祥之意。”

影像的二十四节气部分，采用中国传统的水墨画和工笔画风格，画面来自古诗、古画或者风俗习惯等，比如寒露画面就来源于中国的传统习俗，如赏菊、吃螃蟹、吃花糕等。影像最后部分取自苏州石刻天文图。设计团队通过AI(人工智能)精准计算，使壁画线条与二十四节气图像融合，呈现流动的中国传统图案之美。

“创作过程中，我们遵循两个原则：一个是要具有鲜明的中国特色，另一个是画面的元素应有文化渊源。”世博会中国馆音视频及影片制作项目制片人杨洪涛介绍。

历经数十版方案迭代，设计团队重点攻克

传统纹样数字化转化、动态韵律与节气更迭的节奏匹配等难题，通过高精度图像采集，确保传统纹样的细节不出错，力求在数字化文件中最大程度还原传统纹样及其历史气韵。

最终与观众见面的影像，采用三维动画引擎技术，实现敦煌图案的立体化呈现；运用实时渲染技术，使节气变化与自然光影实时联动，形成沉浸式观展体验。此外，通过交互式投影系统，观众戴上VR(虚拟现实)眼镜，就会看到凤凰飞到手上，获得互动体验。

据介绍，中国馆以“共同构建人与自然生命共同体——绿色发展的未来社会”为主题，通过“天人合一”“绿水青山”“生生不息”3个展区，展示中国传统生态智慧，展现中国绿色发展理念，推动中外文明交流互鉴和民心相通。

辽宁岫岩玉雕工匠孙佳兴

因石施艺见匠心

本报记者 辛阳

只为梦想奔跑

晶莹剔透的萝卜缨、“带着泥”的弯曲根须，一块玉石废料，在擅长“因石施艺”的玉雕工匠孙佳兴手里，化身一件青翠欲滴、惟妙惟肖的玉萝卜摆件(右图，受访者供图)。

今年42岁的孙佳兴，出生于辽宁省鞍山市岫岩满族自治县，19岁开始学习玉雕技艺。平日里，孙佳兴一坐就是几个小时，抱着几十公斤重的原石处理表皮，即“扒料”。

“比起雕琢品相好的璞玉，把一块有‘疑难杂症’的废料、边角料雕出花样，对我来说更具吸引力和成就感。”孙佳兴说。在玉石雕刻领域，对玉料瑕疵的处理是一个重要环节。玉料的质量往往参差不齐，其中许多玉料都有脏、绺等问题。

“‘剜脏’是一项传统技艺，孙佳兴认为，这不

仅是简单地‘剜掉’瑕疵，也需要学会巧妙地隐藏、规避瑕疵，甚至利用这些瑕疵，将其转化为玉雕作品中的一部分，为作品增添更多的艺术魅力。

与“剜脏”相比，“遮绺”更具创造性。这种处理方式是将玉料上浅显的纹绺与题材、形象所需要的纹样、图案巧妙融合，使得这些瑕疵在作品中得到完美遮盖。”孙佳兴说，这样不仅能展现雕刻师的高超技艺，更是对玉料瑕疵的一种艺术化再现。

“比如这个玉萝卜，原石上的黑脏绺裂被原封不动地保留下来，设计成为萝卜的根部。”孙佳兴的巧妙处理，让玉萝卜栩栩如生。

经过多年不懈努力，孙佳兴的代表作《乡情》《荷香雅韵》分别摘得“百花奖”和“天工奖”的金奖。

“《乡情》从选料到雕刻，花了3年时间，创作的灵感来源于对家乡的情怀，体现的是岫岩县



黑土地上的生活情愫。”孙佳兴说，创作中，他充分考虑玉料的质地、纹理、颜色，让玉料展现出前所未有的美感。同时，借助玉料的天然色调，使作品的题材、造型与玉料的色彩、气质相呼应，浑然一体。

为了传承传统玉雕技艺，2015年，孙佳兴投资兴建了佳兴玉雕造型艺术研发中心。多年来，中心走出了辽宁省玉石雕刻大师5人、鞍山市工艺美术大师11人、鞍山市玉雕大师8人，还有2名岫岩县玉雕非物质文化遗产代表性传承人。

上海徐汇区招募“人工智能+城市治理”解决方案

本报上海4月16日电 (记者田泓)4月16日，上海市徐汇区发布六大“人工智能+城市治理”场景，并启动五大赛道揭榜挂帅计划。

六大场景包含了实景三维助力高效能治理、“三体城市”治理系统、电动自行车充电安全管理、消防安全、政务服务大厅2.0、数字经产业发展平台等领域。

徐汇区同步发布五大赛道揭榜需求，面向全球招募量子城市治理解决方案。未来3年，徐汇区计划投入5亿元扶持资金，吸引全球顶尖团队共建人工智能治理开放生态。

依托“模速空间”“数链空间”等创新载体，徐汇区已吸引133家人工智能及区块链企业落地，形成从数据标注、算法训练到场景落地的完整产业链。此次发布的“经创云枢”平台，更将联动长三角超200家科研院所，共建AI治理技术联盟。

本报责编：肖 遥 曹雪盟 董映雪

制图：张丹峰

安徽安庆市拓展文旅融合发展空间

赏花观塔享春光

本报记者 田先进

长，不仅园区人气更旺了，还能带动周边住宿、餐饮等市场的发展。

历时3年建设的龙潭河东关景区系列工程3月底全面完工，开放半个多月的天柱山东关新游线迎来客流高峰。“建成之后，‘东进西出，西进东出’环线设计有效分流游客，景区日接待能力由原来的3.6万人次提升至5万人次。”安庆潜山市委常委、天柱山风景区管委会副主任舒寒冰介绍。

让火爆的流量转化为“留量”，安庆依托旅游项目建设、特色产业发展和特色赛事举办，做强文旅融合特色品牌，积极延伸旅游产业链，推出近郊游、短途游、微度假等新产品，顺应旅游消费升级。

“以文化提升旅游内涵品质，持续拓展文旅融合发展空间，充分释放文旅体发展潜力和消费潜能，力争今年全市旅游接待量和旅游总收入实现稳步提升。”安庆市文化和旅游局党委书记、局长张晨表示。

(刘丹参与采写)