

Z世代 中国风

“一段舞蹈跳完,掌声足足持续了一分钟!”回忆起前不久比赛的情景,李粮志仍难掩激动。作为四川成都“舞蹈家”(HOMIES)工作室创始人之一,《蜀山剑气》编导兼演员,李粮志说,这个“拼”出来的季军真是来之不易。

李粮志所说的比赛,是在美国加利福尼亚州举办的VIBE世界街舞大赛,大赛每年在全球遴选约30支舞团进行现场对决。来自成都的中国舞者带着《蜀山剑气》亮相,这是大赛举办30届以来中国舞团第一次参赛,最终获得季军。

白色、黑色、红色、蓝色……在《蜀山剑气》最初的40秒里,有连续8次快速变脸,配合音乐节奏和街舞律动,呈现出酣畅淋漓的视觉效果。

“看,这是比赛现场视频,是不是觉得变脸和舞蹈动作结合得很丝滑?”李粮志一边看视频一边回忆,“其实在训练中,我们经常出现失误。”

把川剧变脸与街舞完美融合,并非易事。团队里有30多名舞者,表演中不仅要保证每人每次都变脸成功,还要在紧张节奏中保持动作整齐一致。

“我们花了大半年时间打磨。”《蜀山剑气》总导演方正华说,为了更好地学习川剧变脸的要领,自己带头学起来。

在与川剧变脸表演艺术家余丹取得联系后,方正华第一个“拜师学艺”。紧张学习了数十天,方正华掌握了基本的变脸技艺,再回到舞团挨个教。同时,他也一直思考如何把变脸技艺融入街舞。

变脸技艺与街舞的结合,并非简单的“1+1”,不仅动作要准确,演出服里的“机关”也很关键。“这些‘机关’在变脸表演中被称为‘门子’,‘门子’需要根据表演者的身段、动作习惯等量身定制。”李粮志说,“没有先例可以模仿,只能自己一点点摸索。”

在舞蹈创作期间,每个深夜,工作室都是灯火通明。“大家练完动作,接着做针线活,一针一线做自己的演出服,力求更好地呈现川剧变脸的艺术魅力。”李粮志说。

舞团成员王维结说,过程很辛苦,但也很值

四川成都『舞蹈家』街舞团把川剧元素融入作品,带到世界舞台

街舞『变脸』舞出非遗范儿

本报记者 宋豪新

得,“比赛完,我把演出服装装起来,珍藏在家。”

除了变脸技艺,《蜀山剑气》还融入太极拳、剑舞等元素,展示中华优秀传统文化的魅力和年轻一代的文化自信,赢得满堂喝彩。在海外社交平台,许多网友点赞《蜀山剑气》,有网友留言“变脸是最酷的”“中国功夫、变脸与街舞是完美组合”……

好的舞蹈作品,需要动作编排,也需要打动人的立意、故事。“《蜀山剑气》讲述了蜀山一个门派的弟子们目标各不相同,经历重重误会,最终团结在一起的故事。”谈到创作初衷,方正华说,他从小就很喜欢中华优秀传统文化,一直梦想将中国风“搬”上街舞舞台,“从创作到呈现,总共历时一年。”

在编排过程中,团队遇到了许多困难。“时间的把控是最难的。”李粮志说,比赛要求参赛作品控制在4分10秒以内,每超时10秒扣1分。一场保留故事完整性和严格控制时间的取舍之争,在团队内部展开。经过反复讨论,最终团队达成一致——把故事完整性放在首位。“正式比赛里,我们用4分17秒的表演,传递中华优秀传统文化和哲学思想。”方正华说。

在李粮志看来,街舞是一种世界通用语言,“我们在作品里设计了许多中华优秀传统文化的‘彩蛋’,都能引发共鸣”。

在创作《蜀山剑气》之前,方正华曾在2023年春晚中担任街舞总编导。同年,“舞蹈家”工作室在成都成立。“工作室成立后很快发展壮大。”方正华说,自己是山西人,大学毕业后留在成都,是因为这里深厚的历史文化底蕴。

今年,成都文艺成绩亮眼:电影《哪吒之魔童闹海》持续刷新中国影史纪录,“舞蹈家”舞团

在世界舞台获奖……成都持续深挖文化资源,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

“我们希望能有更多年轻人用创意和热情,让中华优秀传统文化在世界舞台上绽放夺目光彩。”练舞室里,怀着青春热爱,方正华领着团队成员再次起舞。

下图为舞团成员在表演。 资料图片



快评

非遗需要更多年轻化表达

吕钟正

令人惊叹的川剧变脸,刚柔相济的太极拳,飘逸凌厉的剑舞……多种非遗元素融入《蜀山剑气》的街舞表演,在国际舞台上大放异彩。这一作品的成功,展示了非遗在当代艺术领域中的独特魅力和无限潜力,同时也表明非遗需要更多年轻化表达。

年轻化表达,能让非遗被更多人看见。街舞是许多年轻人青睐的舞种,在世界各地都较为流行。街舞《蜀山剑气》融入非遗文化,既是艺术层面上的突破与创新,更展示出传承与发展非遗的探索——用年轻人的方式、用贴近生活的演绎,

让非遗焕发活力。

年轻化表达,需要更具时代感的融合创新。不是简单地拼凑元素,而是巧妙地将非遗融入年轻人的审美,联结传统文化与青春活力。非遗的魅力,可以体现在原汁原味的传承里,也可以融进游戏里、藏在动画里,更能化入即兴的街舞动作里。

非遗正青春,不只有《蜀山剑气》,《只此青绿》、《哪吒之魔童闹海》、中国传统建筑创演秀《栋梁》等无不如此。从非遗中汲取创作灵感,进行年轻化表达,就能让优秀传统文化走进更多人心里。

座、征文、读书会;推进阅读活动进乡村、进残疾人服务机构、进特教学校、进残疾人家庭;鼓励特教学校开展阅读指导;面向社区、农村残疾人捐助图书;积极开发推广盲文出版物、有声读物等,推动数字阅读,使残疾人可以就近就便享受阅读服务。

在文化周活动启动地内蒙古,多场活跃广大残疾人精神文化生活的活动拉开帷幕。据内蒙古自治区残联相关负责人介绍,内蒙古将组织开展阅读分享会、非遗文创作品和短视频创作征集评选等残疾人群众性文化活动,并展出一批书法、绘画、摄影、非遗手工艺品等作品。

常沙娜领衔创作的多媒体动态影像亮相大阪世博会

敦煌纹样 传递美好吉祥

本报记者 施 芳

图为常沙娜和她设计的纹样。资料图片

4月13日,2025年日本大阪世博会中国馆开馆。在中国馆“天人合一”展区,以二十四节气为主题的大型多媒体动态影像格外引人注目。直径约9米的圆盘上,敦煌宝相花、莲花、龙凤等敦煌壁画中的经典意象灵动交织,带给观众富有东方哲思的动态艺术体验。

这个展项由94岁的著名工艺美术家常沙娜领衔创作,影像由中影(北京)电影制片厂有限公司制作。影像以4幅敦煌纹样图开篇。“一共制作了龙凤两个版本,每一版都包含石青、石绿、红、白4个颜色。敦煌宝相花、莲花、龙凤等元素均取自我临摹的敦煌纹样,都是象征吉祥、繁荣的纹样。”常沙娜介绍,“凤鸟取自五代428窟,寓意吉祥的祝愿;牡丹缠枝纹,代表繁荣、吉祥之意;石榴卷草纹,传达了吉祥和

丰富美好的寓意;双龙吐珠纹样也寓意吉祥喜庆;龙凤纹样图案组合成和谐的圆盘,有龙凤呈祥之意。”

影像的二十四节气部分,采用中国传统的工笔画和工笔画风格,画面来自古诗、古画或者风俗习惯等,比如寒露画面就来源于中国的传统习俗,如赏菊、吃螃蟹、吃花糕等。影像最后部分取自苏州石刻天文图。设计团队通过AI(人工智能)精准计算,使壁画线条与二十四节气图像融合,呈现流动的中国传统图案之美。

“创作过程中,我们遵循两个原则:一个是要具有鲜明的中国特色,另一个是画面的元素应有文化渊源。”世博会中国馆音视频及影片制作项目制片人杨洪涛介绍。

历经数十版方案迭代,设计团队重点攻克

传统纹样数字化转化、动态韵律与节气更迭的节奏匹配等难题,通过高精度图像采集,确保传统纹样的细节不出错,力求在数字化文件中最大程度还原传统纹样及其历史气韵。

最终与观众见面的影像,采用三维动画引擎技术,实现敦煌图案的立体化呈现;运用实时渲染技术,使节气变化与自然光影实时联动,形成沉浸式观展体验。此外,通过交互式投影系统,观众戴上VR(虚拟现实)眼镜,就会看到凤鸟飞到手上,获得互动体验。

据介绍,中国馆以“共同构建人与自然生命共同体——绿色发展的未来社会”为主题,通过“天人合一”“绿水青山”“生生不息”3个展区,展示中国传统生态智慧,展现中国绿色发展理念,推动中外文明交流互鉴和民心相通。

辽宁岫岩玉雕工匠孙佳兴

因石施艺见匠心

本报记者 辛 阳

仅为梦想奔跑

晶莹剔透的萝卜缨,“带着泥”的弯曲根须,一块玉石废料,在擅长“因石施艺”的玉雕工匠孙佳兴手里,化身一件青翠欲滴、惟妙惟肖的玉萝卜摆件(右图,受访者供图)。

今年42岁的孙佳兴,出生于辽宁省鞍山市岫岩满族自治县,19岁开始学习玉雕技艺。平日里,孙佳兴一坐就是几个小时,抱着几十公斤重的原石处理表皮,即“扒料”。

“比起雕琢品相好的璞玉,把一块有‘疑难杂症’的废料、边角料雕出花样,对我来说更具吸引力和成就感。”孙佳兴说。在玉石雕刻领域,对玉料瑕疵的处理是一个重要环节。玉料的质量往往参差不齐,其中许多玉料都有脏、绺等问题。

“剜脏”是一项传统技艺,孙佳兴认为,这不仅

仅是简单地“剜掉”瑕疵,也需要学会巧妙地隐藏、规避瑕疵,甚至利用这些瑕疵,将其转化为玉雕作品中的一部分,为作品增添更多的艺术魅力。

与“剜脏”相比,“遮络”更具创造性。“这种处理方式是将玉料上浅显的纹络与题材、形象所需要的纹样、图案巧妙融合,使得这些瑕疵在作品中得到完美遮盖。”孙佳兴说,这样不仅能展现雕刻师的高超技艺,更是对玉料瑕疵的一种艺术化再现。

“比如这个玉萝卜,原石上的黑脏绺裂被原封不动地保留下来,设计成为萝卜的根部。”孙佳兴的巧妙处理,让玉萝卜栩栩如生。

经过多年不懈努力,孙佳兴的代表作《乡情》《荷香雅韵》分别摘得“百花奖”和“天工奖”的金奖。

“《乡情》从选料到雕刻,花了3年时间,创作的灵感来源于对家乡的情怀,体现的是岫岩县

黑土地上的生活情愫。”孙佳兴说,创作中,他充分考虑玉料的质地、纹理、颜色,让玉料展现出前所未有的美感。同时,借助玉料的天然色调,使作品的题材、造型与玉料的色彩、气质相呼应,浑然一体。

为了传承传统玉雕技艺,2015年,孙佳兴投资兴建了佳兴玉雕造型艺术研发中心。多年来,中心走出了辽宁省级玉石雕刻大师5人、鞍山市工艺美术大师11人、鞍山市玉雕大师8人,还有2名岫岩县玉雕非物质文化遗产代表性传承人。

安徽安庆市拓展文旅融合发展空间

赏花观塔享春光

本报记者 田先进

“月照彩云上,熏风轻掠,如入山荫心向往……”前不久,在安徽省安庆市振风塔前,民乐演奏家方锦龙与当地一对小姐妹共同演奏了一曲《彩云追月》。乐音悠扬,童声清亮,这一场景经短视频平台传播后迅速走红,不少网友在关注动人旋律的同时,还对背景中的振风塔产生了兴趣。

振风塔坐落于安庆市迎江寺内,于1570年建成,塔身嵌有碑刻52块,2006年被公布为全国重点文物保护单位,是安庆市的著名景点,吸引了众多游客前来。

除了历史悠久的振风塔,春季到安庆游玩,还有许多美景可赏。

漫步菱湖公园牡丹园,牡丹花灼灼绽放。“眼下天气晴好,赶紧约伙伴们一起组团打卡。”摄影爱好者沈彬流连于花丛间。

“今年牡丹盛花期比往年推迟了十几天,暖春繁花更显灿烂。”菱湖公园牡丹园管理人员王森介绍,牡丹园于4月1日正式开园,内有香玉、洛阳红等50多个品种。今年游客数量明显增

长,不仅园区人气更旺了,还能带动周边住宿、餐饮等市场的发展。

历时3年建设的龙潭河东关景区系列工程3月底全面完工,开放半个多月的天柱山东关新游线迎来客流高峰。“建成之后,‘东进西出,西进东出’环线设计有效分流游客,景区日接待能力由原来的3.6万人次提升至5万人次。”安庆潜山市常委、天柱山风景区管委会副主任舒寒冰介绍。

让火爆的流量转为“留量”,安庆依托旅游项目建设、特色产业发展和特色赛事举办,做强文旅融合特色品牌,积极延伸旅游产业消费链,推出近郊游、短途游、微度假等新产品,顺应旅游消费升级。

“以文化提升旅游内涵品质,持续拓展文旅融合发展空间,充分释放文旅体发展潜力和消费潜能,力争今年全市旅游接待量和旅游总收入实现稳步提升。”安庆市文化和旅游局党委书记、局长张晨表示。

(刘丹参与采写)

上海徐汇区招募“人工智能+城市治理”解决方案

本报上海4月16日电 (记者田泓)4月16日,上海市徐汇区发布六大“人工智能+城市治理”场景,并启动五大赛道揭榜挂帅计划。

六大场景包含了实景三维助力高效能治理、“三体城市”治理系统、电动自行车充电安全管理、消防安全、政务服务大厅2.0、数字经济产业发展平台等领域。

徐汇区同步发布五大赛道揭榜需求,面向全球招募量子城市治理解决方案。未来3年,徐汇区计划投入5亿元扶持资金,吸引全球顶尖团队共建人工智能及区块链企业落地,形成从数据标注、算法训练到场景落地的完整产业链。此次发布的“经创云枢”平台,更将联动长三角超200家科研院所,共建AI治理技术联盟。

本版责编:肖 遥 曹雪盟 董映雪 制图:张丹峰

2025年全国残疾人文化周活动启动

本报呼和浩特4月16日电 (记者张彬)2025年全国残疾人文化周活动16日在内蒙古呼和浩特启动。活动自4月至11月底在全国范围内开展,以“融合共享、携手同行”为主题,展示残疾人生产生活的变化新亮点。

中国残联、文化和旅游部、国家新闻出版署专门就活动印发通知,要求挖掘本地特点,加强区域合作,利用基层资源,建立健全残疾人文化周活动常态化运行工作机制,让残疾人更多受益。

根据通知要求,各地将组织开展读书公益讲