

改编传统题材、创新舞台设计，首部小剧场丹剧受好评

这出戏，17岁年轻人挑大梁

本报记者 姚雪青

感知文化里的中国

戏曲是中华文化的瑰宝。我国戏曲剧种繁多，既有昆曲、京剧、豫剧、黄梅戏、评剧、越剧等流行区域广阔的剧种，也有流行范围较小、关注度相对较低的小剧种。各类剧种共同组成多姿多彩的百花园，展现出中国戏曲的多样性与深厚底蕴。

保护传承戏曲艺术，既要不忘本来，也要开辟未来。排演沉浸式剧目、改编经典作品、走进直播间、起用年轻演员……近年来，许多小剧种积极回应时代，不断在内容创作、人才培养、传播方式等方面推陈出新，拥抱更多观众，持续焕发光彩。本报推出策划，关注小剧种的创新探索，观察古老戏曲如何在创造性转化、创新性发展中，开拓更广阔的表演舞台、延展更多元的表达空间。

——编者

穿上时髦服装，她是《白蛇传》剧组编剧忘红尘；换上一身古装，她是戏中戏里的许仙；谢幕彩蛋中，她又戴上墨镜、活力舞蹈——整晚的演出，17岁的江苏镇江丹阳市丹剧团第六代演员束媛在3种身份间切换。

4月1日晚，首部小剧场丹剧《白蛇·泪落金山》在镇江上演，吸引了许多观众。

“谢幕时，掌声很热烈，还有观众和我们一起跳舞，我感受到了大家对丹剧的喜爱。”束媛说。去年11月，这部剧在北京首演，并获得第十一届当代小剧场戏曲艺术节优秀剧目奖。

这个近300岁的剧种，火了！

《白蛇·泪落金山》讲了这样一个故事：1924年，雷峰塔倒塌，白素贞苏醒，前世记忆历历在目。雷峰塔的当代守塔人小沙弥引白素贞前往镇江《白蛇传》剧组，意外与化身电影明星蔓青的青蛇、已成为剧作家忘红尘的许仙重逢。4人排练新剧，白素贞饰演青蛇、蔓青饰演白蛇、忘红尘饰演许仙、小沙弥饰演法海，在真假错位、戏中戏外感悟人生况味。

“选择《白蛇传》题材，因为这个IP足够为人熟知，故事也有再创作空间——从唐传奇到宋元话本、明清小说，白蛇形象随时代不断变化，在当代语境下，这个故事对爱情、人性的探讨可以更丰富、多元。”江苏省戏剧文学创作院90后编剧俞思含说，剧中加入的“穿越”、反转等元素很受年轻人喜爱，这个具有当代审美和精神的爱情故事，也很符合丹剧细腻清新的气质。

中央戏剧学院国内合作与交流处处长

丹剧团第六代演员就是在这样的背景下

林蔚然说：“在《白蛇传》的故事为人熟知的背景下，这些年轻的创作者们仍然有勇气去挑战，创作不一样的故事，令人感动。”

有贴合当代审美的故事新编，还有颇具巧思的舞台设计。舞台主背景是一把可以“穿越时空”的油纸伞，舞台右侧还有一座流水造型的桥。“油纸伞用钢结构作为伞架，以一种略带反光、蓝天云纹的布作为伞面，需要场景变化时，用人力拉动；断桥用钢结构与木板打造，让舞台更加立体。”导演戎兆琪介绍，剧组花了一个月时间设计这些舞台装置，“要第一眼就能抓住观众的心”。

不仅如此，这部剧在配乐上也有所创新，没有全部采用传统经典的丝竹配乐，而是以管弦乐器为主，包括大中小提琴、键盘、电子琴等，以增加现代感。

除了现代的故事、新颖的舞台，《白蛇·泪落金山》引入注目的，还有青春的面孔。这部剧首次起用4名平均年龄仅17岁的新生代演员担任主演，一人分饰多角。束媛和小伙伴们压力不小，也收获颇多。

在剧中扮演白蛇的17岁丹剧演员史芬闺说，由于年纪较小，刚开始排练时，对分饰多角的层次感拿捏不准，也对剧中探讨的爱情等话题缺乏理解，“编剧和导演给我们一遍遍讲戏，锡剧院和丹剧团的前辈帮助我们一点点打磨细节，渐渐地，我们手上多了动作、脸上有了情绪，表演也融入了更多感情，感觉每天都在成长。”史芬闺说。

丹剧是江苏现存的4个濒危剧种之一，由于受众面窄、演出市场低迷等原因，一段时间以来，曾面临人才流失的问题。

丹剧团第六代演员就是在这样的背景下

下成长起来的。丹阳市丹剧团团长、丹剧艺术发展有限公司董事长郦伟华介绍，2019年，丹剧团从全市范围遴选出24名十二三岁、身形及嗓音条件较好的苗子，送到扬州市文化艺术学校丹剧班定向培养。

当年，12岁的束媛就怀着“我要站在舞台上闪闪发光”的梦想前来学习，从吊嗓子、练眼神的基本功练起。“我们先学了两年京剧、昆曲，又学了两年扬剧，2023年底回到丹剧团学习丹剧方言和唱腔。”束媛说，不同剧种在发声、身段、台步等方面有共通之处，广泛学习有助于相互借鉴，让戏路更宽。例如《五女拜寿》本是越剧目，现在丹剧也移植创排；《白蛇·泪落金山》的“下金山”段落，就在传统丹剧里融入了婺剧的表演方式，取得了不错效果。

2023年，丹剧入选第五批江苏省级非物质文化遗产代表性项目名录。今年初，在江苏省文厅的牵线下，无锡市锡剧院对丹阳市丹剧团进行定向帮扶，派出名家采用“以戏带功”形式向年轻演员传授技艺，并通过同台表演、观摩学习等提高艺术水准、加强传承普及。

“演员们的表演略显青涩，但情感真挚、动作优美、唱腔清丽，让人体会到丹剧之美。”当天在现场观看演出的丹阳市民林婧觉得，这个小剧种未来可期。

期许正逐渐变成现实。郦伟华说，以《白蛇·泪落金山》的“出圈”为契机，

今年剧团将推出青春版丹剧《宝箱缘》《五女拜寿》《李三娘》等剧目，并复排经典《砻糠记》，在剧本、舞美、灯光等方面进行大胆创新，希望吸引更多年轻人关注丹剧、喜爱丹剧。



链接

丹剧，起源于江苏省丹阳市，在当地民间曲艺“榔当调”的基础上演变而来，拥有近300年历史，于1958年被正式命名为丹剧。2023年，丹剧被列入第五批江苏省非物质文化遗产代表性项目名录。

丹剧以丹阳地方方言为唱念用语，以“榔当”“云阳”“花名”以及一整套板式为基本唱腔，在表演技艺、演出形式上较接近京剧。由于榔当男腔高亢简朴，丹剧常用女小生，在表演风格上较接近越剧。丹

剧唱腔中，袭用榔当艺人的唱法和竹鼓伴奏技艺而形成的“老榔当调”，唱腔别具一格。依据榔当尾句拖腔发展起来的伴唱和唱腔浑然一体、互为增色，具有很强的艺术表现力和感染力。丹剧的语言音调柔和，曲调朴实优美，既有清新的抒情色彩，又有浓郁的地方韵味。代表性剧目有《砻糠记》《三夫人》《野塘婚礼》《大哥你好》《凤先生》等。

(丹阳市丹剧团提供)

以上图片均为丹剧《白蛇·泪落金山》剧照。

丹阳市丹剧团供图

全程用时22天，只需3名工人

3D打印的双层小楼封顶

本报记者 吴君

建造楼房，可以像打印文件一样？日前，在湖北宜昌三峡大学3D打印研发基地，一栋3D打印的双层建筑封顶。

“这栋小楼高8米，占地100平方米，从3月初开始打印到封顶，一共用时22天，只需3名工人。”该项目技术负责人、三峡大学水利与环境学院副教授李洋波介绍。

打印楼房的机器长什么样？在小楼上方，有一个白色的像龙门架一样的大家伙——“这是3D楼房打印机，双层小楼就是它打印出来的。”李洋波说。

不同于传统砖墙，3D打印的楼房墙面全部由纯混凝土砂浆构成。“只要设定好3D打印设备的参数，把材料搅拌好，通过液压泵送到打印设备的喷嘴，就能一键自动打印房子。”李洋波介绍，房子的楼板、楼板、楼面都是一体化打印完成的。

“3D打印房子的关键材料是混凝土，需要兼具流动性和凝固性。”李洋波说，团队调试了30多种材料，最终在制作时加入一定比例的纤维和纤维素，才调试成了合适的材料。

材料找到了，设备材质又出现了困难。“2022年，我们用铝合金制成的第一代3D楼房打印机比较轻，打印时设备经常晃动。”李洋波说。

制作第二代3D楼房打印机时，李洋波和团队

将主体换成了钢管，重量增加了，可打印时设备总会卡顿，精准度又没了。

不断摸索、不断改进，2024年初，李洋波和团队把设备结构换成了龙门架样式，左右各有“一条腿”，“脚掌”增大，“打印机”工作起来更稳当了，“现在，打印机喷嘴两次走到同一位置的偏差已控制在0.1毫米以内，打印的形状偏差不超过2毫米。”

安全性有保证吗？现场，小楼墙体出现了不少裂纹。“在浇筑时，气温在30摄氏度左右，墙体表面水分蒸发较快，产生了裂纹。”李洋波说，裂纹只出现在非承重墙墙体，在正常可控范围内，并不会影响整体结构安全。

此外，这栋房子整体承重是由15根立柱和中间的梁板构成的框架体系，3D打印的是承重柱的外壳。“在打印过程中，待承重柱打印到楼板高度后，我们会将钢筋笼通过空心部位装进去，并和地圈梁钢筋焊接在一起，形成一个整体，再把二层板梁钢筋绑扎安装到位，进行混凝土现浇。”李洋波说。

环保是另一个优势。李洋波介绍，3D楼房打印机可以将建设过程中产生的磷石膏、建筑固废等继续制造成原料，“这栋楼房每平方米造价在1000元左右。”

日前，小楼顺利封顶。接下来，李洋波和团队还将对房子进行技术测试。



正在进行3D打印的双层楼房。

■文化市场新观察

从成立之初的1.6万家文化企业，增长到如今的5.1万家，10多年间新“长”出了3.5万家文化企业。这是位于北京朝阳的国家文化产业创新实验区（以下简称“国家文创实验区”）自2014年成立以来交出的成绩单。

国家文创实验区由文化和旅游部、北京市共建，以“CBD一定福庄”国际传媒产业走廊为核心承载区，占地面积78平方公里。成立以来，一批可复制、能推广的经验模式在此落地生根，各类文化企业加速汇聚。

在北京东四环慈云寺桥附近的莱锦文化创意产业园，锯齿式屋顶的老厂房错落有致，碗口粗的山楂树长出新叶。曾经的京棉二厂，如今已成为影视的重要生产基地。

“作为北京市首批文化创意产业示范园，我们见证了国家文创实验区的发展。”莱锦文化创意产业园负责人，京尚唯莱公司党委书记、董事长樊晓伟介绍，园区内聚集了万达电影、正午阳光、儒意控股等多家企业，“市面上热映的院线电影、热播影视剧、综艺节目等，很多都出自这里。”

依托区域优质的影视资源和活跃的创作氛围，朝阳区形成了完整的影视全产业链集聚生态。截至目前，这里拥有摄影棚、录音棚等专业影视配套资源400余处，总面积超4万平方米，实现了影视作品拍摄、制作、审片等各环节的高效衔接。

“良好的城市形象和产业生态，也让朝阳区成为影视作品里的常客。”北京市朝阳区委常委、宣传部部长冯志明介绍，仅去年一年，朝阳区就服务保障了500多个影视拍摄点位。

“当书脊隆起山脉”北京春季书展，讲述音乐人故事的“瞬想曲”摄影展……位于国家文创实验区核心区的郎园Vintage，几乎每周都有各种类型的文化活动举办。

“国家文创实验区的园区数量，从设立伊始的20家到如今的54家，不仅有量的提升，更有质的飞跃。”国家文创实验区管委会主任李强介绍，各园区积极布局建设小剧场、实体书店、音乐厅等文化消费新空间，一年就能举办各类文化消费活动2000余场次。

通惠河畔的北京国家广告产业园，正在打造数字广告产业新生态。时趣互动（北京）科技有限公司是一家在国家文创实验区土壤中生根、开花、结果的广告平台公司，公司CEO张锐介绍，“通过运用人工智能技术，我们目前已链接起500多家广告公司，构建起完备的品牌营销创意生态。”

“我们明确了文化科技融合、文商旅融合‘双融合’发展战略，下一步将积极布局新领域新方向，大力发展影视工业，打造文旅消费新场景，全力推进全区文化产业高质量发展。”北京市朝阳区副区长尹圆说。

近年来，国家文创实验区还通过对企业进行信用评级，联合担保公司进行快捷担保，银行“见保即贷”。“国家文创实验区还对各类融资成本进行补贴，方便快捷不说，利息、担保费还能大幅降低。”一家企业负责人说。

“未来，国家文创实验区将坚持科技赋能文化创新、文化赋能城市发展，进一步将文化融入城市生活，推动区域文化产业高质量发展再上新台阶，高质量服务北京全国文化中心建设。”李强说。

教育部公布一批查处中小学违规办学行为典型案例

本报北京4月13日电（记者黄超）教育部近日印发通知，公布河北、江苏、河南等地查处中小学违规办学行为的典型案例，并就进一步规范基础教育办学行为提出要求。

公布案例涉及提前开学、违规补课等问题，涉事省份教育部门对相应学校给予全省通报批评、取消评优评先资格、取消荣誉称号，对学校主要负责人给予免职等处理。

通知指出，中小学在校时间过长、节假日补课等不规范办学行为严重影响学生身心健康和教育形象。各地要牢固树立“育人为本、健康第一”的理念，深化依法治教，依法治校，保障学生合法权益。

通知要求各地深刻吸取被查处学校的教训，充分认识违规补课、侵占学生休息时间的危害；将合理安排中小学生在校作息时间、充分保障学生睡眠和自主学习互动时间作为“底线”，将禁止法定节假日、寒暑假集中补课或变相补课作为“红线”；严肃追责问责，对查处不力、敷衍塞责的地方，顶风违规、屡禁不止的学校和责任人，予以相应处理和处分。

福建武夷山市有序推进重点文旅项目

本报福州4月13日电（刘晓宇、杨鸿）4月12日晚，福建省武夷山度假区五一广场内的“月映武夷”项目工地现场，灯火通明，焊花四射。这个投资2.28亿元的文旅项目，预计今年“五一”假期前将全面建成。

武夷山市以迎接全省文旅经济发展大会召开为契机，以加快建设大武夷文化旅游圈、世界知名旅游目的地和福建会客厅为目标，今年将有序推进10个省、市重点文旅项目，包括水秀剧场升级改造、度假区步行街改造、崇阳溪漫漫道提升等，总投资19.52亿元。

度假区旧街改造项目主要以三姑老街综合提升为切入点，对旧街、滨溪漫步道、玉华路等重点空间进行总体规划，优化文旅基础设施、周边风貌、滨溪景观，提升旅游服务品质。目前，旧街改造工程已经进入尾声。

武夷山文旅硬件设施的提升让文旅新业态、新模式不断“扩容”，激活了市场消费潜力。今年清明假期，武夷山市累计接待游客31万人次，同比增99%。

本报责编：肖遥 曹雪盟 董映雪

版式设计：汪哲平

十年『长』出三点五万家文化企业

本报记者 王昊男