



赓续英烈精神 汲取前进力量

中央红军长征出发纪念馆播撒红色种子—— 助老区精神根深叶茂

本报记者 王 丹

“大家请看，这是一台缝纫机。1934年10月，中央红军主力在于都集结出发，开始长征，一位名叫葛接调的‘红军裁缝’挑着这台四五十斤重的德国‘飞人牌’手摇缝纫机，跨过家乡的于都河，踏上长征路，这台缝纫机不仅见证了葛接调的非凡人生，更承载着那段辉煌的长征历史……”随着江西省赣州市于都县中央红军长征出发纪念馆讲解员钟敏的倾情讲述，来自大湾区的学生走进中央红军长征出发地纪念馆，倾听一件件文物背后的故事。

说起钟敏和讲解员的缘分，还得追溯到她的童年。小时候，钟敏经常听到外公讲起外曾祖父程六顺牺牲在宁都反“围剿”斗争中的往事，在她心中播下了红色的种子。“我想把这颗种子播撒到远方。”钟敏说。

“成为讲解员25年来，聆听我讲解的观众中有白发老人，也有咿呀学语的儿童，但让我印象最为深刻的，是十几年前带着孙子来重温历史的一位七八十岁的红军烈士后人。”钟敏说道，红军烈士后人俯下身子，指着照片回顾历史，向孙子介绍故事，情到深处，不禁潸然泪下，孙子踮起脚尖，用稚嫩的小手擦拭着老人布满沟壑的脸颊。这一幕，深深烙印在钟敏心底，也更加坚定了她的信念，要用好用活红色资源，让红色精神从符号、理念变成向观众走来的一个个生动因子，让更多人感悟这段峥嵘岁月。

晋绥边区革命纪念馆弘扬吕梁精神—— 打造纪念馆里的“思政课”

本报记者 郑洋洋

春光明媚，位于山西吕梁市兴县蔡家崖村的晋绥边区革命纪念馆迎来参观热。兴县阳光小学校长张红霞正带着几个年级的学生，站在司令部旧址的一孔窑洞门口参观。讲解员康彦红指着里面简陋的桌椅介绍：“同学们，边区的条件艰苦，但这里曾是我们党重要的革命根据地。”

步入展馆，一件件文物与展品把观众带回了那段在党的领导下，晋绥边区军民团结一心抗击日寇的峥嵘岁月。

在一个展柜前，康彦红从一枚老旧的八路军臂章和一二〇师胸章讲起：“这是国内目前最早的‘八路军’臂章之一，十分少见，是当时一二〇师在晋绥根据地活动的重要见证。”

听到这里，张红霞再熟悉不过了，她曾经担任过兴县一二〇师学校副校长。根据当年在晋绥抗日革命根据地战斗和工作过的老同志的共同愿望：用当年的部队番号或以根据地为名，为老区人民建立一所学校，于是就有了一二〇师学校。学校距离纪念馆不到两公里，新生入学的开学第一课，都要从这枚臂章学起，为的是不忘革命先烈。

故事听得多了，孩子们从倾听者也变成了讲述者，纪念馆的志愿讲解员中，便有来自一二〇师学校的“小小讲解员”。

“她是第二次世界大战史上唯一的一位抗日女华侨，她是晋绥边区文武双全、能征善战、令敌寇闻风丧胆的巾帼英雄，她叫李林……”来自六年级二班的学生贺子馨正在为参观人员讲解抗日故事，声情并茂

的解说使在场的观众全神贯注，仿佛回到了战争年代的烽火岁月里……2021年，晋绥边区革命纪念馆与一二〇师学校以馆为基地，以革命故事为内容，合作创办“小小讲解员”活动，馆校联动，充分挖掘晋绥边区红色故事，让红色火种在这块土地上生生不息，代代相传。

近年来，纪念馆每年都有讲解员走进兴县的各个学校，让革命故事进课堂，和一些学校合作开展“小小讲解员”的培训教育工作。“我们就是让孩子们来到纪念馆，在实地参观、讲解中，更深刻感悟吕梁精神的内涵。”晋绥边区革命纪念馆馆长史怀勇介绍，边区军民使用过的兵器、工具、衣物、粮票、货币，弥足珍贵，馆内共展出反映抗日战争、解放战争时期的各类可移动文物2474件（套）。“让纪念馆成为生动的思政课堂，让红色文物成为鲜活的教科书。”史怀勇说。

如今，晋绥边区革命纪念馆每年接待观众30多万人次，前来开展缅怀先烈、接受红色教育活动的中小学生3000多人。“革命精神是我们兴县儿女永远的宝贵财富。以后，我们将依托纪念馆，用更多形式把革命故事讲好，让吕梁精神代代传承。”史怀勇说。

清明时节，各地纷纷开展缅怀纪念活动。人们前往烈士陵园，向英烈敬献鲜花；走进革命纪念馆，重温革命先辈的故事……革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等是党和国家红色基因库，革命文物记录着党和人民为实现中华民族伟大复兴进行的伟大奋斗，对传承红色基因、赓续红色血脉、实现中华民族伟大复兴具有重要意义。

本报记者走进三座革命纪念馆，聆听党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，从革命历史中汲取智慧和力量。

——编者

辽沈战役纪念馆深挖文物价值—— 做红色血脉的“守护者”

本报记者 胡婧怡

走进位于辽宁锦州的辽沈战役纪念馆，一个展柜里陈列着几枚爆破筒残片，讲述着梁士英烈士舍身炸地堡的英勇事迹：1948年，在锦州攻坚战中，梁士英主动请缨，将爆破筒塞入敌堡并用身体死死顶住，用鲜血开辟出我军前进的道路。

如今，在距离纪念馆3公里外的配水池战斗遗址，梁士英烈士的孙女梁丹丹作为一名讲解员，正在用实际行动传承先辈们的革命精神。

1948年，东北野战军的战士们高喊“攻配水池的都是打铁的汉”的口号艰苦鏖战，为攻克锦州打开了城北的门户。“配水池之战，是辽沈战役中锦州外围的关键战斗之一，它的胜利为东北野战军攻打锦州打开了城北的门户。”指着配水池遗址东北一侧墙上的弹孔，梁丹丹介绍道，“如今，辽沈战役配水池战斗遗址斑驳沧桑的外墙上，清晰可见的弹痕无声地向我们讲述着革命先烈敢打敢拼、不怕牺牲的精神。”

辽沈战役纪念馆馆长刘晓光介绍，为做好红色血脉的“守护者”，真实呈现战争的激烈与残酷，当地红色遗址秉持“修旧如旧”原则，根据多方资料，最大程度恢复与保持遗址原貌。

近年来，辽沈战役纪念馆成立红色遗址遗迹调查信息采集小组，完成锦州地区近100处红色遗址遗迹的实地调研和信息采集工作，撰写报告2万余字，推动了《锦州市红色资源保护与传承条例》的出台和实施；建立东北解放战争革命烈士信息查询系统，持续开展烈士信息调研，上

传60788位烈士信息，为7937位有名烈士找到安葬地，为500余位烈士找到亲人，为14位烈士补刻英名……

“通过文物保护、文史研究、为烈士寻亲等工作，我们打造出较为完整准确的以辽沈战役重要历史事件、英烈人物、革命文物背后的故事和承载的革命精神为核心的红色基因库，入选2024年度全国红色基因库建设单位。我们持续将这些成果转化展览展陈，形成了辽沈战役纪念馆、东北野战军锦州前线指挥所旧址、配水池战斗遗址、解放锦州烈士陵园、锦州苹果廉政文化教育基地‘五点一线’的红色宣讲阵地。”刘晓光说，“去年，仅辽沈战役纪念馆就接待观众超260万人次，接待量提升的根本在于展陈内容的不断丰富。”

为了让红色资源凝聚更强大的精神力量，纪念馆不断丰富教育载体，推出“行读辽沈红 厚植爱国情”“红色日历”等品牌研学活动、《致敬·梁士英》情景访谈党课、《辽沈战役的历史瞬间》大型红色历史情景剧等，发挥爱国主义教育基地的社会教育职能。2021年以来，辽沈战役纪念馆宣讲团走进农村（社区）、学校、部队、企业、机关，累计开展理论宣讲1000余场，受众近20万人次。



①

图人文茶座

时值清明，各地一座座革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园里，人们重温历史、缅怀英烈。怀念，是为了更好铭记，更是为了勇毅前行。

中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族。共和国的史册上，刻印着无数英雄的铮铮铁骨、上下求索。100多年来，在理想信念的感召下，一大批视死如归的革命烈士、一大批顽强奋斗的英雄人物、一大批忘我奉献的先进模范，书写了感动地的伟大史诗，谱写了气吞山河的英雄壮歌。无论是战争年代，还是平时时期，红色基因代代传，英雄成为中华民族最闪亮的坐标。

红色基因不是抽象的，而是具体地在无数英雄模范身上传承赓续，他们用奉献和汗水、鲜血和生命在诠释信仰的味道和人生的价值。陈延年“革命者光明磊落，视死如归”的决绝；谷文昌不追求轰轰烈烈的“显绩”，在老百姓心中树起不朽的丰碑；陈祥榕18岁写下“清澈的爱，只为中国”，以稚嫩肩膀扛起家国使命；脱贫攻坚战场上，1800多名党员献出生命……勇往直前以赴之、殚精竭虑以成之、舍生忘死以从之，一次次人生的选择，一个个闪亮的名字，值得我们敬仰和学习。

英雄身上，总有炽热的家国情怀。英雄意气，不变的是奋斗志。其实，英雄离我们并不遥远，他们的事迹可学可做，他们的精神可追可及。

如今，在浙江杭州，青年创业者用敢为天下先的魄力演绎新时代科技传奇；在贵州“中国天眼”基地，90后工程师以精益求精的态度对话宇宙；在乡村全面振兴一线，大学生支教团用知识照亮农村孩子的未来……英雄精神在躬身实践中有了更具象的表达。他们身上具有的信念的能量、大爱的胸怀、忘我的精神、进取的锐气，挺起了我们民族的脊梁，又近在我们身边，引领我们追寻的脚步。

崇尚英雄才能产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。我们每个人都可能成为自己的英雄、家庭的榜样、社会的栋梁。或许有人会说：平凡的工作和非凡的英雄精神，如何联系起来？守岛卫国32年的王继才用一生作答：用无怨无悔的坚守和付出，在平凡的岗位上一样可以书写不平凡的人生华章。伟大出自平凡，只要有坚定的理想信念、不懈的奋斗精神，脚踏实地地把每件平凡的事做好，一切平凡的人都可以获得不平凡的人生，一切平凡的工作都可以创造不平凡的就成就。

如今，我们比历史上任何时期都更加接近实现中华民族伟大复兴的目标。实现目标，需要英雄，需要英雄精神。在为国尽责、为民服务中实现个人价值、展现人生风采，我们更需要英雄情怀。让我们对一切为党、为国家、为人民作出奉献和牺牲的英雄模范人物表达深切的怀念，但不止于怀念，更要发扬他们的精神，汲取奋发的力量，在光荣与梦想的远征中书写人生华章。

图①：辽沈战役纪念馆讲解员为参观学生讲解。辽沈战役纪念馆供图

图②：中央红军长征出发纪念馆讲解员钟敏在于都县城关小学进行宣讲。

于都县融媒体中心供图

图③：晋绥边区革命纪念馆外景。

本报记者 郑洋洋摄

本版责编：李卓尔

版式设计：张芳曼



③