

锐见

## 不断扩展艺术为人民服务的广阔道路

陶庆梅

坚持“两创”  
关注新时代文艺

新大众文艺的创作者们，扎根中华大地，面向现实生活，立足于当代中国的伟大技术成就，驾驭着不同的艺术形式，在观众挑剔的审美需求中精进发展。他们在诉说艺术为人民服务的朴素道理，也在不断扩展艺术为人民服务的广阔道路

新大众文艺这一崭新概念，既是对新时代文艺创作新现象、新成果的概括，也是从理论上对文艺为人民服务、文艺如何为人民服务这一系列命题的新思考。

新大众文艺，首先破除了专业与业余的严格区分，对当前艺术越来越专业化的倾向是一种微妙的克服。创作走向过度专业化，是艺术的顽疾。艺术当然需要专业基础，每一种艺术创作都需要日积月累的功夫，然而一旦走向过度专业化，封闭在自己的圈子里，就容易与广大读者、观众群体脱离开来，成为“圈子”艺术。这些年常常被诟病的“红包评论”“面子评论”现象，其实质，

行业规定，为传统戏曲教育向现代戏曲职业教育的转型提供了良好借鉴。

在富连成社，学员通过严格训练和大量演出积累了丰富的实践经验，为此后的艺术生涯发展奠定了坚实基础。同时，学员不能一开始学习某流派，而是按照“京朝大派”规范学习普遍适用的方法，以获得全面发展。富连成社240字的社训浓缩了老一辈戏曲演员的处世之道，主要内容就是要讲求艺德、下苦功夫。今天，戏曲教育也应秉持戏品与人品的统一，涵养高尚的艺术人格，培养德艺双馨的艺术工作者。

富连成社的时代价值，也在于处理守正与创新的关系、让舞台艺术不断焕发生机活力的胆识与智慧。富连成社的历史，是一部开放包容、求新求变的发展史。它培养的优秀学员，随着时代发展不断在艺术上创新求变，与时俱进，甚至开宗立派。这些艺术前辈对剧目内容的改编与重构，对表演艺术的精进与探索，既保留了传统文化的底蕴，又契合了当时社会的审美需求和价值取向。

富连成社的创新建立在守正的基础上。1935年，文人吴幻荪曾发表这样的评论：“富连成戏剧学社，就因为不追随时代潮流的推移，而反倒沾光了……不过随着时代，反处合于时代也。”戏曲艺术的守正创新，就是要在遵循戏曲美学精神和艺术规律基础上，通过融入时代精神、现代理念和当代科技成果，实现创造性转化、创新性发展，从而与时代发展相适应，与现代社会相协调，与人类情感相融通，与观众审美相契合。

富连成社是中国戏曲史上的一段传奇，其历史、理论和实践给后人留下了宝贵的精神遗产。无论是其坚持不渝的精神，还是规范教学的理念，或是守正创新的智慧，都鞭策着当代戏曲教育者和创作者坚定文化自信，不断探寻艺术真谛，推动戏曲艺术在新时代焕发新的光彩。

（作者为一级演员、北京外国语大学艺术研究院名誉院长）



画家李演声以富连成社《群英会》表演为蓝本创作的三国戏漫画。 资料图片

正是艺术因过度专业化而自我封闭。

但艺术过度专业化的问题，又很难从内部破解。近些年来，伴随着网络技术的发展与运用，艺术创作有了新的平台，大量非艺术圈的普通人都有机会成为创作的主体。他们借助新技术提供的生产力与传播力，把自己对日常生活的朴素情感，通过文字、影像、舞蹈等各种艺术形态表现出来。越来越多的普通民众，以主体身份参与到大众文艺创作中来。在2025年总台春晚晚上，无论是来自各行各业的普通劳动者一起高歌的《伟业》，还是来自大凉山的孩子们齐声合唱的《玉盘》，都感动了无数观众。这些表演者可能在技巧上不那么娴熟、没有那么专业，但在他们质朴的笑容与热情的歌声中，呈现出的是一幅艺术与生活声息相通的热烈景象，是新时代文艺在大地上蓬勃展开的生动画卷。

专业与业余区分的打破，还表现在近些年中中国文化产业的大发展，给了普通创作者更多机会，使得他们能够进入到创作的核心领域，在更大的平台上一展身手。电影《哪吒之魔童闹海》的导演饺子并不是科班出身，科幻作家刘慈欣开始创作时也不是专业作家。在广袤的中国大地上，有着各式各样的人才；而伴随着文化产业的不断发展，“不拘一格降人才”的局面一定会越来越开阔。

新大众文艺另一个特点是“新”：文艺是新的，大众也是新的。伴随着城市化的推进、高等教育的普及，文艺受众群体的趣味、特点正在快速变化。中国观众，尤其是年轻观众，视野开阔，接受的讯息非常多元。在互联网快速发展的今天，几乎所有的国际艺术最新成果都成为滋养中国青年观众的审美感觉，

既是通过欣赏世界多元艺术培育起来的，又是从中国土壤里成长起来的。他们享受着世界艺术的美妙，却又对中国自身的美学有着与生俱来的亲近感，开始有了更为“高级”的现代审美追求。

正是在观众这种苛刻的审美眼光中，我们的艺术创作不断与时俱进，用现代的艺术表现方式呈现当今中国的审美风范。比如舞剧《只此青绿》，创作团队综合灯光照明、演员造型、服装道具、舞台构型等现代舞台技术方案，结合舞蹈演员舞动带来的色彩摇曳，完美呈现古代画轴中层层叠叠的丰富色彩，展现壮丽山河是如何的气韵生动！再如影视《清平乐》《清明上河图密码》等，创作者深入中国传统的风俗人情、生活礼仪之中，尝试用现代摄影技术的各种手法，将传统中国的风雅之美绽放在荧屏上。电影《哪吒之魔童闹海》、游戏《黑神话：悟空》的出现，显示出中国的神话元素正在成规模地融入现代艺术创作中，古老的神话故事与今天的青年一代相碰撞，正在以全新的中国审美走向世界舞台。

新大众文艺，是在文化产业发展中成长起来的，同时也在塑造着中国特色的文化产业。文化产业本身带有工业属性，其特点就是要快，为了快就会出现模式化、套路化的弊端，出现过度消费文化的倾向。但中国的文化产业发展路径却是独特的。近些年，在国家政策的积极引导下，中国的大众文化不断走出西式文化工业的窠臼，走上具有中国特色的文化产业之路。比如，《黑神话：悟空》和《哪吒》《流浪地球》系列，这些被称为“重工业”的文化作品，却都以近乎“手工”的方式，以对艺术精益求精的苛求，以及对现实生活热情澎湃的回应，探索出中国文化产业的独特道路。

（作者为中国社会科学院文学研究所研究员）

中国深厚的现实主义传统，哺育着这片土地上生生不息的创作者。他们以自己的创作，让中国的文化产业超越了冷冰冰的成本计算、流程化的艺术生产，更多进入生于斯长于斯的人民的情感深处。比如康洪雷执导的电视剧《父辈的荣耀》，开篇就是一个长镜头，我们跟着这个镜头，跟着开往森林深处的小火车，一同进到林场的职工宿舍，进到923工队队长顾长山的家里。这个长镜头悠长且深情，以漂亮的现实主义影像语言，预示着这是一部深入林场工人日常生活的电视剧，预示着它将温情而坚定地陪伴在这些面临转岗困境的老职工身边，注视着基层党员如何带领大家走出困境。电视剧《山花烂漫时》，年轻导演费振翔以朴素明亮的影像风格，塑造出一个又一个含蓄隽永的场面：开学第一天学生们冒着大雨的艰难跋涉，张桂梅与教育局长、副县长一次的争吵，张桂梅与教师党员重温入党誓词后的激动……

蓬勃生长的新大众文艺，正在塑造着古往今来最为独特的中国艺术面貌，也为世界的文艺发展提供一个全新样本。新大众文艺的创作者们，扎根中华大地，面向现实生活，他们坚信艺术与生活的朴素关系，坚信艺术就是要表现这个伟大时代普通人的朴素情感。他们立足于当代中国的伟大技术成就，将现代艺术的一切技术手法，毫不客气地运用到对中国传统审美的再创造上。他们驾驭着不同的艺术形式，在观众挑剔的审美需求中精进发展。他们在诉说艺术为人民服务的朴素道理，也在不断扩展艺术为人民服务的广阔道路。

（作者为中国社会科学院文学研究所研究员）

如何发挥真人秀节目的镜子作用，传递有益于世道人心的正向力量？这道考题不仅考验着创作者的本领智慧，更是从业者良知和担当的“试金石”

“人物越有争议，节目越有看点。”一些真人秀节目真是用足了这一流量密码。

比如，一档婚恋类综艺中，某女嘉宾言行不一，频频说谎，肆意发脾气，引发网友大量批评。尽管如此，节目还是凭借“争议人物”将热搜收入囊中，赚到了实实在在的流量。

有人会说，真人秀就是要真实，现实生活里有美丑，节目里也可以有，人物的负面言行可以起到反面教材的警示教育作用。这一说法有一定道理。真人秀对观众的吸引力，就在于通过别人的故事来反观自己的生活，无论正面的还是负面的，都有“镜子”的作用。就像小说、戏剧和影视作品里的反面人物，是必要且合理的。上述女嘉宾不当言行引发的网友批评，就显示了大众的“三观”之正。

不过，问题没有这么简单。真人秀不同于虚构作品，后者如小说、戏剧、故事片等，其“反派角色”的负面行为可通过“惩恶扬善”的人物命运设置来平衡，从而传达创作者明确的是非判断和价值观。真人秀节目则不同，参与者是现实生活中的真实人物，录制过程又通常强调“没有剧本”，节目中人物的不当言行会直接暴露在观众视野中，错误示例和蔓延效应更加明显。

更关键的是，一些真人秀播出平台和制片方，会在逐利诉求驱使下，用足“黑红也是红”的制胜逻辑，在黑一红的“正反馈”中不断加大更有争议性的内容比重，放大负面效果，这对当下文艺生态的影响不容忽视。

对真人秀节目参与者而言，一旦将家务事搬上台面，就逃不过被讨论的命运，而成为公众人物，也意味着其言行将受到公众的审视。真人秀节目容易引发关注，但平台和制片方不能滥用这种关注。如何发挥真人秀节目的镜子作用，传递有益于世道人心的正向力量？这道考题不仅考验着创作者的本领智慧，更是从业者良知和担当的“试金石”。

慎把“争议”当流量密码

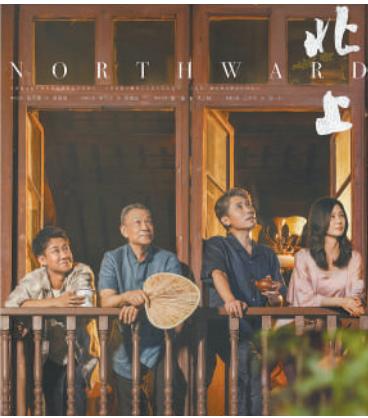
高沐阳

电视剧《北上》——

## “情”是年代剧的生命线

张硕

新作速评



电视剧《北上》海报。资料图片

终于爆发，如同从背后猛击一掌，促使家人振作起来。这些情节抵抗住了“话题叙事”的诱惑，让人物“是其所是”，于细微处勾连起荧屏内外。

年代剧往往给人画面泛黄的印象，但《北上》始终洋溢着青春与活力，它以青春化表达塑造成长型角色，传递出一种温暖且振奋的力量，让观众在年代叙事中看到指向未来的“箭头”。作品将90后成长史融进运河百年变迁，在如何让乡愁与梦想共生、让传统与现代共舞的解题中，实现人与运河的双向奔赴。

谢天成身为“船老大”的时代，因陆运取代水运的大势而落幕，谢望和、夏风华等一众童年玩伴，也懵懂又勇敢地感受着时代变革。经济变迁与个人成长的交织，让“北上”成为他们的共同选择，“花街六子”们从乡土嬉闹到都市闯荡的生命轨迹，镌刻着许多80后、90后的集体记忆，也暗含着现代化进程中挣脱舒适区、对未知与可能性的热烈拥抱。

《北上》将运河的兴衰放置于代际关系中书写，凸显了传承与创新的主题。剧中，新生代的拔节成长、创业突围与父辈“搁浅”于运河经济的生存处境，形成极具张力的代际叙事。一条沉船勾连出百年秘辛，三代人接力破解运河密码，新旧碰撞的火花里，年轻一代懂得了什么叫“根”。剧作巧妙地将2000年的少年身影与1950年父辈拉纤的剪影交织重叠，又让2014年北京写字楼里跳动的数据流与运河古道上亲人们的足迹遥相呼应。运河这个地理坐标，已经被升华为承载文化记忆、凝聚情感认同的精神原乡，增添了作品的历史厚重感。

作为一部年代剧，《北上》通过情绪的表达、情感的体认，最终完成了情怀的彰显。歌谣文理，与世推移。虽然人生甘苦的内容和表现形式已然不同，但丝毫不影响我们穿越时空，在年代叙事中看见自己的真实悲欢，更看见面对人生起伏时的那种坚定信念何以生生不息。

## 传承传统文化 需要更多青春范儿

——看综艺《少年中医说》

冷凇

青年学子在扁鹊故里触摸大医历史，业内专家深入解读《黄帝内经》的养生智慧，AI问诊带来一场科技与传统的协同对话……中医药文化综艺《少年中医说》以青春视角讲述中医药故事，用创新表达激活文化基因，收获良好传播效果。

传统中医药文化的传播常因专业壁垒高、表达方式陈旧而难以触达年轻群体。《少年中医说》的突破性在于，它摒弃了单向灌输的“说教式”科普，转而以“盲盒路线+分组体验”的趣味形式，将中医药知识与青春活力深度融合。节目中，青年学子与艺人嘉宾组成“传承队”与“焕新队”，通过探访扁鹊、华佗、张仲景等八大医圣故里，在任务挑战中解锁中医精髓。

节目还直面“中医养生是否

适应现代生活”“新技术对中医疗业的冲击”等话题，呈现行业大咖的权威解读与青年学子的思辨碰撞。在AI问诊环节，通过对比机器诊断与传统脉诊的异同，既展现了中医的个性化诊疗优势，也提出了中西医协同发展的新路径。嘉宾们亲身体验药材种植、古方调配等传统技艺，与相关从业者一起交流探讨如何将中医理念融入现代健康管理，如何激发中医药与时俱进的潜力。

中医药的振兴，本质上是人才的振兴。《少年中医说》汇聚了来自7所中医药高校的青年学子以及外国嘉宾，以多元视角展望中医未来。立足建设健康中国和文化强国，《少年中医说》的成功实践启示我们：传统文化的传承，需要更多青春范儿的创新表达。

什么是官箴？它是一种古代文体，阐述为官的原则和方法，藏着古人立身处世的智慧，起到警示、箴戒作用。微纪录片《中国官箴》第二季继续开掘这一传统宝库，以官箴典籍、历史故事、珍藏文物为依据，向观众生动传递尽忠、秉公、守正、立信、尚俭、择交、明节七种宝贵价值。这些精神财富，自历史长河中来，为历代英杰传承，经由光影架设的桥梁，叩响心扉。

箴言古语要想跨越时空有效传递，无疑需要具有说服力的讲述。纪录片从古籍文物等实证材料的详实介绍出发，追溯相关价值观念的源头和传承路线。宋代李元弼“临事当无心，无心则公，有心则偏”的自箴名句，宋代陈襄疏通钱塘六井、撰写中国最早的州县实务官箴书，明代王翫不计个人恩怨、秉公断案，他们高洁的言行和深刻的体悟，皆回应着西周时期逸鼎铭文中的廉政思想。由此，“秉公”不再是抽象宏大的理念，它经由可观、可感、可信的历史之痕连接当下，观众得以思接千载，向历史深处求索。

说服力还在于以情动人。纪录片解说是厚重的文化命题，但叙事却从观众最为熟悉的人情层面展开。何为“立信”？是汉

代州牧郭伋“信立童昏”的佳话，为遵守和孩童的约定，早到一天的他宁愿选择露宿荒野。何为“择交”？是包拯拒绝富家翁宴请、坚持苦读的故事，让观众感受到拒绝无效社交对事业、对人生的积极效果。

真诚的文化讲述、真实的历史还原，需要制作技法来托底。纪录片虽然每集只有10分钟，但无论历史场面还是自然景观，都没有“减配”。虚拟拍摄、生成式人工智能等新技术的运用，为作品效果增色。历史上的老人和物得以细腻呈现，光影交错中，观众与古人共享日月流转和生活空间，与先贤实现情感的共振。

回溯官箴的意义，在于揭示传统文化与当代价值的同源共生，进而涵养风清气正的精神家园，塑造正气充盈的社会生态。就像片中东晋陶侃收集木屑铺成雪天防滑路，这种节俭朴素、力戒奢靡的做法在今天仍值得倡导。在推进作风建设常态化长效化、全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育之际，官箴传递的“君子之交方能长久”“守正自持才能专注事业”等深邃智慧与至理守则，值得细细品读，身体力行。

微纪录片《中国官箴》第二季

苏展

清风拂过  
官箴犹在

本版邮箱：wenyip1@peopledaily.cn

本版责编：胡妍妍

版式设计：赵偲汝

文艺评论

代州牧郭伋“信立童昏”的佳话，为遵守和孩童的约定，早到一天的他宁愿选择露宿荒野。何为“择交”？是包拯拒绝富家翁宴请、坚持苦读的故事，让观众感受到拒绝无效社交对事业、对人生的积极效果。

真诚的文化讲述、真实的历史还原，需要制作技法来托底。纪录片虽然每集只有10分钟，但无论历史场面还是自然景观，都没有“减配”。虚拟拍摄、生成式人工智能等新技术的运用，为作品效果增色。历史上的老人和物得以细腻呈现，光影交错中，观众与古人共享日月流转和生活空间，与先贤实现情感的共振。

回溯官箴的意义，在于揭示传统文化与当代价值的同源共生，进而涵养风清气正的精神家园，塑造正气充盈的社会生态。就像片中东晋陶侃收集木屑铺成雪天防滑路，这种节俭朴素、力戒奢靡的做法在今天仍值得倡导。在推进作风建设常态化长效化、全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育之际，官箴传递的“君子之交方能长久”“守正自持才能专注事业”等深邃智慧与至理守则，值得细细品读，身体力行。