

这个春节,因为有了“哪吒”的陪伴,变得格外红火热闹。《哪吒之魔童闹海》这部动画电影不仅唤起了人们的观影热情,让男女老少喜欢上了这个与众不同的哪吒,也让人们开始关注与热议中国动画,想起自己曾看过的动画片,回忆起那些与动画相伴的时光。

很早以前,哪吒就是令人难忘的中国动画形象,上海美术电影制片厂的动画片《哪吒闹海》是人们心中的经典,那个俊秀聪慧、倔强勇敢的小哪吒,在海浪中勇斗恶龙,在暴雨中悲壮离去,在莲花中唯美重生,让观众的情感随之起伏跌宕。每次看到影片的伤感处,我都眼泛泪光,为小哪吒感到委屈与愤愤不平,这个小神仙对我来说讲不再是远在天边的神话人物,而是心有灵犀的伙伴。这就是动画对一个孩子的魔力吧。

那时的我是个动画迷。我喜欢《小蝌蚪找妈妈》中的水墨意蕴,国画大师齐白石笔下的花鸟鱼虫“活”了过来,太神奇了。我也喜欢幽默的《三个和尚》,简简单单的剧情,却活灵活现地塑造了几个鲜明有趣的人物,讲出了“三个和尚没水吃”的哲理。当然,我也喜欢《大闹天宫》里的孙悟空,这是中国神话改编动画的典范,孙悟空与二郎神一边对战、一边变身的情节真是想象力飞扬,把动画的表现力体现得淋漓尽致。

这些动画片我会反反复复看上好多遍,仔细琢磨里面的剧情,还会临摹动画片中的画面。那时候,我也在日记本里写了好多自己编的故事,还把想象出来的角色也画在旁边,在自己的脑海中上演了一部部动画大片。

后来,我惊讶地发现,爸爸写的《蓝皮鼠和大脸猫》《小蝌蚪神》被拍成了系列动画片,我的同学和朋友成了大脸猫的粉丝,还会哼唱“大脸猫大脸

钟林生老人走到老梅树底下,摆开架式,下腰,踢腿,甩袖,清嗓子,再悠悠地亮开喉咙。这是他每天必做的功课。一个四五岁的小男孩从大门口探出头来,只一晃,又缩了回去。很快,小男孩就被两个大人拉了出来。他极不情愿地走到钟林生老人跟前,嘟着嘴叫了一声:“太爷爷!”老人笑呵呵地招呼:“把架子都扎起来,把身子都动起来!”

老老少少四个人,钟林生老人,他的大儿子、孙子及曾孙子,都是梅池唢琴戏剧团的骨干班底。晚上,他们要表演唢琴戏《四郎探母》。

湖南临湘羊楼司镇梅池村,隐在龙窖大山深处。小村的老人小孩有事无事,嘴里便会蹦出几句唢琴戏的唱词。山里人家遇上婚丧嫁娶、节庆喜事,都少不了请唢琴戏来热闹。悠扬的琴音、质朴的唱腔,仿佛有一种神奇的力量,听着就觉得舒坦。如今唢琴戏已名列国家级非遗名录。

村子里活跃着几个戏班子,常年在外面奔波,足迹遍布周边县市。钟林生老人一家既没人出去打工,也没人出门唱戏,他们开了一家小山庄,专门接待来龙窖山旅游的客人。白天端上梅池的特色菜,晚上为客人们唱上一本唢琴戏。

我和钟林生老人算是旧识,40年前我被分配到梅池小学当老师。晚饭后,他硬是要我挨着他坐,看了我半晌,说:“肖老师,你在梅池教书的时候,比现在瘦得多呢!”“您老真是好记性,40年啦,那时我才19岁!”他有点吃惊:“一晃40年!怪不得,我都老得不动啦!”“您不老!往舞台上走一走,和40年前没两样!”

理发师小朱常运锋

县城街道上,门店鳞次栉比。众多门店中有一家叫“小朱发艺”,我多次路过时,目光总被吸引,只因此门店理发师的形象有些特别:身体瘦削,脸庞窄尖,头发偏黄,尤为扎眼的是他头顶上往后扎着的一撮头发。这装扮,实在是有点小众。我总以为这样的人不好打交道,故虽经常路过却从未踏入其店。

没想到,我还是跟这位有点“特别”的理发师相遇了。一次,我们爱心团队去西阳寺村协助村“两委”开展敬老活动,为村里老人唱歌、按摩、理发、包水饺。待到场地,一个似曾相识的身影呈现眼前:身体瘦削、尖脸、黄发、头顶扎一撮头发。他?我心里有点诧异。

队友向我介绍:“小宋师傅也来参加我们的爱心活动!”

“哦,欢迎!欢迎!”我忙与他握手,来做公益的我们一律表示欢迎。“宋师傅是哪里的人?”我问。“俺老家是魏县哩,来成安县二三十年啦!”他边与我握手,边用地地道道的方言回答。哦,来自邻县!听他说话口气倒是老实,不过,一个人偶尔做件好事并不难,难的是经常做好事,保不齐他就是那个

## 动画相伴的时光

葛 竞

猫爱吃鱼”的动画主题曲。我知道爸爸故事的秘密,其实大脸猫和蓝皮鼠的原型就是亲戚家两个调皮的小男孩,一个憨厚贪吃,一个古灵精怪。

我很羡慕爸爸,期待着有一天我写的故事也能变成动画。

那时,电视上有了许多长篇动画片,《大头儿子和小头爸爸》《美猴王》《黑猫警长》《葫芦娃》《哪吒传奇》等等,每天打开电视,这些可爱的动画人物都会准时和小观众见面。孩子们放学后早早就守在电视机旁边,看着时钟,迫不及待地等着动画开播。这些动画片的主题曲传进了千家万户,小朋友们都会唱。那时候,如果谁收藏了几张动画的贴纸,准会成为小伙伴羡慕的对象。

动画成了我们童年生活中的一抹亮色,传递着快乐与想象力。

工作后,我成为一名动画创作者,写了不少动画作品,也在大学里教授动画课程。我见到了许多热爱动画、立志从事动画行业的年轻人,他们在动画的熏陶下长大,自然而然把动画当成了表达自我、讲述内心故事的方式。

人们的观念渐渐发生了改变,动画不是只能给小孩子看的作品,而是有了更多的类型和题材,让不同年龄和爱好的人们大饱眼福。科幻题材的《三体》,现实题材的《雄狮少年》,历史题材的《长安三万里》……就像打开了一扇通向动画世界的窗口,五花八门,让观众踮脚张望,心生向往。

现在,我也会陪儿子一起看动画,我们不仅

化活动中心,偌大的礼堂已满满当当。演员都换好戏服,化好妆,只等鸣锣开唱。

坐在我身旁的老人,一看也是个老戏骨,一提起唢琴戏就有说不完的话。他回忆,上世纪80年代,每到农闲时分,村里的戏班子就会活跃起来,经常外出唱戏。那时候,班子里也就

20来个人,一场戏唱下来,挣的钱全都拿去添置唱戏用的行头了,没一个人拿过工资。当时哪想过,今天能唱出这么大的门道!

“您老唱个什么角儿呢?”我问。

“我呀,嗓门不好,唱不了角,主要是操持后台,鼓呀锣呀琴呀唢呐呀,样样都会。”

“这么厉害!都说鼓是戏的魂,打鼓有啥讲究吗?”

“打鼓的学问可大了,敲锣打鼓的都要听大鼓点子,不能各搞各的。大操打花样、小操打节奏,不能搞混的。”正说着,老人突然想起了什么,对我说:“你慢慢看,我得到后台去瞧瞧!”

我听见在老人的指点下,大鼓猛敲三下鼓边儿,全场一下子肃静下来,整个山村好像突然被冻住了。1秒、2秒……10秒,老人手一挥,一声惊雷破空而来,大鼓小鼓、大钹小钹,如急雨,如冰雹,砸向耳膜;紧接着,一声唢呐,如闪电,将夜幕撕开一条裂缝,唢琴声,如清泉,从那裂缝里汩汩地倾泻而出……

一个小孩儿在紧锣密鼓中翻着跟头,风车般从后台滚出来,全场一片欢呼。我也忍不住大喝一声:“好!”再定睛一看,那不正是钟林生老人的曾孙子吗?

会选个周末专门走进影院看动画电影,也会随时打开网络,在成百上千部动画片里挑选出自己最喜欢的,可选的片目让人眼花缭乱。

我会给儿子介绍自己喜欢的《大闹天宫》,他也会给我推荐他喜欢的

《西游记之大圣归来》,不同时代,不同动画片所展现的同一个孙大圣,既有相似之处,又截然不同。《大闹天宫》花果山风光灵秀,瓜果丰美,美猴王自在舒展,群猴簇拥,热闹非凡。面临天兵天将的围攻,他无所畏惧,机智神勇,正如拍摄影片的那个年代,人们满怀热情和无穷干劲儿。《西游记之大圣归来》的孙悟空则多了几分帅气与不羁,外表冷酷,内心却藏着温暖,那是把当代人的个性与神话形象做了融合。

最近,我儿子更喜欢顽皮的哪吒,无论是“魔丸版”哪吒的黑眼圈和鲨鱼牙,还是“灵珠版”的清秀内敛,又或是涅槃重生的怒发冲冠,他都津津乐道。因为这个哪吒就像现代孩子那样内心丰富,性格多变,面对未来,有着天不怕地不怕的冲劲儿。

有动画相伴的时光是幸福的。动画让孩子找到快乐和自由,无拘无束的动画空间里什么奇妙的事情都能发生。动画唤起少年的热情和期待,让少年突破现实的重重阻碍,借由动画的翅膀对世界展开无限的想象。当年的小朋友长成了大朋友,动画碰到成年人最柔软的赤子之心,那些看似简单,却无比真挚而强烈的情感,以奇幻的方式更为淋漓尽致地表达出来,让人直面自己的内心,重新拥抱少年的自我。

文思



▲水粉画《固安小红果》,作者常沙娜,中国美术馆藏。

## 大地

的装饰用的咖啡豆麻袋说:“你看这些褶皱,多像后山的梯田。”他的眼睛一下子亮了起来。后来,他那篇作文得了全镇第一。

小满是个懂事的孩子,学习很努力。那篇作文获奖后,他说,是咖啡屋给他带来了灵感,他以后要好好学习,让家乡变得更好。

节假日,经常能碰到从城里回来的年轻人。他们用手机拍着爬满忍冬的砖墙,一尝到竹筒蒸的点心就愣住了。阿荣独创的杨梅烧配方,裹着山野的酸甜。有个姑娘突然红了眼眶,说:“这味道像极了外婆做的酒酿圆子。”

冬天,炭火盆特别暖和。阿荣在火炉上烤着板栗,噼里啪啦的声音应和着第一场雪落在瓦顶上的“声音”。回家的游子们会聚集在这里,用冻红的手捧着热乎乎的杯子。他们谈论着大城市里的时髦话题,手机屏幕上映着墙角的犁铧,好像两个不同的时代在这里相遇了。

前两天,我看见阿荣在院子里种野山樱。她说等花开了,要试试做樱花冷萃,让城里人也尝尝“落英缤纷”的味道。此刻阳光正斜穿过老屋的窗子,在粗陶杯沿上,镀上了一层金边。



## 草原之夜

蔡 森

父亲。”

老人临走前,向我们行了一个军礼。他虽已年迈,两鬓斑白,但军姿标准,威武有力。同事说,这或许就是我们讲解的意义吧,再累再苦都值了。送走了参观的人群,我俩有了短暂的休息时间,我问他:“是为讲解专门做的准备吗?”他说,这首歌他早就很熟悉了,小时候在团场,父母教他唱《草原之夜》,没事的时候他就跑到沙包上,折一枝沙枣花,哼唱几句。原来如此,这让我惊喜又羡慕。

初识可克达拉和《草原之夜》,是一个偶然的机遇,读到朋友写的一篇文章,我迷上了这个悦耳的名字“可克达拉”。在去往可克达拉的路上,两边开阔的农田里薰衣草竞相开放,花海如潮,紫色交响,淡淡的香味飘散在空中。我对这座城市充满了期待。可克达拉大桥横跨伊犁河上,朋友带我漫步在沿河栈道,一对夫妇刚好推着婴儿车从我们身边经过,年轻的父亲哼唱着《草原之夜》……经朋友介绍才知,这首经典的《草原之夜》,竟然是当年词作家张加毅即兴写在纸烟盒上的。

当年,张加毅和田歌到可克达拉拍摄纪录片,有一天,两人骑马到草原散心,突然,一幅绝美的画面吸引住了他们。天边挂着晚霞,芦苇晃动,一群年轻人围着篝火将打来的猎物上架烧烤,其中一个小伙边弹都塔尔边纵情歌唱,其他战士则躺在马鞍型上小憩。

张加毅问小伙:“你唱的是什么歌啊?”

“我在歌唱劳动,歌唱爱情,歌唱幸福的今天和明天……”他开心地回答。张加毅笑了,他捕捉到了灵感,从荷包里掏出一个纸烟盒子,提笔写了起来:美丽的夜色多沉静……而这首歌也成为兵团人对脚下这片土地的深情告白。

说起来,可克达拉2015年才正式挂牌立市,算起来也就10年时光。漫步在可克达拉的街头巷尾,我感受着这座年轻城市的脉动。它既有大都市的体格,又有小城的温馨。你很难想象,这座北疆城市,竟处处是绿。如果要说树的故事,那几天几夜都说不完。当年,政府采购,师市团场企事业单位捐赠,老军垦、退休教师、职工只要是家中有树的,都移植捐赠给了可克达拉。很多珍贵的树木,都是老军垦从部队转业时栽下的,听说可克达拉需要树,他们抹着眼泪把树拉过来。这座小城,仅市民捐赠的树木就有3.2万余棵,到了春秋两季,更是全民植绿护绿。这才有了如今宽广的街道旁绿树环抱,花香四溢。

一座城,一支歌。军垦战士开荒时动情唱歌的场景,眼前全新的年轻之城,两个画面在我脑海中不断迭现,是啊,它早已改变了当初的模样。

傍晚,漫步社区公园,沿着公园绿道蜿蜒而上,可见小叶榕一边脱落老叶,一边绽放新芽。行至半山腰,一栋富有现代设计气息的两层建筑赫然映入眼帘。这是社区里的小型图书馆。

进门,左侧服务台,管理员埋头办理借阅手续,时而轻声细语回答读者询问。屋正中有一面镂空隔墙,两边各有一道门。穿门而入,豁然开朗,10多张或圆或方的木桌错落有致,木桌搭配木椅。四面墙壁,下方是长条木桌与高脚软皮座椅,上方为数层书架。男女老少沉浸书香之中,浑然忘我。全场鸦雀无声,只有沙沙的翻书声。

二楼阅览室布局与一楼略有差异,中心是“吧台”读书角,南边墙壁为宽大的咖啡色玻璃,中间有一扇门。推开门,可见修长的阳台,也是露天阅览室,长方形木桌和木椅一字摆开。

“脚步丈量不到的地方,文字可以”“书中未必有黄金屋,但一定有更好的自己”“读书让你哪怕深陷泥污,也依然可以仰望星空”……这些关于读书的格言,恰到好处镶嵌于阅览室各个角落,提点着来此看书的读者。

我在图书馆巧遇球友伟宗和秀芬夫妇。他们在同一家电子厂上班,老家是广西玉林的孩子,在老家上高中。因为电话中与孩子发生争吵,伟宗和秀芬下班后跑到图书馆翻阅亲子教育书籍,想找与孩子沟通的方法。以前,他们最急的就是孩子的成绩,但屡

屡沟通不畅,说不到一块儿去。有了这个方便的图书馆后,两口子开始从书中“取真经”,一口气读完了《热锅上的家庭》《不吼不叫》等书,又做了一大堆读书笔记,心态终于放平,不再纠结孩子是否考了高分,而是帮着孩子掌握正确的学习方法,快乐学习、快乐成长。

冯大姐是我的邻居,也常来图书馆。10多年前,她

随老公从湖北襄阳迁至广东深圳。

退休后,冯大姐报上了音乐、舞蹈、瑜伽等培训班,还醉心阅读,成为图书馆常客。她爱看人物传记、教育、哲学类书籍,两年下来,状态越来越年轻。每次见到我,她都拉着我谈她的新想法、新见闻。冯大姐说,深圳是创业的热土,也是幸福指数很高的家园城市,“日久他乡是故乡”,深圳当之无愧成为其第二故乡。

这座社区图书馆建筑面积不过500多平方米,却是“麻雀虽小,五脏俱全”,藏书3万余册,固定阅览座位180个,还有自助借还一体机、数字借阅机、朗读亭等数字化智能化设备。图书馆镶嵌于社区公园中。整个公园以丘陵为基础,依山就势兴建。山下有人工湖,还有篮球、网球、羽毛球、乒乓球等灯光球场,均免费向公众开放。

在深圳这个国际化大都市,公园有图书馆并非新鲜事,社区有图书馆也不稀罕,然而社区公园里的图书馆似乎并不多见。这座小巧精致的图书馆,给这里的美又添了几分书香……