

共享发展

强信心增力量

决胜「十四五」



一个美丽乡村的嬗变 家门口吃上了“旅游饭”

本报记者 杨文明



正是好春光，赤水河潺潺，“劈开”雄奇险峻的崖壁。崖壁下，依山就势的石房子高低错落排列，铺就美丽的田园风光。这里是云南省昭通市威信县水田镇龙洞村弯头村民小组“崖上石寨”。

周末一大早，一长串车辆排到村口外老远，柏油路上游人如织，孩童的笑声与相机快门声交织成曲。

险峻的山崖，是游人眼中的新奇景象，却曾是世代村民无法翻越的“天堑”。“以前没重要的事都不会出门，村里小孩出去读书需要翻山越岭。”村民郑祖忠说，如今，通了公路，从县城到“崖上石寨”开车仅需1小时。

以前影响群众出行的大山，如今变成群众稳定增收的“靠山”。脱贫攻坚接续乡村全面振兴，打造民宿、农家乐，龙洞村形成农文旅融合发展的新业态。“村集体帮我把闲置房改造成民宿和咖啡店，年收入不低于12万元。”家门口就能吃上“旅游饭”，郑祖忠脸上笑呵呵。

一座文化小院的实践 追逐自己的“诗和远方”

本报记者 郑海鸥



秦绣非遗代表性传承人范亚侠家住陕西省铜川市王益区黄堡镇罗寨村，她家的小院近年来人气特别旺。农闲了，村民们就爱来这里的“秦绣传习所文化小院”，学学技艺、交流创意。画、剪、绣、插、点、挑……秦绣手法繁复，每一针都不能马虎。村民围坐一起，飞针走线，范亚侠身着秦绣服装，手把手耐心指导。

“以前，有城里的老师来教学，但很快就走了。现在咱村上有了文化小院，一年四季都能来。攒劲！”村民谭义敏说，学秦绣不仅留住了老祖宗的手艺，一技之长更能带来收益，“现在一幅绣品，分图案简繁，能卖到几百甚至上千元。”

“过去文化下乡以‘送文化’为主，存在服务‘不持续’、群众参与度不够等问题。”铜川市文化和旅游局局长王娜说，如今，铜川建成73座文化小院，政府“送文化”变成群众“创文化”，乡亲们在小院里享受更高质量、更可持续的服务，追逐着自己的“诗和远方”。

连线

让群众过上更美好生活，既要筑牢发展根基，也要共享发展红利。

做大蛋糕，产业振兴是关键。只有立足自身资源优势大力发展经济，为乡村全面振兴筑牢坚实产业根基，才能不断提高群众收入。促进就业创业，在村寨招“小商”、建“微工厂”，可以让当地群众实现“养活自己又顾家”的愿景。

分好蛋糕，才能共享发展红利。不仅要企业富，也要带动农民分享产业发展红利、增加村集体收入。云南不少地方通过建立“龙头企业+合作社+农户”等机制，采取保底分红、入股参股等方式，让农民共享产业增值收益。

完善公共基础设施和服务体系，提升群众幸福感和满意度。从水电路网等公共基础设施，到教育、医疗等公共服务，都需要持续增加投入。通过完善公共基础设施和服务体系，不断增强人民群众获得感幸福感安全感。

——付娇代表（云南省临沧市临翔区圈内乡细博村党总支书记、村委会主任）

一座文化小院的实践 追逐自己的“诗和远方”

本报记者 郑海鸥



秦绣非遗代表性传承人范亚侠家住陕西省铜川市王益区黄堡镇罗寨村，她家的小院近年来人气特别旺。农闲了，村民们就爱来这里的“秦绣传习所文化小院”，学学技艺、交流创意。画、剪、绣、插、点、挑……秦绣手法繁复，每一针都不能马虎。村民围坐一起，飞针走线，范亚侠身着秦绣服装，手把手耐心指导。

“以前，有城里的老师来教学，但很快就走了。现在咱村上有了文化小院，一年四季都能来。攒劲！”村民谭义敏说，学秦绣不仅留住了老祖宗的手艺，一技之长更能带来收益，“现在一幅绣品，分图案简繁，能卖到几百甚至上千元。”

“过去文化下乡以‘送文化’为主，存在服务‘不持续’、群众参与度不够等问题。”铜川市文化和旅游局局长王娜说，如今，铜川建成73座文化小院，政府“送文化”变成群众“创文化”，乡亲们在小院里享受更高质量、更可持续的服务，追逐着自己的“诗和远方”。

连线

让广大人民群众共享改革发展成果，就要不断完善公共文化服务体系，持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化。

新时代以来，我国公共文化服务体系持续完善，人民群众的文化获得感不断增强。但是，发展不平衡不充分问题依然存在。比如，城乡之间的公共文化服务在数量和质量上还有一定差距，老百姓多样化、多层次、多方面的精神文化需求有待得到更好满足。

建议优化文化服务和文化产品供给机制。一是持续开展送图书、送讲座、送培训、送演出等流动服务，将高质量的文化产品送到农民朋友身边。二是结合乡村的文旅资源和群众需要等，因地制宜建设文化广场、乡村戏台等“小而美”的公共文化空间，更好保障群众的文化权益。三是坚持政府主导、社会参与、共建共享，培养更多扎根基层的乡土文化能人，为文化传承发展注入更多新鲜血液、蓄积持久能量。

——赵剑英委员（中国社会科学出版社党委书记、社长）

一座文化小院的实践 追逐自己的“诗和远方”

本报记者 郑海鸥



秦绣非遗代表性传承人范亚侠家住陕西省铜川市王益区黄堡镇罗寨村，她家的小院近年来人气特别旺。农闲了，村民们就爱来这里的“秦绣传习所文化小院”，学学技艺、交流创意。画、剪、绣、插、点、挑……秦绣手法繁复，每一针都不能马虎。村民围坐一起，飞针走线，范亚侠身着秦绣服装，手把手耐心指导。

“以前，有城里的老师来教学，但很快就走了。现在咱村上有了文化小院，一年四季都能来。攒劲！”村民谭义敏说，学秦绣不仅留住了老祖宗的手艺，一技之长更能带来收益，“现在一幅绣品，分图案简繁，能卖到几百甚至上千元。”

“过去文化下乡以‘送文化’为主，存在服务‘不持续’、群众参与度不够等问题。”铜川市文化和旅游局局长王娜说，如今，铜川建成73座文化小院，政府“送文化”变成群众“创文化”，乡亲们在小院里享受更高质量、更可持续的服务，追逐着自己的“诗和远方”。

连线

让广大人民群众共享改革发展成果，就要不断完善公共文化服务体系，持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化。

新时代以来，我国公共文化服务体系持续完善，人民群众的文化获得感不断增强。但是，发展不平衡不充分问题依然存在。比如，城乡之间的公共文化服务在数量和质量上还有一定差距，老百姓多样化、多层次、多方面的精神文化需求有待得到更好满足。

建议优化文化服务和文化产品供给机制。一是持续开展送图书、送讲座、送培训、送演出等流动服务，将高质量的文化产品送到农民朋友身边。二是结合乡村的文旅资源和群众需要等，因地制宜建设文化广场、乡村戏台等“小而美”的公共文化空间，更好保障群众的文化权益。三是坚持政府主导、社会参与、共建共享，培养更多扎根基层的乡土文化能人，为文化传承发展注入更多新鲜血液、蓄积持久能量。

——赵剑英委员（中国社会科学出版社党委书记、社长）

一座文化小院的实践 追逐自己的“诗和远方”

本报记者 郑海鸥



秦绣非遗代表性传承人范亚侠家住陕西省铜川市王益区黄堡镇罗寨村，她家的小院近年来人气特别旺。农闲了，村民们就爱来这里的“秦绣传习所文化小院”，学学技艺、交流创意。画、剪、绣、插、点、挑……秦绣手法繁复，每一针都不能马虎。村民围坐一起，飞针走线，范亚侠身着秦绣服装，手把手耐心指导。

“以前，有城里的老师来教学，但很快就走了。现在咱村上有了文化小院，一年四季都能来。攒劲！”村民谭义敏说，学秦绣不仅留住了老祖宗的手艺，一技之长更能带来收益，“现在一幅绣品，分图案简繁，能卖到几百甚至上千元。”

“过去文化下乡以‘送文化’为主，存在服务‘不持续’、群众参与度不够等问题。”铜川市文化和旅游局局长王娜说，如今，铜川建成73座文化小院，政府“送文化”变成群众“创文化”，乡亲们在小院里享受更高质量、更可持续的服务，追逐着自己的“诗和远方”。

连线

让广大人民群众共享改革发展成果，就要不断完善公共文化服务体系，持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化。

新时代以来，我国公共文化服务体系持续完善，人民群众的文化获得感不断增强。但是，发展不平衡不充分问题依然存在。比如，城乡之间的公共文化服务在数量和质量上还有一定差距，老百姓多样化、多层次、多方面的精神文化需求有待得到更好满足。

建议优化文化服务和文化产品供给机制。一是持续开展送图书、送讲座、送培训、送演出等流动服务，将高质量的文化产品送到农民朋友身边。二是结合乡村的文旅资源和群众需要等，因地制宜建设文化广场、乡村戏台等“小而美”的公共文化空间，更好保障群众的文化权益。三是坚持政府主导、社会参与、共建共享，培养更多扎根基层的乡土文化能人，为文化传承发展注入更多新鲜血液、蓄积持久能量。

——赵剑英委员（中国社会科学出版社党委书记、社长）

一座文化小院的实践 追逐自己的“诗和远方”

本报记者 郑海鸥



秦绣非遗代表性传承人范亚侠家住陕西省铜川市王益区黄堡镇罗寨村，她家的小院近年来人气特别旺。农闲了，村民们就爱来这里的“秦绣传习所文化小院”，学学技艺、交流创意。画、剪、绣、插、点、挑……秦绣手法繁复，每一针都不能马虎。村民围坐一起，飞针走线，范亚侠身着秦绣服装，手把手耐心指导。

“以前，有城里的老师来教学，但很快就走了。现在咱村上有了文化小院，一年四季都能来。攒劲！”村民谭义敏说，学秦绣不仅留住了老祖宗的手艺，一技之长更能带来收益，“现在一幅绣品，分图案简繁，能卖到几百甚至上千元。”

“过去文化下乡以‘送文化’为主，存在服务‘不持续’、群众参与度不够等问题。”铜川市文化和旅游局局长王娜说，如今，铜川建成73座文化小院，政府“送文化”变成群众“创文化”，乡亲们在小院里享受更高质量、更可持续的服务，追逐着自己的“诗和远方”。

连线

让广大人民群众共享改革发展成果，就要不断完善公共文化服务体系，持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化。

新时代以来，我国公共文化服务体系持续完善，人民群众的文化获得感不断增强。但是，发展不平衡不充分问题依然存在。比如，城乡之间的公共文化服务在数量和质量上还有一定差距，老百姓多样化、多层次、多方面的精神文化需求有待得到更好满足。

建议优化文化服务和文化产品供给机制。一是持续开展送图书、送讲座、送培训、送演出等流动服务，将高质量的文化产品送到农民朋友身边。二是结合乡村的文旅资源和群众需要等，因地制宜建设文化广场、乡村戏台等“小而美”的公共文化空间，更好保障群众的文化权益。三是坚持政府主导、社会参与、共建共享，培养更多扎根基层的乡土文化能人，为文化传承发展注入更多新鲜血液、蓄积持久能量。

——赵剑英委员（中国社会科学出版社党委书记、社长）

一座文化小院的实践 追逐自己的“诗和远方”

本报记者 郑海鸥



秦绣非遗代表性传承人范亚侠家住陕西省铜川市王益区黄堡镇罗寨村，她家的小院近年来人气特别旺。农闲了，村民们就爱来这里的“秦绣传习所文化小院”，学学技艺、交流创意。画、剪、绣、插、点、挑……秦绣手法繁复，每一针都不能马虎。村民围坐一起，飞针走线，范亚侠身着秦绣服装，手把手耐心指导。

“以前，有城里的老师来教学，但很快就走了。现在咱村上有了文化小院，一年四季都能来。攒劲！”村民谭义敏说，学秦绣不仅留住了老祖宗的手艺，一技之长更能带来收益，“现在一幅绣品，分图案简繁，能卖到几百甚至上千元。”

“过去文化下乡以‘送文化’为主，存在服务‘不持续’、群众参与度不够等问题。”铜川市文化和旅游局局长王娜说，如今，铜川建成73座文化小院，政府“送文化”变成群众“创文化”，乡亲们在小院里享受更高质量、更可持续的服务，追逐着自己的“诗和远方”。

连线

让广大人民群众共享改革发展成果，就要不断完善公共文化服务体系，持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化。

新时代以来，我国公共文化服务体系持续完善，人民群众的文化获得感不断增强。但是，发展不平衡不充分问题依然存在。比如，城乡之间的公共文化服务在数量和质量上还有一定差距，老百姓多样化、多层次、多方面的精神文化需求有待得到更好满足。

建议优化文化服务和文化产品供给机制。一是持续开展送图书、送讲座、送培训、送演出等流动服务，将高质量的文化产品送到农民朋友身边。二是结合乡村的文旅资源和群众需要等，因地制宜建设文化广场、乡村戏台等“小而美”的公共文化空间，更好保障群众的文化权益。三是坚持政府主导、社会参与、共建共享，培养更多扎根基层的乡土文化能人，为文化传承发展注入更多新鲜血液、蓄积持久能量。

——赵剑英委员（中国社会科学出版社党委书记、社长）

一座文化小院的实践 追逐自己的“诗和远方”

本报记者 郑海鸥



秦绣非遗代表性传承人范亚侠家住陕西省铜川市王益区黄堡镇罗寨村，她家的小院近年来人气特别旺。农闲了，村民们就爱来这里的“秦绣传习所文化小院”，学学技艺、交流创意。画、剪、绣、插、点、挑……秦绣手法繁复，每一针都不能马虎。村民围坐一起，飞针走线，范亚侠身着秦绣服装，手把手耐心指导。

“以前，有城里的老师来教学，但很快就走了。现在咱村上有了文化小院，一年四季都能来。攒劲！”村民谭义敏说，学秦绣不仅留住了老祖宗的手艺，一技之长更能带来收益，“现在一幅绣品，分图案简繁，能卖到几百甚至上千元。”

“过去文化下乡以‘送文化’为主，存在服务‘不持续’、群众参与度不够等问题。”铜川市文化和旅游局局长王娜说，如今，铜川建成73座文化小院，政府“送文化”变成群众“创文化”，乡亲们在小院里享受更高质量、更可持续的服务，追逐着自己的“诗和远方”。

连线

让广大人民群众共享改革发展成果，就要不断完善公共文化服务体系，持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化。

新时代以来，我国公共文化服务体系持续完善，人民群众的文化获得感不断增强。但是，发展不平衡不充分问题依然存在。比如，城乡之间的公共文化服务在数量和质量上还有一定差距，老百姓多样化、多层次、多方面的精神文化需求有待得到更好满足。

建议优化文化服务和文化产品供给机制。一是持续开展送图书、送讲座、送培训、送演出等流动服务，将高质量的文化产品送到农民朋友身边。二是结合乡村的文旅资源和群众需要等，因地制宜建设文化广场、乡村戏台等“小而美”的公共文化空间，更好保障群众的文化权益。三是坚持政府主导、社会参与、共建共享，培养更多扎根基层的乡土文化能人，为文化传承发展注入更多新鲜血液、蓄积持久能量。

——赵剑英委员（中国社会科学出版社党委书记、社长）

一座文化小院的实践 追逐自己的“诗和远方”

本报记者 郑海鸥



秦绣非遗代表性传承人范亚侠家住陕西省铜川市王益区黄堡镇罗寨村，她家的小院近年来人气特别旺。农闲了，村民们就爱来这里的“秦绣传习所文化小院”，学学技艺、交流创意。画、剪、绣、插、点、挑……秦绣手法繁复，每一针都不能马虎。村民围坐一起，飞针走线，范亚侠身着秦绣服装，手把手耐心指导。

“以前，有城里的老师来教学，但很快就走了。现在咱村上有了文化小院，一年四季都能来。攒劲！”村民谭义敏说，学秦绣不仅留住了老祖宗的手艺，一技之长更能带来收益，“现在一幅绣品，分图案简繁，能卖到几百甚至上千元。”

“过去文化下乡以‘送文化’为主，存在服务‘不持续’、群众参与度不够等问题。”铜川市文化和旅游局局长王娜说，如今，铜川建成73座文化小院，政府“送文化”变成群众“创文化”，乡亲们在小院里享受更高质量、更可持续的服务，追逐着自己的“诗和远方”。

连线

让广大人民群众共享改革发展成果，就要不断完善公共文化服务体系，持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化。

新时代以来，我国公共文化服务体系持续完善，人民群众的文化获得感不断增强。但是，发展不平衡不充分问题依然存在。比如，城乡之间的公共文化服务在数量和质量上还有一定差距，老百姓多样化、多层次、多方面的精神文化需求有待得到更好满足。

建议优化文化服务和文化产品供给机制。一是持续开展送图书、送讲座、送培训、送演出等流动服务，将高质量的文化产品送到农民朋友身边。二是结合乡村的文旅资源和群众需要等，因地制宜建设文化广场、乡村戏台等“小而美”的公共文化空间，更好保障群众的文化权益。三是坚持政府主导、社会参与、共建共享，培养更多扎根基层的乡土文化能人，为文化传承发展注入更多新鲜血液、蓄积持久能量。

——赵剑英委员（中国社会科学出版社党委书记、社长）