

人文观察

在电影《哪吒之魔童闹海》中,近2000个特效镜头充满中国式浪漫,观众看得激动又过瘾;在总台蛇年春晚的舞台上,一场机器人与舞者的人机协同秧歌舞,将文化遗产与尖端技术融为一体……文化与科技融合的一次次创新实践,惊艳着亿万国人,激荡着蓬勃的文化自信。

往深处求索,之所以能够推动科技硬实力和文化软实力不断迈上新台阶,离不开创新文化的滋养。从5000多年文明中走来,创新精神这一中华民族最鲜明的禀赋,不仅内化为中国人民亘古亘今的精神血脉,培厚创新文化的土壤,更外化于新时代发展实践中,激发创新发展的动能。

习近平总书记指出:“坚持培育创新文化,传承中华优秀传统文化的创新基因,营造鼓励探索、宽容失败的良好环境,使崇尚科学、追求创新在全社会蔚然成风。”

今天的中国,尊崇创新,鼓励创新、大胆创新、包容创新的文化土壤不断培厚,使创新文化日益成为一种价值导向、一种生活方式、一种时代气象。

几千年历史长河中,中华优秀传统文化的创新基因薪火相传

2024年岁末,都江堰又开启了一年一度的岁修。

作为世界上最早实现无坝引水的工程之一的都江堰,长年累月也会泥沙淤积。先民们如何解决?面对老师的提问,四川都江堰市李冰中学的教室里,学生脱口而出:“‘深淘滩、低作堰’,后世遵照当年李冰留下的六字口诀年年岁修,保证了河道疏浚。”

天府之国,端赖水利。历经岁月洗礼,古堰千年不衰,与历代传下的岁修制度密切相关。

一部治水史,也是中华民族锐意进取、坚韧不拔的创新史。从大禹治水“疏堵结合,以疏为主”的智慧,到都江堰、郑国渠、京杭大运河等古代“超级工程”,再到今天南水北调、三峡工程、白鹤滩水电站等绘就的治水新篇,创新精神在5000多年灿烂辉煌的文明史中一脉相承。

“18世纪以后,西方部分学者常常根据片面资料,把中华文明描写成墨守成规、静止不变的文明。但历史证明,他们没有读懂中华文明的内在特质。”北京师范大学史学理论与史学史研究中心教授杨共乐表示,中华文明具有顽强的自我更新、新陈代谢能力,创新是中华民族最深沉的民族禀赋。

中华民族始终以“苟日新,日日新,又日新”的精神不断创造自己的物质文明、精神文明和政治文明。

“周虽旧邦,其命维新”,自强不息、革故鼎新、与时俱进始终是中华文明不变的精神气质,创新基因薪火相传。中华文明的创新性,从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神,决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。

今年春节假期,山西文旅“热气腾腾”。国产3A游戏《黑神话:悟空》带来的影响依旧火热——众多的游戏取景地中,不仅云冈石窟等著名景区热度不减,连陵县小西天、高平铁佛寺等“小众”景点里也是人潮涌动。

游戏中,精美古建与数字科技精彩“相遇”,在全球范围内引发了一场“西游热”。对此,主创团队表示:产品的成功得益于科技创新和技术进步的强劲赋能,更得益于中

汲古润今,激活创新基因

培育创新文化

绘就新时代万千气象

本报记者 张洋 张懿 郑海鸥



图①:CR450动车组样车。

华优秀传统文化的丰厚滋养。

“我们的创新不是无根之木,要从中华民族世世代代形成和积累的优秀传统文化中汲取营养和智慧。”中国人民大学国学院副教授李明昀说,培育创新文化,要坚定历史自信、文化自信,坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合,在赓续历史文脉中推进文化创造,“‘第二个结合’让我们掌握了思想和文化主动,更有信心和决心在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论创新、实践创新和制度创新。”

向改革要动力,统筹推进教育科技人才体制机制一体改革

穷则变,变则通,通则久。从战国时的商鞅变法、胡服骑射,到秦代“车同轨,书同文”、隋唐创立科举制度、明代推行“一条鞭法”,中华民族不只满足在技术、器物层面的一个又一个奇迹,更在制度与思想文化领域勇于革故鼎新,以无畏品格推动中华文明历久弥新。现如今,培育创新文化要把握当代社会发展趋势,着眼中国式现代化所面临的新情况、新挑战,不断提出真正解决问题的新理念新思路新办法。

“在‘通班’里,我有机会窥见科研前沿各种奇妙的工作,还能跟学术‘大牛’们面对面交流。”北京大学本科生赵廷昊谈起就读的通用人工智能实验班(“通班”),掩不住脸上的自豪与惊喜。

盖有非常之功,必待非常之人。“作为新兴的交叉学科,人工智能人才如何培养是个难题。课程体系首先要大幅度改革。”在创立“通班”的北京大学人工智能研究院院长朱松纯看来,“通班”培养目标要定位在交叉人文社科的“通识”,融会贯通人工智能六大领域的“通智”和融入各行各业的“通用”。

科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力。党的二十届三中全会《决定》明确提出,统筹推进教育科技人才体制机制一体改革,健全新型举国体制,提升国家创新体系整体效能。

当创新人才不断涌现,创新就有了源头活水。不少高校促进教育链、人才链、产业链、创新链深度融合,加快培育兼具创新精神和实践能力的栋梁之材。

“让科学家心无旁骛。”走进北京量子信息科学研究院,这个由北京市政府联合中国科学院、北京大学、清华大学等多家顶尖学术单位共同建设的新型研发机构,处处令人耳目一新。北京量子信息科学研究院院长助理张硕介绍,量子院在体制机制创新上进行了一些突破性探索,概括起来就是“三无三有”——“三无”即无机构规格、无人员编制、无按“人头”分配的经费预算,“三有”是指对科研方向确立、科研团队组建、科研经费使用有自主权,“以浓厚的创新氛围感染人、鼓舞人。”

创新,就要闯进没人到过的“无人区”。在做量子反常霍尔效应实验的4年中,国家最高科学技术奖获得者薛其坤院士团队用掉了1000多个样品,经历了无数次的失败。但在薛其坤看来,“真正的迷宫可能有99条,只有一条是通的话,你必须把不通的路探索到,这也算是科学上的一种贡献。”

“一项实验的结果往往与预期大相径庭,一项技术成百上千道工序中每一步都有出错的可能。”中国科学院微电子及器件与集成技术研究中心主任罗庆认为,实现从0到1的原创性突破,需要以改革为科研工作者“松绑”,在包容失败的环境中全身心投入创新探索。

近年来,以破除“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”和“立新标”为突破口,《关于开展科技人才评价改革试点的工作方案》《关

于进一步加强青年科技人才培养和使用的若干措施》等政策文件陆续出台,为科研人员松绑减负。

“坚持‘破四唯’,以实绩论英雄。”在中国科学院生态环境研究中心研究员欧阳志云看来,只有加快建立以创新价值、能力、贡献为导向的科技人才评价体系,才能更好地激发广大科技人员的积极性主动性创造性。

让创新的文化氛围日益浓厚,创新创造更加活力涌动

“长大了我也要当航天员!”站在巨大的“天和”核心舱结构验证件前,第一次走进中国科技馆的宁小楠,对未来充满憧憬。

在申遗成功后的首个春节,全国科技馆迎来乙巳年科普“开门红”;以“科技温暖中国年”为主题,各地科技馆的科普惠民活动将生肖文化、非遗技艺与前沿科技深度融合,吸引了全国超300万人次的观众体验“场馆里过大年”。很多人在此回溯中华民族的创新创造历史,种下崇尚科学、追求创新的种子。

一个社会的整体氛围是不是鼓励探索、倡导创新,极大影响着科技创新,也影响着社会发展进程。从航天员接力太空授课,到知识类视频和网络科普火出圈……我国科普事业蓬勃发展,公民具备科学素质的比例由2010年的3.27%提高到2023年的14.14%。2024年底,科学技术普及法自2002年颁布以来首次修订,为科普工作带来新的发展机遇。

当越来越多的年轻人谈论科学、爱上科学、钻研科学,日益浓厚的创新文化氛围形成,创新创造更加活力涌动。

时速400公里!伴随着CR450动车组列车首次亮相,我国自主创新再一次书写下更快的“中国速度”。

为了与时间赛跑,这项耗时多年的项目的背后,是国铁集团联合国内科研院所、高校、企业等科研力量组成的创新联合体。无数科研人员的智慧凝聚,中国高铁再次领跑全球。

一代代科技工作者在极端艰苦的条件下坚持不懈,在“排挤”中勇攀高峰,在“封锁”中比学赶超,形成了“两弹一星”精神、西迁精神、载人航天精神、科学家精神、探月精神、新时代北斗精神等,塑造了具有中国特色的创新文化。

“精神的力量是无穷的。”北京大学马克思主义学院研究员焦长权说,加快实现高水平科技自立自强,推动经济社会高质量发展,维护国家安全和战略利益,一定要大力弘扬这些宝贵的精神,激励广大科研人员在自主创新上不断取得新突破。

敢于追梦圆梦,是新时代鲜明的底色和亿万人的精神面貌。干部敢为、地方敢闯、企业敢干、群众敢首创,创新文化的培育激发出全社会干事创业活力。

在安徽省合肥市高新区,短短几百米长的云飞路汇聚几十家量子企业。“不能让创新成果闲置在‘书架’上。”合肥市科技局成果转化与区域创新处处长李文昕说,合肥拥有很多大院大所,创新要素聚集,把握机遇、主动作为、靠前服务,才能推动资源优势更好地转变为发展优势。

河北雄安新区,未来之城拔节生长。从雄安科学园为创新创业提供平台支撑,到人才公寓解决青年人才后顾之忧,一系列招才引智政策效果逐渐显现。雄安新区党群工作部副部长、人才发展服务中心主任张宝宝说,要让创新文化的氛围更加浓郁,让各行各业创新人才脱颖而出,“致力于成为新时代的创新高地和创业热土。”

人文茶座

“博物馆热”有深意

张贺

乙巳春节,全国各大博物馆人如潮涌。据国家文物局统计,2025年春节假期初一到初七,全国博物馆接待观众7264.87万人次,日均接待观众超1000万人次。“博物馆热”为喜庆团圆的佳节增添了浓浓的文化味。

一个博物馆就是一所大学校。这所学校所要培育的是什么样的人呢?

博物馆所培育的应是自信自强、拥有文化自信的人。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。中华民族素有文化自信的气度,源远流长的礼乐文明、独特深刻的思想理念、巧夺天工的工艺瑰宝,无不散发着中华民族自信、从容、优雅的精神气息。博物馆以文物实证中华文明五千多年绵延不断。步入博物馆,无论身份高低、学识深浅,每个人都会在历史的光辉中,感受到源自内心的自豪与自信。文以化人,中华文化滋养了中华民族,培育了自信自立自强的民族精神,是中华儿女的精神命脉和精神家园。徜徉于博物馆,沉浸于中华文化之中,一定会促使参观者坚定文化自信,实现精神上的独立自主。

博物馆所培育的应是通古达今、具备历史眼光的人。读史使人明智,历史的发展从来不是一马平川,而总是在曲折中前进;人生的道路也不会是一帆风顺,难免有起伏、风雨。因此,在面对惊涛拍岸的挑战或复杂严峻的困难时,应更加理性和从容。古人释《周易》认为,“易”有三义:简易、变易、不易。世界日新月异,万物流变不息,而大道至简,规律可循,唯有在变革中坚守原则,方能处变不惊,勇毅前行。具备历史眼光,使人着眼于长期发展变化,而超越眼前的得失成败。博物馆浓缩历史,参观博物馆会启示人们,历史属于顺应历史规律和时代潮流的人,唯有自强不息,才能创造未来。

博物馆所培育的应是知美爱美、具备审美素养的人。美,是衡量一个文明发展水平的重要标志。中华民族是一个富于美感的民族,美的意识诞生之早,美的创造之辉煌绚丽,美的开掘之深刻高远,在世界民族之林中是突出的。走进博物馆,一大感受就是美不胜收:周商的威严之美,春秋战国的朴拙之美,秦汉的豪放之美,唐代的雍容华贵之美,宋代的优雅清丽之美……令人目不暇接。中华民族自古就追求和谐之美、意境之美,提出“美善合一”的理论,为世界美学贡献巨大。中华民族把美融进了日常生活,举凡一砖一瓦、一屋一室、一杯一碗、一衣一履、一笔一画,无不承载美、托举美、展现美。今天,很多以传统纹样为灵感开发的文创产品风靡一时,购买者纷纷赞叹“老祖宗审美在线”。博物馆是美的集散地,陶冶性灵,涵养品位,让人在欣赏中提升审美素养。

今天,逛博物馆已成为一种生活方式、一种时尚潮流。每年全国参观博物馆的人次超过14亿。这是多么可观的数字,世界上有哪所学校能吸引和培育这么多学生?

博物馆是一部读不完的百科全书,也是一座永远敞开大门的学校。随着博物馆事业高质量发展,博物馆这所大学校必将培育出更多具有文化自信、历史眼光和审美素养的时代新人,为中国式现代化提供绵绵不尽、生生不息的力量。

传承

“姑苏绣郎”张雪——

让苏绣走进生活

本报记者 李卓尔

江苏苏州镇湖,这片被誉为中国刺绣之乡的土地上,两千多人的小镇,有着八千绣娘。走进弥惟刺绣工作室,绣架前却坐着一位年轻的“绣郎”。“绣郎”名叫张雪(见右图,受访者供图),他眼神专注,手中的绣针灵动,在丝绢上轻盈穿梭。只见绣绷一边,探出一枝兰花来,花叶下垂,花瓣展向四方,诗句“一茎几蕊乱横斜”的描述浮现眼前。

“从我太奶奶开始做刺绣,到我这一代,已经是第四代了。”生在刺绣世家的张雪,从小耳濡目染的是母亲、外婆在绷架前飞针走线的身影。

张雪的母亲薛金娣,是江苏省工艺美术大师、苏绣非物质文化遗产代表性传承人。在薛金娣的作品里,有时要把一根丝线拆成128份,用其中的一份线绣金鱼尾巴,要贴近了仔细看才能察觉。

受到母亲的影响,张雪本科毕业后选择回到家乡。看着母亲每绣制一幅工艺品级的苏绣,通常要花费数月甚至数年的时间,耗时漫长,造价不菲。如何让苏绣艺术走进生活,让更多年轻人也喜欢上苏绣?张雪一边苦练技艺,一边思考这些问题。

“传统的苏绣产品题材缺乏创新,且目标人群主要集中在年纪稍大的中老年人,我希望用美与设计的角度去诠释苏绣。”张雪说。

张雪喜爱古诗词,喜欢留白的诗意,并将其融入苏绣创作。“在信息繁杂的时代,年轻人喜爱极简风、追求松弛感。”张雪敏锐地捕捉到年轻人的审美取向,利用留白艺术创作“极简苏绣”。最开始,薛金娣认为“太简单了”,无法体现绣工,担心市场上没人认可。

与传统苏绣的浓墨重彩不同,张雪的作品抽象、简洁、现代,更生活化。他创作了刺绣作品《星空》,用银线绣制的轨道通过盘金绣的方式,细腻地勾勒出星空的轨迹,而中间的太阳则用套针中的集套针法,表现出光芒四射的效果,打破了传统苏绣的风格,以现代感十足的方式“出圈”,获得2016年江苏省艺博奖金奖。

“这部作品对于我来说最有纪念意义,可以说是我作品的一个分水岭。”从这幅作品开始,张雪觉得苏绣也可以很“现代”。

2023年,张雪联合清华大学未来实验室成功创作出全球首幅动态苏绣作品《玉兰花开》。这幅作品描绘了几朵玉兰和三只小蝴蝶,似乎是一个常见的主题。然而,当轻轻用手触摸玉兰花的树枝时,玉兰花瓣竟缓缓绽放,蝴蝶也轻轻扇动翅膀。这一神奇的效果得益于清华大学未来实验室开发的前沿材料记忆金属,科技与非遗相结合,首次实现了动态苏绣的效果。

如今,在张雪的设计下,苏绣出现在手表表盘、耳机、珠宝首饰乃至游戏人物的服饰中,作为一种传统又新颖的装饰艺术元素,重新回归当代人的生活,受到年轻消费者的喜爱。张雪表示:“创新是为了让传统更好地融入现代生活,我现在所做的就是希望有越来越多的人了解苏绣,喜爱苏绣。”



图②:甘肃张掖临泽县的小朋友在科技馆了解航天服的功能和构造。张渊摄(人民视觉)  
图③:四川成都都江堰风光。马川江摄(人民视觉)  
本版责编:李卓尔  
版式设计:汪哲平

图①:CR450动车组样车。新华社记者 鞠焕宗摄

图②:甘肃张掖临泽县的小朋友在科技馆了解航天服的功能和构造。张渊摄(人民视觉)

图③:四川成都都江堰风光。马川江摄(人民视觉)

本版责编:李卓尔

版式设计:汪哲平

图②:甘肃张掖临泽县的小朋友在科技馆了解航天服的功能和构造。张渊摄(人民视觉)

图③:四川成都都江堰风光。马川江摄(人民视觉)

本版责编:李卓尔

版式设计:汪哲平

图②:甘肃张掖临泽县的小朋友在科技馆了解航天服的功能和构造。张渊摄(人民视觉)

图③:四川成都都江堰风光。马川江摄(人民视觉)



图③:四川成都都江堰风光。马川江摄(人民视觉)