

前几天,在孙子孙女的极力推荐下,我在杭州的影院亲睹《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》),心中的感怀,如潮涌动。作为一名创作者和美术教育工作者,我长期关注动漫产业发展,也曾在全国两会期间与委员们围绕中国动漫展开讨论。《哪吒2》的爆火,令我不禁想起西子湖畔的年轻人为国产动漫崛起而付出的努力。20年前,首届中国国际动漫节在浙江杭州成功举办。也是那一年,杭州开始布局打造“动漫之都”。在时任浙江省委书记习近平同志的亲自关怀下,中国国际动漫节此后永久落户杭州,为这片热土带来动漫独有的活力。

《哪吒2》一再打破国产动画电影口碑和票房的天花板,创造中国文化产业的历史奇观,其中有来自杭州动漫的一份力量。自2005年以来,中国国际动漫节每年都在杭州设立主题展、举办产业研讨会,吸引了越来越多的国内外知名动漫企业、机构和专业人士参加,成为推动中国民族动漫产业发展的重要平台。与此同时,20年来,杭州动漫产业政策不断优化,动漫产业加速与科技融合,一批科技企业崭露头角,一批优质作品获得较高人气,产业链慢慢形成,产业生态逐渐完善。如今,早期中国美术学院提出的“让丹青和梨园在动画中相会”,如汨汨之细流,清新在目,动漫巨制的汪洋已幡然展现。《哪吒2》的成功不仅向世人宣示了中国动漫产业的巨大变迁,更卓然树立起民族文化产业的崭新形象。对比的兴叹,正是我心中涌动的第一道感怀。

创新有源,精神无疆。杭州动漫产业迅猛发展首先归功于这座城市丰沃的产业土壤。互联网浪潮兴起之时,这座城市敢为人先的潮头精神,以及数字技术的强大储备、浙商群体的市场嗅觉、民营经济的活跃基因等,体现了宏博的产业适配能力,不仅引来数以十万计的数字创业人才,孕育出一批本土成长起来的领军企业,还吸引了大批知名头部企业布局。这些企业在动漫制作、游戏开发、IP运营等领域各有专长,共同形成了“热带雨林式”创新生态。同时,杭城市民的人文素质、西子湖畔的山水美学、中国美院的

泥土,既具亲和力,又具生命力。泥土滋养着我的艺术,也让我理解了乡村何以生根。

1995年的春天,我偶然经过一个村庄,被一处晾着满院缸坯的作坊所吸引。只见在几名老窑工的捏塑之下,泥土变成了大大小小的水缸,有了新的生命。那时,我正思考印材对篆刻作品的影响,并且已经开始了陶印的探索。从我国篆刻艺术发展史来看,印材创新是推动篆刻艺术发展的重要因素。泥土可以长出庄稼,可以烧制成生活器具,那么,我们也可以沿流讨源,将其作为印材来创作篆刻作品吗?!

在最初制作陶印的日子里,我和窑工们吃住在一起,学会了选泥、摔坯、烧窑等技艺,也与他们成了要好的朋友。窑工们看着粗土大泥做成一方方陶印,骄傲地说:“我们也搞艺术了。”

此后,我索性把工作室安在了辽宁锦州凌海市温滴楼镇边墙子村,建起柴窑、煤气窑和电窑,开始了规模化的陶瓷印创作。我广泛搜集各地陶土、釉料,对印钮形制、印面刻制、印章烧制等进行了多方面研究,创作实践等得到业界认可和称许。这些年来,我的大部分时间都是在村里度过的,可以说,是泥土、乡情滋养和浸润了我的艺术,给我无限的创作源泉和灵感。我对乡村也怀有深厚的感情。我用本乡砖窑的红砖为村里设计了百面墙垛,将其作为展墙,把大地

我乡亲们的故事因虎溪民俗文化村的建设更加多彩。以艺术形式介入乡村建设,把我所在的小村建成“诗和远方”,是我的一个梦想。村里有位收藏艺术品的朋友,建了一个收藏馆,却一直锁着门。我和他商量,你打开馆舍,拿出藏品,我打开工作室,拿出作品,一起把个人艺术资源变成公共文化资源,让村民共享艺术之美,独乐不如众乐乐,何乐而不为!我又动员了几位画家、摄影家和热心公益的企业家朋友参与其中。就这样,在当地党委政府支持下,村中陆续建成书画馆、民间馆、收藏馆、摄影馆、油画馆、雕塑馆、木偶馆和民俗馆等。以展馆为中心,以展馆为纽带,民俗文化村初具规模,成了当地热门“打卡地”。门票收入归村集体所有,还带动了餐饮、露营和农产品销售等产业,寂静的小山村热闹了起来,村民们也尝到了艺术赋能乡村发展的甜头。

作为文化艺术界的全国政协委员、一名长期生活在乡村的文艺工作者,我对乡村全面振兴关注颇多,特别是每年两会上,大家对如何把个人文化资源变成公共文化资源方面的研讨,给予我很多启发,也给了我做好乡村全面振兴志愿者的勇气和动力。我想,在这方面的实践和我的文艺探索一样,是可以做一辈子的,我身在其中,乐在其中!

(作者为全国政协委员、中国书法家协会副主席)

下图为虎溪民俗文化村一景。



温滴楼镇人民政府供图

## 动漫有情 感怀无尽

许江

专业力量等,也为动漫产业实现“文画兼长”提供支持。杭州本土原创动画产量和推优数量连续多年全国领先,《大禹治水》《秦时明月》《长安三万里》等优秀动漫作品不断涌现。近年来,杭州发力“人工智能+动漫文化”新赛道,不少企业推进动漫游戏创作生产向数字化、智能化方向转型。未来,杭州的动漫生态将越来越深刻地影响中国动漫艺术的生态和高度。对杭州城市文化生态和特色的梳理与反思,是我心中涌动的另一道感怀。

观赏动漫,评说叙事。最让我感怀无尽的,还是《哪吒2》本身。首先值得一提的是人物塑造。哪吒是个“小魔王”,不仅长相奇葩——顶着黑眼圈、龇牙咧嘴,还集中了天下小孩调皮捣蛋

的坏脾气。但就是这样一个彻头彻尾的“坏小子”,经过动漫叙事实现彻底反转。经历闯祸、拜师、交友、应试、塑身等环节,哪吒不仅完成了自身救赎,还成了救难救世的大英雄。最后,当他成长为英俊少年时,我们都为那个曾经两手插兜、敢于反叛威权的小男孩形象而感怀。影片中的众多人物,有着很强的现实感。太乙真人像典型的上班族;土拨鼠、豹家族、石矶娘娘等,仿佛现实中小人物的写照;鹿童、鹤童等角色看似精英,实则冷漠。这些人物的反常规塑造,带着叙事伦理的幡然重构,成为动漫美学表达的重要部分。

《哪吒2》吸引我的另一特点是其大场面的精彩塑造。妖仙大战的遮天盖日,定海神针的破



▼电影《哪吒之魔童闹海》前期概念图。

## 公共艺术在西部“开花”

焦兴涛



在重庆璧山的一座村落里,别开生面的“乡与城”“新时代的回响”两大雕塑与公共艺术展接连举办,为乡村带来活力。

在这里,我感受到公共艺术独特的价值和意义。漫步乡间,雕塑在蓝天下“画”出一个金色的圆;充满现代气息的“稻田咖啡厅”招牌与古朴的土墙遥相对望;院坝花台、窗户墙面上的作品吸引着往来游客的目光……公共艺术以生动而鲜活的力量,唤醒古老传统和乡村文化,让村庄变得美丽而令人难忘。

在广袤的西部地区,将公共艺术融入城乡融合发展的各个环节,助力新时代西部大开发,潜力巨大。因此,我聚焦这一主题展开深度调研并提交相关提案,希望让更多公共艺术在西部“开花”。

犹记得,很多年前带学生到甘肃兰州开展艺术考察时,站在《黄河母亲》雕塑前的感动。触感温润的花岗岩、端庄慈爱的母亲形象,令人情不自禁地将对母亲的眷恋转化为对祖国和中华民族的热爱。艺术,使人们实现了从共同审美观到共同价值观的升华。

相较于过去,今天的公共艺术有了更为丰富的形式和内涵。它不再仅仅局限于户外雕塑、壁画这些传统样式,而是拓展成为介入社会生活和日常生活的新形态公共艺术。像在贵州遵义的羊磴

镇,四川美术学院师生与当地居民共同成立“羊磴艺术计划项目”,通过持续13年的艺术深耕、协商互动,将传统文化与当代艺术相结合,成就一幕幕精彩纷呈的“生活戏剧”和“日常展演”,凝聚起当地民众的共情与共识。



▼油画《竹间青花图》,作者罗敏。

顶而出,直让人目不暇接。以往动漫作品中的大战场景,总是平面铺陈,而这里却是悬浮的立体方阵。那种亿万生灵的搏战,那份紧紧相拥的抵命赴难,生动逼真而又直击人心。那海水相撞、海水倒流的奇观,充满骇人的力量感。炼丹炉直若星球大战的飞碟,喻然旋飞,旬然洞开,赋予影片以大片奇观。气象葳蕤的同时又不失细节逼真,是《哪吒2》的一大特点。影片还有一个亮点是其剧情设计。全剧基本都在战斗,多场武戏却各有韵味。在一系列插科打诨之后,在殊死决战之前,影片以母子相拥告别成功制造感人泪点,砥砺观者对正义和复仇的理解,将影片的叙事伦理提升到新高度。正是看到这里,我的孙子泪流满面,抽泣不已,弄得邻座阿姨不住地出手抚慰。回到家后,大孙女一个劲地叫她妈妈快去看。爱恨情仇的教育正始于此,对于世界不完美之完美塑造,此刻发出强音。

对比的兴叹让我知岁月,生态的反思让我识时代,影片的美学表达提升我的品位。《哪吒2》将会留在孩子们的记忆中,留在我们大家的心里。

(作者为全国政协委员、中国文联副主席)



片方供图

无论是艺术之美,还是生活之美,都始终与时代同频共振。作为全国人大代表、全国政协委员的文化艺术界人士,自觉担当时代风气的先觉者、先行者、先倡者。他们以真挚的情感、宽广的视野、敏锐的洞察、不辍的实践,助力文化发展,推动社会进步。全国两会召开之际,本版邀请5位代表委员,围绕社会热点、创新趋势、艺术探索畅谈体悟,为促进经济社会发展贡献美的力量。

——编者



▲中国画《春暖花就开》,作者喻慧。

本版邮箱:msfk@peopledaily.cn  
本版责编:徐红梅 吴艳丽 版式设计:赵德汝

在多年带学生深入基层写生采风的日子,我如同一名行者,穿梭于广袤的山川与村落之间。行走中,我发现美的种子最易在孩子们心中萌芽、生长。在我的记忆里,那些日子如同一幅徐徐展开的画卷,让我深深感受到基层美育的有趣、复杂与重要。

美育,绝非仅仅是艺术的雕琢和技艺的传授,更是构建社会和谐与秩序的基石,重在培养孩子们正确的审美观和价值观。一幅画作,需要色彩和谐、主次分明。社会美育也需要在多元实践中坚守核心价值,在因地制宜中激发生命活力。

在西藏林芝,山川壮美,多元文化与自然景观交融。孩子们学习唐卡绘画,一笔一画间描绘的不仅是美盛,更是对文化的敬畏;在藏族歌舞的旋律里,他们舞动的舞姿,也表达着对这片土地深深的热爱。这种植根生活和地域文化的美育模式,不仅提升了孩子们的艺术素养,更强化了他们的文化认同感。

在陕北,我看到了美育的另一种模样。社区的教室里,老艺人坐在孩子们中间,手把手教他们剪纸、画年画。剪刀在纸上轻轻滑动,红色的纸屑落下,一幅幅窗花、一只只瑞兽便跃然而

“江山代有才人出”。新时代美术不仅呈现出多元创作生态,更彰显出一股青春郁勃的创新创造活力。

犹记得去年夏天,广东广州时隔35年再次承办全国美术作品展览中国画作品展。总建筑面积近8万平方米的广州美术馆展出了近700件中国画优秀作品,开幕式上央视频在线直播1.5小时吸引约300万观众线上观看,50多天展期内迎来数十万人实地观展,再次掀动城中艺文热潮,真是一场“热辣滚烫”的中国美术“奥林匹克”。引人关注的是,第十四届全国美展金奖获得者主体是80后。我们还看到,在庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程中,不少创作者为80后、90后;《哪吒之魔童闹海》空前火爆,《黑神话:悟空》席卷全球,更展现了当代中国青年设计师的巨大能量。可以说,无论是在美术创作中,在中国现代美术理论建构中,还是在城乡设计实践天地里,青年美术人才均显现出强大的实力,甚至成为主力。

在美育普及化、高等院校扩招的情形下,更快更好地发掘、培养“种子选手”,形成“长江后浪推前浪”的生动局面,需要全方位、整体性激发青年美术创作人才、理论研究人才的潜能。而以新产业、新业态和新商业模式为核心的“三新”经济的发展,要求设计有效链接需求侧与供给侧,对专业艺术设计人才的培养提出新需求、新要求。同时,随着“国风”“国潮”的兴起,传统手工艺实现创造性转化、创新性发展亦亟须批量优秀青年工艺美术人才。

早在2013年,中国国家画院、广州画院和广州美术学院便联手创立“广州国家青苗画家培育计划”,以“发现和培育中国未来一流美术人才”为宗旨,在业界专家、地方相关主管部门、民间资本和新闻媒体的支持下,10多年间培育青年画家400余人,成为广东美术知名品牌。“青苗”作品在第十四届全国美展中共入选93件,其中9件为进京作品,创作成果喜人。由此,我想,是否有可能将“青苗计划”模式升级扩版,有组织、全方位地打造国家级青年美术拔尖人才培养平台?这也是我今年重点关注的课题,希望完善中国美术中坚力量的体系建设。正如在中国文联指导下,中国美协实施了“新时代青年美术人才培养计划”,发掘、汇聚绘画、陶瓷、动画、儿童图画创作等方向的优秀青年美术人才各百名并分别立项,聘请全国名师名家担任导师,通过集中授课、考察研学、创作实践、成果展示等方式,打造高端青年美术人才学习交流的平台,持续培养一大批有理想有担当、文化素养深厚、创作能力出众的青年美术“尖兵”骨干。同时,我认为还可通过多方联动打造地方性青年美术拔尖人才培养平台。如中国国家画院和各省市画院之间,各省市文艺机构、宣传部门和地方高等院校之间,持续开展纵向与横向合作的青年美术拔尖人才遴选、培养工作,进一步夯实人才厚度。

青年是事业的未来,人才是文艺事业的“第一资源”。在建设文化强国的新征程上,中国文艺事业的蓬勃发展需大批勇于创新的“第一资源”,构建全方位、多层次的青年美术拔尖人才培养体系具有积极的现实意义。

(作者为全国人大代表、广东省美术家协会主席)

出。孩子们眼中透着清澈的光,那是对传统工艺的好奇,也是对美的渴望。这些传统艺术,原本快要被遗忘,如今却在社区里重新焕发生机。老一辈的技艺与新一代的好奇心碰撞,文化的种子悄然播下,社区里弥漫着浓浓的烟火气和文化味。

从皑皑雪山到黄土高坡,我看到美育在广袤的大地上以不同形式生长。在林芝,美育是孩子们手中的画笔,是他们眼中的光芒;在陕北,美育则是社区里的烟火气,是老艺人与孩子们之间的互动。无论是多元文化的交融,还是传统工艺的传承,都在潜移默化中塑造着人心,凝聚着社会力量。那些日子,我走在莽莽雪域,走在黄土地上,看着孩子们专注的眼神,心中充满感慨。美育就像一束光,照亮了他们的未来,也温暖了整个社会。这让我明白,无论我们身处何地,无论我们面对何种挑战,只要心中有光,脚下就有路。

同时,我也在思考:作为美育的灵魂,社会主义核心价值观如何更好融入美育的方方面面和各个环节?美育,需要在多元的文化海洋中锚定方向,成为凝聚社会共识的强大力量。

(作者为全国政协委员、首都师范大学美术学院教授)