

前几天，在孙子孙女的极力推荐下，我在杭州的影院亲睹《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)，心中的感怀，如潮涌动。作为一名创作者和美术教育工作者，我长期关注动漫产业发展，也曾在全国两会期间与委员们围绕中国动漫展开讨论。《哪吒2》的爆火，令我不禁想起西子湖畔的年轻人为国产动漫崛起而付出的努力。20年前，首届中国国际动漫节在浙江杭州成功举办。也是那一年，杭州开始布局打造“动漫之都”。在时任浙江省委书记习近平同志的亲自关怀下，中国国际动漫节此后永久落户杭州，为这片热土带来动漫独有的活力。

《哪吒2》一再打破国产动画电影口碑和票房的天花板，创造中国文化产业的历史奇观，其中有来自杭州动漫的一份力量。自2005年以来，中国国际动漫节每年都在杭州设立主题展、举办产业研讨会，吸引了越来越多的国内外知名动漫企业、机构和专业人士参加，成为推动中国民族动漫产业发展的重要平台。与此同时，20年来，杭州动漫产业政策不断优化，动漫产业加速与科技融合，一批科技企业崭露头角，一批优质作品获得较高人气，产业链慢慢形成，产业生态逐渐完善。如今，早期中国美术学院提出的“让丹青和梨园在动画中相会”，如涓涓细流，清新在目，动漫巨制的汪洋已幡然展现。《哪吒2》的成功不仅向世人展示了中国动漫产业的巨大变迁，更卓然树立起民族文化产业的新形象。对比的兴叹，正是我心中涌动的第一道感怀。

创新有源，精神无疆。杭州动漫产业迅猛发展首先归功于这座城市丰沃的产业土壤。互联网浪潮兴起之时，这座城市敢为人先的潮流精神，以及数字技术的强大储备、浙商群体的市场嗅觉、民营经济的活跃基因等，体现了宏博的产业适配能力，不仅引来数以十万计的数字创业人才，孕育出一批本土成长起来的领军企业，还吸引了大批知名头部企业布局。这些企业在动漫制作、游戏开发、IP运营等领域各有专长，共同形成了“热带雨林式”创新生态。同时，杭城市民的人文素质、西子湖畔的山水美学、中国美院的

## 动漫有情 感怀无尽

许江

专业力量等，也为动漫产业实现“文画兼长”提供支持。杭州本土原创动画产量和推优数量连续多年全国领先，《大禹治水》《秦时明月》《长安三万里》等优秀动漫作品不断涌现。近年来，杭州发力“人工智能+动漫文化”新赛道，不少企业推进动漫游戏创作生产向数字化、智能化方向转型。未来，杭州的动漫生态将越来越深刻地影响中国动漫艺术的生态和高度。对杭州城市文化生态和特色的梳理与反思，是我心中涌动的另一道感怀。

观赏动漫，评说叙事。最让我感怀无尽的，还是《哪吒2》本身。首先值得一提的是人物塑造。哪吒是个“小魔王”，不仅长相奇葩——顶着黑眼圈、龇牙咧嘴，还集中了天下小孩调皮捣蛋

的坏脾气。但就是这样一个彻头彻尾的“坏小子”，经过动漫叙事实现彻底反转。经历闯祸、拜师、交友、应试、塑身等环节，哪吒不仅完成了自身救赎，还成了救难救世的大英雄。最后，当他成长为英俊少年时，我们都为那个曾经两手插兜、敢于反叛威权的小男孩形象而感怀。影片中的众多角色，有着很强的现实感。太乙真人像典型的上班族；土拨鼠、豹家族、石矶娘娘等，仿佛现实中小人物的写照；鹿童、鹤童等角色看似精英，实则冷漠。这些人物的反常规塑造，带着叙事伦理的幡然重构，成为动漫美学表达的重要部分。

《哪吒2》吸引我的另一特点是其大场面的精彩塑造。妖仙大战的遮天盖日，定海神针的破

而出，直让人目不暇接。以往动漫作品中的大战场景，总是平面铺陈，而这里却是悬浮的立体方阵。那种亿万生灵的搏战，那份紧紧相拥的拼命赴难，生动逼真而又直击人心。那海水相撞、海水倒流的奇观，充满骇人的力量感。炼丹炉直若星球大战的飞碟，喻然旋飞，訇然洞开，赋予影片以大片奇观。气象森严的同时又不失细节逼真，是《哪吒2》的一大特点。影片还有一个亮点是其剧情设计。全剧基本都在战斗，多场武戏却各有各味。在一系列插科打诨之后，在殊死决战之前，影片以母子相拥告别成功制造感人泪点，砥砺观者对正义和复仇的理解，将影片的叙事伦理提升到新高度。正是看到这里，我的孙子泪流满面，抽泣不已，弄得邻座阿姨不住地出手安慰。回到家后，大孙女一个劲地叫她妈妈快去看。爱恨情仇的教育正始于此，对于世界不完美之完美塑造，此刻发出强音。

对比的兴叹让我知岁月，生态的反思让我识时代，影片的美学表达提升我的品位。《哪吒2》将会留在孩子们的记忆中，留在我我们大家的心里。

(作者为全国政协委员、中国文联副主席)

片方供图

▼电影《哪吒之魔童闹海》前期概念图。



泥土，既具亲和力，又具生命力。泥土滋养着我的艺术，也让我理解了乡村何以为根。

1995年的春天，我偶然经过一个村庄，被一处晾着满院缸坯的作坊所吸引。只见在几名老窑工的捏塑之下，泥土变成了大大小小的水缸，有了新的生命。那时，我正思考印材对篆刻作品的影响，并且已经开始了陶印的探索。从我国篆刻艺术发展史来看，印材创新是推动篆刻艺术发展的重要因素。泥土可以长出庄稼，可以烧制成生活器具，那么，我们不也可以沿流讨源，将其作为印材来创作篆刻作品吗？！

在最初制作陶印的日子里，我和窑工们吃住一起，学会了选泥、摔坯、烧窑等技艺，也与他们成了要好的朋友。窑工们看着粗土大泥做成一方方陶印，骄傲地说：“我们也搞艺术了。”

此后，我索性把工作室安在了辽宁锦州凌海市温滴楼镇边墙子村，建立起柴窑、煤气窑和电窑，开始了规模化的陶瓷印创作。我广泛搜集各地陶土、釉料，对印钮形制、印面刻制、印章烧制等进行了多方面研究，创作实践等得到业界认可和称许。这些年来，我的大部分时间都是在村里度过的，可以说，是泥土、乡情滋养和浸润了我的艺术，给我无限的创作源泉和灵感。我对乡村也怀有深厚的感情。我用本乡砖窑的红砖为村里设计了百面墙垛，将其作为展墙，把大地变成展厅，邀请当地知名艺术家来村里办展览，用村民自己的剪纸装点乡村。村民们笑称我是“砖家”。一位热爱艺术的企业家受到感染，为展墙工程等投资，一时传为佳话。

我和乡亲们的故事因虎溪民俗文化村的建设更加多彩。以艺术形式介入乡村建设，把我所在的小村建成“诗和远方”，是我的一个梦想。村里有位收藏艺术品的朋友，建了一个收藏馆，却一直锁着门。我和他商量，你打开馆舍，拿出藏品，我打开工作室，拿出作品，一起把个人艺术资源变成公共文化资源，让村民共享艺术之美，独乐乐不如众乐乐，何乐而不为！我又动员了几位画家、摄影家和热心公益的企业家朋友参与其中。就这样，在当地党委政府支持下，村中陆续建成书画馆、陶艺馆、收藏馆、摄影馆、油画馆、雕塑馆、木偶馆和民俗馆等。以展览为中心，以展墙为纽带，民俗文化村初具规模，成了当地热门“打卡地”。门票收入归村集体所有，还带动了餐饮、露营和农产品销售等产业，寂静的小山村热闹了起来，村民们也尝到了艺术赋能乡村发展的甜头。

作为文化艺术界的全国政协委员、一名长期生活在乡村的文艺工作者，我对乡村全面振兴关注颇多，特别是每年两会上，大家对如何把个人文化资源变成公共文化资源方面的研讨，给予我很多启发，也给了我做好乡村全面振兴志愿者的勇气和动力。我想，在这方面的实践和我的艺术探索一样，是可以做一辈子的，我身在其中，乐在其中！

(作者为全国政协委员、中国书法家协会副主席)

下图为虎溪民俗文化村一景。

温滴楼镇人民政府供图



## 公共艺术在西部“开花”

焦兴涛



▲雕塑《浩气长存——重庆歌乐山烈士群雕》，作者江碧

在重庆璧山的一座村落里，别开生面的“乡与城”“新时代的回响”两大雕塑与公共艺术展接连举办，为乡村带来活力。

在这里，我感受到公共艺术独特的价值和意义。漫步乡间，雕塑在蓝天下“画”出一个金色的圆；充满现代气息的“稻田咖啡厅”招牌与古朴的土墙遥相对望；院坝花台、窗户墙面上的作品吸引着往来游客的目光……公共艺术以生动而鲜活的力量，唤醒古老传统和乡村文化，让村庄变得美丽而令人难忘。

在广袤的西部地区，将公共艺术融入城乡融合发展的各个环节，助力新时代西部大开发，潜力巨大。因此，我聚焦这一主题展开深度调研并提交相关提案，希望让更多公共艺术在西部“开花”。

犹记得，很多年前带学生到甘肃兰州开展艺术考察时，站在《黄河母亲》雕塑前的感动。触感温润的花岗岩、端庄慈爱的母亲形象，令人情不自禁地将对母亲的眷恋转化为对祖国和中华民族的热爱。艺术，使人们实现了从共同审美观到共同价值观的升华。

相较于过去，今天的公共艺术有了更为丰富的形式和内涵。它不再仅仅局限于户外雕塑、壁画这些传统样式，而是拓展成为介入社会生活和日常生活的新兴形态公共艺术。像在贵州遵义的羊磴

(作者为全国政协委员、四川美术学院院长)

▼油画《竹间青花图》，作者罗敏。



无论是艺术之美，还是生活之美，都始终与时代同频共振。作为全国人大代表、全国政协委员的文化艺术界人士，自觉担当时代风气的先觉者、先行者、先倡者。他们以真挚的情感、宽广的视野、敏锐的洞察、不辍的实践，助力文化发展，推动社会进步。全国两会召开之际，本版邀请5位代表委员，围绕社会热点、创新趋势、艺术探索畅谈体悟，为促进经济社会发展贡献美的力量。

——编者



▲中国画《春暖花就开》，作者喻慧。

## 美術

本版邮箱：msfk@peopledaily.cn

本版责编：徐红梅 吴艳丽 版式设计：赵偲汝

在多年带学生深入基层写生采风的日子里，我如同一名行者，穿梭于广袤的山川与村落之间。行走中，我发现美的种子最容易在孩子们心中萌芽、生长。在我的记忆里，那些日子如同一幅徐徐展开的画卷，让我深深感受到基层美育的有趣、复杂与重要。

美育，绝非仅仅是艺术的雕琢和技艺的传授，更是构建社会和谐与秩序的基石，重在培养孩子们正确的审美观和价值观。一幅画作，需要色彩和谐、主次分明。社会美育也需要在多元实践中坚守核心价值，在因地制宜中激发生命活力。

在西藏林芝，山川壮美，多元文化与自然景观交融。孩子们学习唐卡绘画，一笔一画间描绘的不仅是美感，更是对文化的敬畏；在藏族歌舞的旋律里，他们舞动的身姿，也表达着对这片土地深深的热爱。这种植根生活和地域文化的美育模式，不仅提升了孩子们的艺术素养，更强化了他们的文化认同感。

在陕北，我看到了美育的另一种模样。社区的教室里，老艺人坐在孩子们中间，手把手教他们剪纸、画年画。剪刀在纸上轻轻滑动，红色的纸屑落下，一幅幅窗花、一只只瑞兽便跃然而

“江山代有才人出”。新时代美术不仅呈现出多元创作生态，更彰显出一股青春勃发的创新创造活力。

犹记得去年夏天，广东广州时隔35年再次承办全国美术作品展览中国画作品展。总建筑面积近8万平方米的广州美术馆展出了近700件中国画优秀作品，开幕式上央视频在线直播1.5小时吸引约300万观众线上观看，50多天展期内迎来数十万人实地观展，再次掀动城乡艺术热潮，真是一场“热辣滚烫”的中国美术“奥林匹克”。引人关注的是，第十四届全国美展金奖获得者主体是80后。我们还看到，在庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程中，不少创作者为80后、90后；《哪吒2》空前火爆、《黑神话：悟空》席卷全球，更展现了当代中国青年设计师的巨大能量。可以说，无论是在美术创作中，在中国现代美术理论建构中，还是在城乡设计实践天地里，青年美术人才均显示出强大的实力，甚至成为主力军。

在美育普及化、高等美术院校扩招的情形下，更快更好地发掘、培养“种子选手”，形成“长江后浪推前浪”的生动局面，需要全方位、整体性激发青年美术创作人才、理论研究人才的潜能。而以新产业、新业态和新商业模式为核心的“三新”经济的发展，要求设计有效链接需求侧与供给侧，对专业艺术设计人才的培养提出新需求、高要求。同时，随着“国风”“国潮”的兴起，传统手工艺实现创造性转化、创新性发展亦亟须批量优秀青年工艺美术人才。

早在2013年，中国国家画院、广州画院和广州美术学院联手创立“广州国家青苗书画培育计划”，以“发现和培育中国未来一流美术人才”为宗旨，在业界专家、地方相关主管部门、民间资本和新闻媒体的支持下，10多年间培育青年画家400余人，成为广东美术知名品牌。“青苗”作品在第十四届全国美展中共入选93件，其中9件为进京作品，创作成果喜人。由此，我想，是否有可能将“青苗计划”模式升级扩版，有组织、全方位地打造国家级青年美术拔尖人才培养平台？这也是我今年重点关注的课题，希望完善中国美术中坚力量的体系化建设。正如在中国文联指导下，中国美协实施了“新时代青年美术人才培养计划”，发掘、汇聚绘画、陶瓷、动画、儿童图画书创作等方向的优秀青年美术人才各百名并分别成项，聘请全国名师名家担任导师，通过集中授课、考察研学、创作实践、成果展示等方式，打造高端青年美术人才学习交流平台，持续培养一大批有理想有担当、文化素养深厚、创作能力出众的青年美术“尖兵”骨干。同时，我认为还可通过多方联动打造地方性青年美术拔尖人才培养平台。如中国国家画院和各省市画院之间，各省市文艺机构、宣传部门和地方高等院校之间，持续开展纵向与横向合作的青年美术拔尖人才遴选、培养工作，进一步夯实人才厚度。

青年是事业的未来，人才是文艺事业的“第一资源”。在建设文化强国的新征程上，中国文艺事业的蓬勃发展需大批勇于创新的“第一资源”，构建全方位、多层次的青年美术拔尖人才培养体系具有积极的现实意义。

(作者为全国人大代表、广东省美术家协会主席)

出。孩子们眼中透着清澈的光，那是对传统工艺的好奇，也是对美的渴望。这些传统艺术，原本快要被遗忘，如今却在社区里重新焕发生机。老一辈的技艺与新一代的好奇心碰撞，文化的种子悄然播下，社区里弥漫着浓浓的烟火气和文化底蕴。

从皑皑雪山到黄土高坡，我看到美育在广大的大地上以不同形式生长。在林芝，美育是孩子们手中的画笔，是他们眼中的光芒；在陕北，美育则是社区里的烟火气，是老人与孩子们之间的互动。无论是多元文化的交融，还是传统工艺的传承，都在潜移默化中塑造着人心，凝聚着社会力量。

那些日子，我走在莽莽雪域，走在黄土地上，看着孩子们专注的眼神，心中充满感慨。美育就像一束光，照亮了他们的未来，也温暖了整个社会。这让我明白，无论我们身处何地，无论我们面对何种挑战，只要心中有光，脚下就有路。同时，我也在思考：作为美育的灵魂，社会主义核心价值观如何更好融入美育的方方面面和各个环节？美育，需要在多元的文化海洋中锚定方向，成为凝聚社会共识的强大力量。

(作者为全国政协委员、首都师范大学美术学院教授)

## 山河间的美育行歌

王珂

在多年带学生深入基层写生采风的日子里，我如同一名行者，穿梭于广袤的山川与村落之间。行走中，我发现美的种子最容易在孩子们心中萌芽、生长。在我的记忆里，那些日子如同一幅徐徐展开的画卷，让我深深感受到基层美育的有趣、复杂与重要。

美育，绝非仅仅是艺术的雕琢和技艺的传授，更是构建社会和谐与秩序的基石，重在培养孩子们正确的审美观和价值观。一幅画作，需要色彩和谐、主次分明。社会美育也需要在多元实践中坚守核心价值，在因地制宜中激发生命活力。

在西藏林芝，山川壮美，多元文化与自然景观交融。孩子们学习唐卡绘画，一笔一画间描绘的不仅是美感，更是对文化的敬畏；在藏族歌舞的旋律里，他们舞动的身姿，也表达着对这片土地深深的热爱。这种植根生活和地域文化的美育模式，不仅提升了孩子们的艺术素养，更强化了他们的文化认同感。

在陕北，我看到了美育的另一种模样。社区的教室里，老艺人坐在孩子们中间，手把手教他们剪纸、画年画。剪刀在纸上轻轻滑动，红色的纸屑落下，一幅幅窗花、一只只瑞兽便跃然而