

山西长治推动八义窑红绿彩瓷传承发展

# 为千年窑火注入创新基因

本报记者 刘鑫焱 郑洋洋

因为梦想奔跑

天津师范大学师生调查民间历史文献

## 探寻岁月深处的故事

本报记者 武少民

在河北沧州的一座古庙中，几名年轻人扫去枯枝灰尘，发现了一些散落的碑刻。尽管碑文已经变得模糊不清，但他们依然惊喜地认出，这是清代道光年间的造桥碑。

这些年轻人都是天津师范大学民间历史文献调查团的成员。5年来，他们冒寒冬、迎酷暑，沿着村庄巷陌、河岸田埂，行走在民间历史文献调查工作的路上，探寻岁月深处的故事。

调查团有20余名成员，都来自京津冀鲁等地的高校。多年来，调查团累计组织1000余名青年学生，深入京津冀鲁等地的130多个村庄，开展田野调查与资料整理，发掘并整理民间历史文献、珍稀历史档案近5万件，其中不乏明清时期奏疏、谱牒等珍贵史料。

在胶东一个小县城开展调查时，一名天津师大毕业生带着几百册账本，出现在调查团成员面前。“她的家族世代为会计，这些账本记录了当地从清光绪年间到20世纪70年代的商业变迁。”天津师范大学经济学院教师张致和说，这几百册账本涵盖了布、烟、炭、盐等主要行业，反映了那个时代的经济脉络。然而，随着这名毕业生的父亲离世，这些珍贵的账本一度被忽视，甚至险些被变卖或遗弃。在得知调查团正在进行相关研究后，她毫不犹豫地就将这批账本无偿捐赠。“它们见证了小县城的兴衰变迁，也为我们提供了研究该地区社会经济变化的珍贵样本。”张致和说。

2020年元旦，团队成员踏上了前往沧州傅家庄村的调研之旅。据介绍，村民在修缮房屋时，意外发现了一包旧物，里面是老账本、契约文书以及各种票证。这些文献基本涵盖了从清朝早期到民国时期的各种契约。

“打开包裹时，我们既激动又惋惜。”张致和说，“原本长达1—2米的告示，如今只剩下一半，有些契约被当作孩子们的草稿纸，随意涂鸦后被丢弃在一旁，还有一些契约只剩下零星的碎片。”

家族的兴衰、土地的流转、买卖的往来……尽管保存状况不佳，但这些残破的契约依然提供了宝贵的线索。团队迅速行动起来，尽可能收集整理资料，保存难得的历史信息。

“大家分工明确，有的负责扫描，有的进行复制，还有的仔细抄录，力求完整地记录下每一份文书的历史信息和内容。”张致和说，经过团队不懈努力，一批批文献得到完整的数字化处理，并进行了初步的研究和整理。

“我们是在岁月长河中打捞历史的记忆，再现历史的真实风貌。”张致和说。

有欣喜，也有遗憾。根据第三次全国文物普查，华北地区每年有8%的民间文献在无声消逝……

在团队成员看来，泛黄的书页、残存的碑刻、零星的碎片，都是历史的见证，也是连接过去与现在的桥梁。而团队成员正在与时间赛跑，争分夺秒地抢救着濒临消逝的民间文献。

“我们要尽最大努力，让更多人参与进来，尽可能地寻找到、保护好民间文献，守护我们的共同记忆。”张致和说。

## 教育家精神 2025年巡回宣讲活动启动

本报北京2月25日电（记者闫伊乔）2月25日，教育部在京举行教育家精神2025年巡回宣讲活动首场报告会。此次巡回宣讲活动以“大力弘扬教育家精神，加快建设教育强国”为主题，宣讲团成员由基础教育、职业教育、高等教育、特殊教育等领域的时代楷模、全国教书育人楷模、全国“最美教师”、全国模范教师、全国优秀教师、全国高校黄大年式教师团队负责人等优秀教师代表共25人组成。

首场报告会上，中国工程院院士、北京航空航天大学教授、党的二十大代表、全国黄大年式教师团队带头人、全国“最美教师”团队负责人苏东林，“共和国勋章”获得者王振义院士的同事、上海交通大学医学院附属瑞金医院副教授、主治医师叶枫，浙江省杭州二中教育集团总校长、杭州二中党委书记、全国教书育人楷模、全国优秀教育工作者蔡小雄，重庆市南岸区融合教育集团总校长、党的十九大代表、全国教书育人楷模李龙梅，云南省文山壮族苗族自治州广南县莲城镇北宁中心学校落松地小学教师、第十四届全国人大代表、全国教书育人楷模、全国模范教师农加贵，成都航空职业技术学院教授、正高级工程师、高级技师、全国“最美教师”周树强，郑州大学教授、党的二十大代表、全国“最美教师”周荣方等7名成员做宣讲报告。

2月26日至28日，4组宣讲团将分赴北京、山西、上海、安徽、福建、江西、河南、重庆、贵州、陕西、青海等11个省市开展巡回宣讲。

## 上海每万人口高价值发明专利拥有量达57.9件

本报北京2月25日电（记者谷业凯）国家知识产权局25日举行新闻发布会，介绍上海建设国际知识产权保护高地情况。上海市知识产权局局长芮文彪说，2024年，上海每万人口高价值发明专利拥有量达57.9件，同比增长15.3%；PCT国际专利申请量为6822件，同比增长10.3%；有效注册商标量达到278.93万件，同比增长6.7%；作品著作权登记数突破45万件，同比增长9.05%。

近年来，上海加快推动专利转化运用，先后出台多轮促进科技成果转化行动方案，实施成果赋权、单列管理等一系列专项改革，有力推动了科技成果转化和产业化。2024年，上海的科研机构知识产权类技术合同成交数为6773件，成交金额逾238亿元，也是追溯地球生命大爆发、大演化和展示生物多样性源头的重要遗址。此次主题展将让更多观众了解寒武纪生命大爆发这一重大地质事件以及生命演化历史，讲好生命起源、生物多样性以及人与自然和谐共生的故事，提升公众对世界自然遗产保护的意识，进一步扩大澄江化石地世界自然遗产的影响力。

本版责编：肖遥 陈圆圆 陈世涵  
版式设计：张芳曼

## 创新工艺，瓷器融入生活

在红绿彩博物馆，游客不仅能欣赏八义窑古代珍品，还能看到大量现代的八义窑生活用瓷，颜色更艳丽、质地更轻薄。

难的事，直到宋代八义窑开创性使用矾红彩，才烧造出红绿彩瓷。因此人们将它形象地称为“中国陶瓷史上的第一抹彩虹”。李亚敏说。

## 重燃炉火，再现八义窑彩瓷

然而，传承千年的八义窑红绿彩瓷，却在过去几十年一度衰落。有别于一般的生活瓷器，八义窑红绿彩瓷因成本高、工艺复杂等原

因，产业逐渐没落。

李建平今年已60岁，从小听着红绿彩的故事长大。李建平的爷爷是八义窑的老窑工，耳濡目染之下，李建平也学会了红绿彩瓷的拉坯和彩绘技艺。高中毕业，李建平回乡务农、当矿工，但心中一直盼着寻找机会振兴八义窑彩瓷。

2012年，出于产业转型需要，当地启动了八义窑文化产业项目。李建平决定借此机会重燃炉火，恢复八义窑红绿彩瓷生产。

但这并不容易。八义窑红绿彩瓷属于釉上彩，需经过两次烧造：先烧造出白釉瓷，再绘彩重烧。八义窑传统制作流程据说有72道工序，有“过手七十二，方可成器”之说。当时，许多人都劝李建平，制作技艺已经失传几十年了，别白费力气了。但李建平下定决心：“实在不想让古老的手艺就这样断了。”

李建平和红绿彩村合作，投资成立了长治八义窑红绿彩陶瓷文化有限公司，陆续建起了八义窑文化博览园、八义窑红绿彩博物馆、八义窑非遗生产基地。

同时，李建平寻访本地老艺人，拜访业内老专家，收集整理资料，从原料配比、拉坯手工艺、彩绘工艺和烧窑技术等关键环节入手，组成了技术攻关小组，致力于恢复传统制作技艺。

“以瓷器制作中需要的化妆土为例。当时我们只知道坯体与釉色之间需要一层装饰材料，可就是不知道用本地的什么材料，为此，花了好几年时间探索。”李亚敏说。

经过数年努力和反复试验，李建平终于成功恢复了红绿彩瓷烧制技艺，自己也成为八义窑红绿彩瓷烧制技艺省级非遗代表性传承人。



图①：八义窑红绿彩花鸟纹梅瓶（石榴花开）。

图②：《事事如意》彩绘手工艺品。

图③：《吉祥如意》彩绘手工艺品。

以上图片均为受访者提供

原来，在恢复传统技艺后，李建平父子又面临一个新的难题——传统的红绿彩瓷胎质粗糙，时间一长，色彩就不再鲜艳，产品市场反响不好。

红绿彩瓷如何在当下发展？李建平父子认为：“既要守正，也要创新。”

近年来，李建平父子先后与中央美院、清华美院等院校和研究机构签订了合作项目，红绿彩的原料研发、色彩配比、绘画技术、产品设计等都成为合作课题。

经过多年努力，八义窑红绿彩瓷在恢复传统技艺的基础上，一改原先胎质粗糙、色彩不艳的问题，赢得了更广阔的市场。

一件精致的带盖茶杯，杯身顶部，是一圈吉祥的红绿云纹图案，杯身主体则是彩色古建，线条飘逸灵动。“这是我们长治的观音堂，

也是著名的悬塑艺术代表。”李亚敏介绍，传统的红绿彩茶具底座没有上釉，手感会很粗糙，现在也攻克了这一技术难点。

不同于文物收藏品，这些瓷器光泽度更高。“我们生产的生活用品使用了自己研发的新材料，经过1300摄氏度以上高温烧造，比传统材料要更轻薄，同时不变形、容易清洗。”李亚敏说。

近年来，当地建起了非遗传习所，设立了学生体验区，乡村旅游日益红火。博物馆也推出“红绿彩观光体验游”活动，年接待游客上万人次。

“艺术要走向生活，才能更好地传承下去。”李亚敏介绍，现在，八义窑瓷器的知名度正在持续提升，公司的产品已达300多个品种，受到国内外众多陶瓷爱好者的青睐。

## 多彩大课间



山东省荣成市教体部门结合学生兴趣和学校特色，常态化开展形式多样、内容丰富的“多彩大课间”活动，丰富校园文化生活，增强学生体质。

图为2月25日，荣成市世纪小学操场上，学生们在课间跳绳。

李信君摄（影像中国）

## 广州百年文物建筑顺利“搬家”

本报广州2月25日电（记者罗艾桦）近日，位于广东省广州市荔湾区芳村大道、至今已有112年历史的些华伦士楼顺利“搬家”，历时130余天。此次“搬家”采取了整体平移的方式，这不仅是对文物建筑的保护与活化，也是对现代城市发展及文化遗产保护相结合的创新探索。

些华伦士楼落成于1914年，是培英书院（今培英中学）旧址，见证了广州从传统教育模式向近现代公共教学模式的转型。建筑风格采用岭南传统的四坡歇山屋顶形式，具有较高的历史和艺术价值。由于周边规

划道路及场地高于文物本体，易产生内涝问题，相关单位决定对其进行整体抬升和平移保护。

此次“搬家”包括临时加固、基础开挖、建筑抬升、行走体系及动力装置安装、旋转平移、目标位置就位连接等多道工序。迁移完成后，新址相对原址整体抬升2.3米，向西北迁移36.45米，同时逆时针旋转69.26度。接下来，些华伦士楼将进行内部修缮，恢复青砖墙风貌，重建校区旧址上的图书室、办公楼等，未来将与广州万象综合体等周边区域联动，进一步活化公共文化空间。

## 378件云南澄江化石首次在京展出

本报北京2月25日电（记者李茂颖）2月25日，“寒武纪生命大爆发——澄江化石地世界自然遗产古生物化石主题展”在国家自然博物馆开展。这是云南澄江化石地世界自然遗产的378件珍贵化石首次在北京集中展出。其中涵盖奇虾、三叶虫等20余类寒武纪“明星生物”。此次展览将持续至5月中旬，并计划在全国巡展。

“在此次展览中，一件从未展示过的珍贵凤岐昆明鱼化石，是首次与公众见面。”澄江化石地世界自然遗产博物馆（云南省自然博物馆）常务副馆长王涵介绍，凤岐昆明鱼

是目前地球上发现的最早的脊椎动物，是探索研究脊椎动物起源和人类由来的珍稀化石材料。

澄江化石地是中国首个、亚洲唯一的化石类世界自然遗产，也是追溯地球生命大爆发、大演化和展示生物多样性源头的重要遗址。此次主题展将让更多观众了解寒武纪生命大爆发这一重大地质事件以及生命演化历史，讲好生命起源、生物多样性以及人与自然和谐共生的故事，提升公众对世界自然遗产保护的意识，进一步扩大澄江化石地世界自然遗产的影响力。