

坚持“两创”
关注新时代文艺

陈培浩

英歌舞何以燃出圈？

看过英歌舞的人，共同的感受是“燃”。这种“燃”，源于它英姿飒爽、豪放阳刚的艺术魅力，但又远远不限于此，而是一种由内到外、由传统到当下、由演员到观众的创造热情。破译英歌舞背后的“燃”密码，成为理解今天文化生活和文艺创造的一个入口

潮汕英歌舞近年火爆出圈，引发线上线下追捧，成为备受关注的新大众文艺现象。2024年春节，抖音平台“英歌舞”相关话题播放量超45亿次，全年相关话题量超200亿次。今年春节，英歌舞跃升视频平台直播热度最高的表演类非遗，“炸街”“年味天花板”“最燃非遗”成为高赞评论。元宵节期间，人民日报新媒体和“广东发布”联合推出的漫画长卷《燃！又一次被英歌舞惊艳到了！》，栩栩如生地刻画出英歌舞掀起的那股自信与振奋之气……

看过英歌舞的人，共同的感受是“燃”。这种“燃”，源于它英姿飒爽、豪放阳刚的艺术魅力，但又远远不限于此，而是一种由内到外、由传统到当下、由演员到观众的创造热情。人们投射在英歌舞的目光里，有发现的惊喜，有按捺不住要舞动起来的兴奋，有被唤醒被强化的文化认同，也有被激发被注满的精神气魄。所有这些，被英歌舞一触即“燃”。破译英歌舞背后的“燃”密码，成为理解今天文化生活和文艺创造的一个入口。

春节期间，由张艺谋总导演的大型驻场演出《无界·长安》改版启幕。此次重启历经2年打磨、多次改版，主打中国元素与现代舞台技术的融合。

舞台上，秦腔、行鼓、霓裳羽衣舞、华阴老腔、杖头木偶、面塑、兵马俑等文化遗产，与前沿科技碰撞出震撼的视觉奇观；逼真的历史场景快速切换，让观众化身“时空穿越者”，在不同的场景中自由穿梭；戏曲、舞蹈、音乐、杂技、民俗、武术等多种元素交相辉映，展现一个传统又现代的长安城。可以看出，创作团队借助技术深入传统文化与民俗宝库，再以当代审美重新编码，当兵马俑在数字宇宙中起舞，当皮影戏穿透幕布，我们看到的不仅是地域文化的光彩，更是文化传承的活力。

作为文旅演艺，《无界·长安》追求极致的视听效果。某种程度上可以说，文旅演艺作品就如同热情洋溢的导游，立足当地历史文化的土壤，以吸引游客、推动文化传播、拉动经济增长为诉求，往往有密集的刺激感，配合互动性和沉浸感十足的体验，以抓住观众的身心，注重将历史文化与现代科技、时尚元素交织融合，让观众在轻松愉悦的氛围中感受旅游的乐趣和文化的魅力。

但围绕《无界·长安》也有一些争议，有人认为其过于追求形式创新和技术展示，主题浮于表面，缺乏艺术深度。这背后其实潜藏着对文旅演艺与传统舞台艺术差异性的思索。当演艺从传统的镜框式舞台走向与自然景观、人文古迹深度融合的更大舞台，当表现形式从昔日的唱念做打走向跨界融合，走向全息投影、虚拟现实带来的沉浸，当观众从文艺爱好者变为更广泛的社会大众，必将带来许多演艺新课题，包括但不限于技术与艺术的平衡、视听效果与主题内涵的融合等。

技术的发展，审美的变化，改变着艺术的形式，也改变着对艺术的评论。对观众而言，可能是一次“无需理解只需感受”的体验；但对业界专家而言，这是传统文化当代转化的重要实践。有争议、有讨论都是有意义的，可以让更多人去思考艺术表达与大众接受、文化传承传播与市场商业价值之间的关系，进而创作出质量更高、更受欢迎的作品。

本版邮箱：wenyipl@peopledaily.cn
本版责编：张明瑟
版式设计：赵偲汝

文旅演艺与传统舞台之「界」

从《无界·长安》说起
林静

图 为戏曲创意插画。

胡义翔绘（影像中国）

音乐剧《大河长歌》——
唱到九曲黄河深处

贛之水

“守望这条生命的河，天地悠悠潮起潮落；
唱起这首生命的歌，春华秋实耕耘收获。”当这悠扬婉转、动人心弦的旋律在耳畔响起，非遗主题音乐剧《大河长歌》宛如一双温柔的手，轻轻推开了时光与乡村交织的大门。

在词作方面，《大河长歌》尝试化用《诗经》的文学手法，拓展歌词的情感表达空间。“大河人，年夜饭，最讲究个六六八八”“糖山药，炒时蔬，荤素搭配酸甜苦辣”，看似简单直白，却细腻呈现了大河人年夜饭的丰富与讲究，让观众感受到那浓浓的年味儿和乡村生活的烟火气。“盏盏河灯点点的光，点点河灯映着我家乡。水波温柔暖心窝，我的心窝住着黄河”，几句歌词，用盏盏河灯的光点亮着家乡，把温柔的水波与温暖心窝的情感相联系，又以河灯、水波为喻体，生动形象地表达出对家乡和黄河的眷恋与热爱。

为了让歌词具有画面感和意境美，创作者引入不少非遗项目和山川风物的意象。在这些生动的意象中，流淌着委婉细腻的情感，也能让观众体会到剧中人物对家乡和黄河的深情厚意，丰富了音乐剧的情感层次和审美内涵。

2025年第一期《人民文学》节选发表了作家香圆的《罗布！敦煌！》，受到读者关注。这一长篇神话小说三部曲历时10年创作，长达200万字，以宏阔的想象创造出了一个亦真亦幻的世界。读者翻开它，便已揭开西域尘封往事，发出古之情思，领略与感慨中国哲学与中华文化的生动奇妙和博大精深。

作为小说家，香圆在历史学家止笔处起笔。他对浩如烟海的考古资料、史籍文献、壁画造像故事、民俗传说等，进行精心筛选和深入研究。他仔细查阅罗布泊和敦煌地区的考古资料、敦煌一吐鲁番历史文献、敦煌壁画全集和西北地区广泛流传的民间传说。在众多考古发现中，他化用悬泉汉简、虞弘墓志、马羌书简，创造性地将文物及其背后的故事纳入小说创作之中。小说以《山海经》故事为缘起，起自上古，历经汉魏，终于盛唐。神秘莫测的罗布泊、命运多舛的楼兰国、宏伟瑰丽的敦煌城，在作者的笔下，活色生香扑面而来，悲欢传奇轮番演绎，细致刻画出普通人在命运浪潮中的奋争与抉择。

小说艺术化再现罗布泊的失落和敦煌千年的历史兴盛，并生动地揭示出这一文明兴衰史背后的深层动因，反映了丝绸之路中西交通催生的文明演进。

举世瞩目的罗布泊和敦煌，是横贯欧亚大陆的古丝绸之路上的交通要道，是东西方文化交汇的枢纽，是四大文明和三大宗教的交融之地。小说取材于跨文化的复合地带，也在文本层面证明直至讨论这种多样性、关联性、融合性。

超乎文化与历史之外，小说更放眼寰宇，体现中华文明源远流长的哲学宇宙观。中华文明独有的哲学与理念，以文化、风俗、典仪、文献甚至是最素朴的日常生活贯穿于代代民众的生活实践之中。小说艺术以形象建构出独特且自成一体的世界，其中的人物、情节、器物虽然未必于史有据，然皆可体现特定哲学与理念之烙印。可以说，如果要了解活态的中华文明的哲学与理念，读小说可能是比读哲学专著更为切身、鲜明的方式。故事与虚构，也更容易将理念的智慧植入其间，塑造出艺术的真实。《罗布！敦煌！》还设计了若干精彩的副文本，解说小说中的历史典故、情节发展和艺术构思，彰显作者的言外之意，平添阅读兴味。小说融入百余首体式各异的诗词，百余幅引人入胜的插画，这种文备众体的创新，使深奥的文明密码化为可触可感的艺术体验。

十年磨一剑，未敢试锋芒。罗布荒原，长

新作速评

陈来

让文明密码可触可感

图 为二〇二五年第一期《人民文学》。

图 为二〇二五年第一期《人民文学》。

衍生出对命运、正义、自我价值的深度思考，这是原著深沉底色的来源，剧集生硬的喜剧桥段，削弱了这份深沉。

起用年轻明星演员，是古偶剧吸引流量的常见手段。明星演员自带庞大的粉丝群，能在剧集开播初期吸引大量关注，带来热度和话题度。但角色是否适配、演技水平高低，却被有意无意地忽略了。在当前一些古偶剧中，个别演员在表现复杂情感或激烈冲突时，台词功底不足，表演水平不够，既影响人物塑造，也让剧情的感染力大打折扣。

所谓爆款公式，不应是爆款元素的堆砌。看似吸睛的元素，若只是生拼硬凑，缺乏内在逻辑与深度融合，不仅无法发挥各自优势，反而会拖垮作品。很多穿越题材网络小说的内核，是展现主人公在复杂世界中，通过自身的智慧和努力，去实现理想、坚守正义、探索人性。剧集改编须与这种内核紧密相连、深度契合，才能在原著的基础上走得更远，在竞争激烈的影视市场中脱颖而出。

合，增强了观众的沉浸式体验。

节目从题型设计到专家讲解，都表现出贯通古今、折射当下的探索与努力。为凸显成语和古人生活的联系，节目围绕物华天宝、金戈铁马、人间烟火等6个主题，将内容解谈延伸至科技、医药、饮食、教育等社会生活的方方面面。成语犹如津梁，循之可以走进一个丰富多彩的古代世界，那里展示着成语背后的文化内涵和深层逻辑。以“探”为线索，上下五千年，既是探本溯源，追寻典故本义，也是探赜索隐，廓清历史迷雾，更是探骊得珠，在令人有获得感的同时，理解中华文化的内在气质。

节目尝试构建历史映照现实的精神内核。海纳百川、求同存异、仁爱善邻，既是古代中国的邦交礼仪，也是当代中国睦邻友好、合作互助的理念；仁者爱人、浩然正气、从善如流，既是古代君子品格的体现，也是现代公民道德修养的追求；国泰民安、安居乐业、举案齐眉，则是古往今来中国百姓对安定祥和生活的共同向往。正如《金戈铁马》一期中所说，我们讲述战争故事，是为了解歌英雄的碧血丹心，珍惜和平的来之不易，这也是全人类共通的思想情感。

成语之所以能够永葆生机，就在于它没有停留在书本上，而是深植于人民生活。《成语探华夏》的选手来自各地，他们中有天真烂漫的孩童，有饱经风霜的老人，还有风华正茂的在校大学生，尽管从事的行业不同，却都展现出对成语的热爱。正是这种被传统文化浸润着的日常人生，让成语在新时代持续焕发活力，让文明的瑰宝成为文化传承的纽带。

（作者为山东大学文学院副教授）

文化节目《成语探华夏》——
从成语读懂中国

朱家英

成语，作为汉语言文字的“活化石”，承载着数千年的智慧，今天仍活跃在人们的口头与笔下。成语是语言的艺术，又是思想的结晶，更是中华文明绵延不绝的生动载体。这种生生不息的文化生命力，也是当前文艺创作的源头活水。在这样的背景下，由中央广播电视总台联合教育部、国家语言文字工作委员会打造的文化综艺节目《成语探华夏》应运而生，其宗旨就是以成语为切入点，在历史长河中探寻中华文明的智慧。

近年来，传统文化类节目不断涌现，想要脱颖而出并不容易。作为“爆款”《中国诗词大会》主创团队的又一作品，《成语探华夏》铆足了劲，也下足了功夫。在赛制方面，设计了“成语接龙”“探本溯源”“三足鼎立”“扶摇直上”等环节，选手答题、情景演绎、外景出题、专家讲解等各类形式相互融合，使节目兼具知识的丰富性和视觉的立体感。尤其是多种科技手段的运用，通过虚拟与现实穿梭、人工智能互动等，构建了一个充满科幻感的文化空间，将成语典故与当代审美结