



# 英歌舞何以燃出圈？

陈培浩

看过英歌舞的人，共同的感受是“燃”。这种“燃”，源于它英姿飒爽、豪放阳刚的艺术魅力，但又远远不限于此，而是一种由内到外、由传统到当下、由演员到观众的创造热情。破译英歌舞背后的“燃”密码，成为理解今天文化生活和文艺创造的一个入口。

汕头英歌舞近年火爆出圈，引发线上线下追捧，成为备受关注的新大众文艺现象。2024年春节，抖音平台“英歌舞”相关话题播放量超45亿次，全年相关话题量超200亿次。今年春节，英歌舞跃升视频平台直播热度最高的表演类非遗，“炸街”“年味天花板”“最燃非遗”成为高赞评论。元宵节期间，人民日报新媒体和“广东发布”联合推出的漫画长卷《燃！又一次被英歌舞惊艳到了！》，栩栩如生地刻画出英歌舞掀起的这股自信与振奋之气……

看过英歌舞的人，共同的感受是“燃”。这种“燃”，源于它英姿飒爽、豪放阳刚的艺术魅力，但又远远不限于此，而是一种由内到外、由传统到当下、由演员到观众的创造热情。人们投射在英歌舞的目光里，有发现的惊喜，有按捺不住要舞动起来的兴奋，有被唤醒被强化的文化认同，也有被激发被注满的精神气魄。所有这些，被英歌舞一触即“燃”。破译英歌舞背后的“燃”密码，成为理解今天文化生活和文艺创造的一个入口。

英歌舞“燃”出了中华民族在新时代刚健雄浑、奋发昂扬的精气神。英歌舞是民间花鼓舞与潮汕戏剧的融合，也是力与美的融合，舞者扮演鲁智深、武松、李逵、宋江、林冲等家喻户晓的水浒人物，变换出长蛇挺进、双龙出海、四虎并驱等多种阵形，妆容浓烈鲜明，锣鼓铿锵有力，棍法利落勇武。这一艺术样式将舞蹈、戏曲、武术和兵阵交相融汇，强劲热烈，神采飞扬，气势夺人，无怪乎近年来被称为“中华战舞”。应该看到，这样一种力量美学和生命激情，在深层次上契合了当下的时代精神和中国人的情感结构。技术浪潮滚滚而来，文明转型就在眼下，没有人可以置身其外。乐观勇敢、奋发昂扬的中国人选择迎难而上、舞出英姿，选择让力在舞中赋形，让心在力中凝聚，英歌舞恰恰体现了这样一种刚健有为的生命立场。那种“拼胆识、打头阵”“为理想，去闯荡”的拼搏精神，那种“英歌舞动处，豪情似火光”的炽热激情，从观众处得到了同样热烈的回应。

英歌舞“燃”出了表演者与观看者的同频共振、心心相印。英歌舞从来不是远离观众、傲然独立的静观艺术，而是融入观众、打破观演界限、吸引在场参与的交互艺术。英歌舞自产生以来，就一直作为舞队与民众共同娱乐神祭祀、祈福消灾、驱邪逐疫、练武健身的活动。舞队中有多个角色、多种造型和舞姿，动作参差各异，却又能统一于整齐的节拍和鼓点。很多队员都是非专业出身，从七旬老者到垂髫少儿，他们平常是农民，是老师，是学生，是在创业致富、乡村振兴中追求美好生活的普通人，但训练的日子一到，装扮一上，锣鼓一响，他们全都抖擞精神、全身心投入。观众中有他们的亲友、乡邻，有慕名而来的游客，甚至随着他们的演出抵达巴黎、伦敦、法兰克福，众多守望家乡的华侨、热爱中国文化的外国友人也前来观看与喝彩。“英歌舞一响，故乡就在脚下”，这种流动的表演，带来的是前所未有的广泛参与。

（作者为福建师范大学教授）

春节期间，由张艺谋总导演的大型驻场演出《无界·长安》改版启幕。此次重启历经2年打磨、多次改版，主打中国元素与现代舞台技术的融合。

舞台上，秦腔、行鼓、霓裳羽衣舞、华阴老腔、杖头木偶、面塑、兵马俑等文化遗产，与前沿科技碰撞出震撼的视觉奇观；逼真的历史场景快速切换，让观众化身“时空穿越者”，在不同的场景中自由穿梭；戏曲、舞蹈、音乐、杂技、民俗、武术等多种元素交相辉映，展现一个传统又现代的长安城。可以看出，创作团队借助技术深入传统文化与民俗宝库，再以当代审美重新编码，当兵马俑在数字宇宙中起舞，当皮影戏穿透幕布，我们看到的不仅是地域文化的光彩，更是文化传承的活力。

作为文旅演艺，《无界·长安》追求极致的视听效果。某种程度上可以说，文旅演艺作品就如同热情洋溢的导游，立足当地历史文化的土壤，以吸引游客、推动文化传播、拉动经济增长为诉求，往往有密集的感官刺激，配合互动性和沉浸感十足的体验，以抓住观众的身心，注重将历史文化与现代科技、时尚元素交织融合，让观众在轻松愉悦的氛围中感受旅游的乐趣和文化的魅力。

但围绕《无界·长安》也有一些争议，有人认为其过于追求形式创新和技术展示，主题浮于表面，缺乏艺术深度。这背后其实潜藏着对文旅演艺与传统舞台艺术差异性的思索。当演艺从传统的镜框式舞台走向与自然景观、人文古迹深度融合的更大舞台，当表现形式从昔日的唱念做打走向跨界融合，走向全息投影、虚拟现实带来的沉浸，当观众从文艺爱好者变为更广泛的社会大众，必将带来许多演艺新课题，包括但不限于技术与艺术的平衡、视听效果与主题内涵的融合等。

技术的发展，审美的变化，改变着艺术的形式，也改变着对艺术的评论。对观众而言，可能是一次“无需理解只需感受”的体验；但对业界专家而言，这是传统文化当代转化的重要实践。有争议、有讨论都是有意义的，可以让更多人去思考艺术表达与大众接受、文化传承传播与市场商业价值之间的关系，进而创作出质量更高、更受欢迎的作品。



图为戏曲创意插画。  
胡义翔绘(影像中国)

## 音乐剧《大河长歌》——唱到九曲黄河深处

赣之水

“守望这条生命的河，天地悠悠潮起潮落；唱起这首生命的歌，春华秋实耕耘收获。”当悠扬婉转、动人心弦的旋律在耳畔响起，非遗主题音乐剧《大河长歌》宛如一双温柔的手，轻轻推开了时光与乡村交织的大门。

在词作方面，《大河长歌》尝试化用《诗经》的文学手法，拓展歌词的情感表达空间。“大河人，年夜饭，最讲究一个六六八八”“糖山药，炒时蔬，荤素搭配酸甜苦辣”，看似简单直白，却细腻呈现了大河人年夜饭的丰富与讲究，让观众感受到那浓浓的年味儿和乡村生活的烟火气。“盏盏河灯点点的光，点点河灯映着我家乡。水波温柔暖心窝，我的心窝住着黄河”，几句歌词，用盏盏河灯的点点光亮描写家乡，把温柔的水波与温暖心窝的情感相联系，又以河灯、水波为喻体，生动形象地表达出对家乡和黄河的眷恋与热爱。

为了让歌词具有画面感和意境美，创作者引入不少非遗项目和山川风物的意象。在这些生动的意象中，流淌着委婉细腻的情感，也能让观众体会到剧中人物对家乡和黄河的深情厚意，丰富了音乐剧的情感层次和审美内涵。

## 堆砌爆款元素，成不了爆款剧

曾子里

热门网络小说改编、宏大世界观设定、轻喜剧风格、流量明星加持……集齐多种爆款元素，但播出效果与口碑却不甚理想，剧集《大奉打更人》近期在议论声中迎来结局，引发业界对如何创作爆款剧集的探讨。

网络文学往往会构建庞大复杂的世界体系，改编时能否落地决定着剧集的成败。《大奉打更人》故事设定在架空世界“大奉”，主人公许七安意外穿越而来，凭借科学知识和推理特长，成功破获一桩桩离奇案件。小说将穿越元素、探案情节与宏大玄幻世界巧妙融合，很有新意。但剧集对原著庞大设定缺乏精简和提炼，为了适应有限的时长，剧情节奏被迫加快，观众面对

纷至沓来的设定一头雾水，难以代入感。

网文叙事的影视化处理也是个难题。“金手指”是网络文学常见的构思，指的是主人公在面临困难时总能机缘巧合地轻松化解，这也是网文“爽感”的来源。如果剧集过度依赖这一设定，则会削弱情节的紧张感和角色成长的可信度。面对各路强大敌人，许七安总能反败为胜，甚至打遍天下无敌手，毫无悬念的剧情发展让人审美疲劳，整个故事的合理性也因此降低。

还有，把握好轻喜剧风格的“度”，才能扩大观众群体。突然插入的“职场段子”、无厘头桥段，确实带来一时的笑点，但也冲淡了主线剧情。许七安历经艰难险阻、面对人性善恶抉择，

衍生出对命运、正义、自我价值的深度思考，这是原著深沉底色的来源，剧集生硬的喜剧桥段，削弱了这份深沉。

起用年轻明星演员，是古偶剧吸引流量的常见手段。明星演员自带庞大的粉丝群，能在剧集开播初期吸引大量关注，带来热度和话题度。但角色是否适配、演技水平高低，却别有意无意地忽略了。在当前一些古偶剧中，个别演员在表现复杂情感或激烈冲突时，台词功底不足，表演水平不够，既影响人物塑造，也让剧情的感染力大打折扣。

所谓爆款公式，不应是爆款元素的堆砌。看似吸睛的元素，若只是生搬硬凑，缺乏内在逻辑与深度融合，不仅无法发挥各自优势，反而会拖垮作品。很多穿越题材网络小说的内核，是展现主人公在复杂世界中，通过自身的智慧和努力，去实现理想、坚守正义、探索人性。剧集改编须与这种内核紧密相连、深度契合，才能在原著的基础上走得更远，在竞争激烈的影视市场中脱颖而出。

合，增强了观众的沉浸式体验。

节目从题型设计到专家讲解，都表现出贯通古今、折射当下的探索与努力。为凸显成语和古人的智慧，节目围绕物华天宝、金戈铁马、人间烟火等6个主题，将内容解读延伸至科技、医药、饮食、教育等社会生活的方方面面。成语犹如津梁，循之可以走进一个丰富多彩的古代世界，那里展示着成语背后的文化内涵和深层逻辑。以“探”为线索，上下五千年，既是探本溯源，追寻典故本义，也是探赜索隐，廓清历史迷雾，更是探骊得珠，在令人有获得感的同时，理解中华文化的内在气质。

节目尝试构建历史映照现实的精神内核。海纳百川、求同存异、亲仁善邻，既是古代中国的邦交礼仪，也是当代中国睦邻友好、合作互助的理念；仁者爱人、浩然正气、从善如流，既是古代君子品格的体现，也是现代公民道德修养的追求；国泰民安、安居乐业、举案齐眉，则是古往今来中国百姓对安定祥和生活的共同向往。正如《金戈铁马》一期中所说，我们讲述战争故事，是为了讴歌英雄的碧血丹心，珍惜和平的来之不易，这也是全人类共通的思想情感。

成语之所以能够永葆生机，就在于它没有停留在书本上，而是深植于人民生活。《成语探华夏》的主创团队的又一作品，《成语探华夏》铆足了劲，也下足了功夫。在赛制方面，设计了“成语接龙”“探本溯源”“三足鼎立”“扶摇直上”等环节，选手答题、情景演绎、出景出题、专家讲解等各类形式相互融合，使节目兼具知识的丰富性和视觉的立体感。尤其是多种科技手段的运用，通过虚拟与现实穿梭、人工智能互动等，构建了一个充满科幻感的文化空间，将成语典故与当代审美结

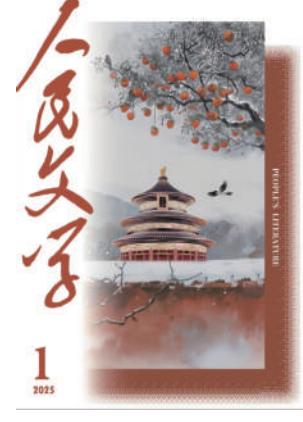
（作者为山东大学文学院副教授）

## 新作速评

河落日，黄沙阵阵，仿佛在委以作者苍凉悲壮的历史责任，开启那丝路神话的玄妙大门，再现一座座古堡与烽燧中鲜活不屈的生灵和荡气回肠的史诗。为使那些斑驳陆离的简牍、模糊不清的语句，不至于淹没在历史的尘埃中，作者用真心与努力，跋涉在卷帙浩繁的茫茫文字沙海，千淘万漉，洗磨文明的吉光片羽，向导人们走出困顿心胸的大漠，追逐内心世界的光明。

纵观人类文明史上有价值的小小说，除了叙事与抒情，更深沉的内核应在潜移默化中传递哲思、熔铸人心，探讨文明、族群的历史命运和文化记忆。中华文明的传统哲学宇宙观注重连续、动态、关联、关系和整体性的视角。在中华文明的脉络中，宇宙间一切皆相互依存、相互联系，构成同源、同构、互感的动态平衡。当今世界，不论是在全球环境治理和生态文明保护，还是在全球经济发展与合作，人与天地、国家与国家、文明与文明、人与人之间，万物皆休戚与共。因此，我们需要深刻体悟中华古典价值观的内涵，以关联性的视角思考世界、国家与个人的前途命运，面对人类共同挑战，思考与实践独树一帜的中国方案。在这个意义上讲，中华古典价值观在当下能够焕发出崭新的生命力；以现代视角阐释古典智慧、展现传统文化与哲学之魅力的文学作品，理应获得更多读者的青睐。

（作者为中央文史研究馆馆员、清华大学国学院院长）



图为二〇二五年第一期《人民文学》。

## 让文明密码可触可感

小说《罗布！敦煌！》

陈来

2025年第一期《人民文学》节选发表了作家香国的《罗布！敦煌！》，受到读者关注。这一长篇神话小说三部曲历时10年创作，长达200万字，以宏阔的想象创造出一个亦真亦幻的世界。读者翻开它，便已揭开西域尘封往事，发幽古之情思，领略与感慨中国哲学与中华文化的生动奇妙和博大精深。

作为小说家，香国在历史学家止笔处起笔。他对浩如烟海的考古资料、史籍文献、壁画造像故事、民俗传说等，进行精心筛选和深入研究。他仔细查阅罗布泊和敦煌地区的考古资料、敦煌—吐鲁番历史文献、敦煌壁画全集和西北地区广泛流传的民间传说。在众多考古发现中，他化用悬泉汉简、虞公墓志、马羌书简，创造性地将文物及其背后的故事纳入小说创作之中。小说以《山海经》故事为缘起，起自上古，历汉经魏，终于盛唐。神秘莫测的罗布泊、命运多舛的楼兰国、宏伟瑰丽的敦煌城，在作者的笔下，活生生香扑面而至，悲欢传奇轮番演绎，细致刻画出普通人在命运浪潮中的奋斗与抉择。

小说艺术化再现罗布泊的失落和敦煌千年的历史兴盛，并生动地揭示出这一文明兴衰史背后的深层动因，反映了丝绸之路中西交通催生的文明演进。

举世瞩目的罗布泊和敦煌，是横贯欧亚大陆的古丝绸之路的交通要道，是东西方文化交汇的枢纽，是四大文明和三大宗教的交融之地。小说取材于跨文化的复合地带，也在文本层面证明直至讨论这种多样性、关联性与融合性。

超乎文化与历史之外，小说更放眼神寰，体现中华文明源远流长的哲学宇宙观。中华文明独有的哲学与理念，以文化、风俗、典仪、文献甚至是最朴素的日常生活贯穿于代代民众的生活实践之中。小说艺术以形象建构出独特且自成一体的世界，其中的人物、情节、器物虽然未必有史有据，然皆可体现特定哲学与理念之烙印。可以说，如果要了解活态的中华文明的哲学与理念，读小说可能是比读哲学专著更为切身、鲜明的方式。故事与虚构，也更容易将理念的智慧植入其间，塑造出艺术的真实。《罗布！敦煌！》还设计了若干精美的副文本，解说小说中的历史典故、情节发展和艺术构思，彰显作者的言外之意，平添阅读兴味。小说融入百余首体式各异的诗词，百余幅引人入胜的插画，这种文备众体的创新，使深奥的文明密码化为可触可感的艺术体验。

十年磨一剑，未敢试锋芒。罗布荒原，长

## 成语探华夏，从成语读懂中国

朱家英

成语，作为汉语言文字的“活化石”，承载着数千年的智慧，今天仍活跃在人们的口头与笔下。成语是语言的艺术，又是思想的结晶，更是中华文明绵延不绝的生动载体。这种生生不息的文化生命力，也是当前文艺创作的源头活水。在这样的背景下，由中央广播电视台联合教育部、国家语言文字工作委员会打造的文化综艺节目《成语探华夏》应运而生，其宗旨就是以成语为切入点，在历史长河中探寻中华文明的智慧。

近年来，传统文化类节目不断涌现，想要脱颖而出并不容易。作为“爆款”《中国诗词大会》的又一作品，《成语探华夏》铆足了劲，也下足了功夫。

在赛制方面，设计了“成语接龙”“探本溯源”“三足鼎立”“扶摇直上”等环节，选手答题、情景演绎、出景出题、专家讲解等各类形式相互融合，使节目兼具知识的丰富性和视觉的立体感。尤其是多种科技手段的运用，通过虚拟与现实穿梭、人工智能互动等，构建了一个充满科幻感的文化空间，将成语典故与当代审美结