

## R 人文观察

## 文化中国行

今年春节档,《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)燃爆大银幕。影片自上映以来,屡屡刷新中国影史、世界影史多项纪录。截至目前,该片位居全球动画电影票房榜首位,跻身全球影史票房前10,票房仍在稳步上升。

《哪吒2》的成功,不仅折射出中国电影近年来创新发展的清晰路径,更反映出新时代激发创新的磅礴伟力。它的成功,是一个民族充满自信、一个社会向前迈进、一个行业持续壮大、一群创作者不断积淀的成果,为中国电影的发展洞开了一片新天地,也为时代前行的滚滚洪流注入强大动力。

中华优秀传统文化  
在新时代绽放新光彩

近年来,取材于中华优秀传统文化的国产电影越来越受到观众的喜爱,从《长安三万里》到《白蛇:浮生》,从《封神三部曲》到《只此青绿》……向中华优秀传统文

化要题材,成为国产电影走到今天的一条创新之路。

谈及为什么要拍“哪吒”?创作的原动力在哪?《哪吒2》编剧兼导演饺子的回答是,首先这个IP拥有强大的生命力。“哪吒这个角色的性格定位是一以贯之的,只不过他认识到了这世界的规则、框架和他想象的不一样,就会渐渐地发生更多本质性的矛盾冲突。在这个过程中,他会有自己认知的成长。这也是我们希望开发这个IP的原动力所在。”

中国艺术研究院教授支菲娜认为,传统文化题材电影的兴起,根本上缘于中华优秀传统文化资源得到空前的重视和大力的开发,深厚的历史文化资源为艺术创作提供了无穷无尽的宝藏。

宏观来看,在习近平文化思想的指引下,全社会对传承和弘扬好中华优秀传统文化形成高度共识。创作层面来看,支菲娜认为,“一方面,创作者因此产生了挖掘民族文化的自觉性,另一方面,观众也能从相关的电影作品中获得文化身份的认同感和自豪感。创作者发现传统文化里可以挖掘的题材还有很多,哪怕是一些人们耳熟能详的故事,也能从全新的角度进行诠释,在这个过程中求新求变。”

“传统文化题材的影片之所以越来越受到观众的认可,很大一部分原因在于我们古老的神话和故事中蕴含着中国人追求自由、嫉恶如仇、敢于同命运抗争的力量,它具有一种蓬勃旺盛的原始生命力。”中国电影家协会副主席尹鸿说。

2023年暑期上映的动画电影《长安三万里》引发了全国上下的唐诗热、传统文化热,影片中的诗人们和他们流传千古的诗篇,钩沉出绵延千年的中华文明的独特魅力。

近年来,《长安三万里》的出品方追光动画始终坚持从中华优秀传统文化中发掘能引发观众共鸣的拍摄题材,创作了“新传说”“新神话”“新文化”等多个以中华优秀传统文化为主题的系列电影,其中,“白蛇三部曲”、“新神榜:哪吒重生”“新神榜:杨戬”等均取得了票房和口碑的双丰收。

“将传统文化作为我们的创作题材是一件自然而然的事。”追光动画总裁于洲说,“‘中国团队、中国故事、中国观众’,是我们一开始就有提法。《长安三万里》的成功给了我们更多的信心,要让中华民族储备千年的优秀故事一代代传承下去。在这条路上走得越久,就越能感受到中华文化是一个巨大的宝藏。”

艺术创新,尊古而不复古。创造性转化、创新性发展,是文艺作品贴近时代、走近观众的不二法则,也是新时代赋予艺术创作的科学理论支撑,为艺术创作指明了方向。只有以当下的价值观、最新的表达方式去打开传统文化资源的宝藏,传统文化的魅力才能被真正激活,让观众感受到其蓬勃的生命力和独有的感染力。

在饺子看来,《哪吒2》成功的关键在于满足了观众对传统题材现代化表达的需求。“我们把这个IP的价值提炼出来,再结合当下的时代环境和精神,人们生活中的感悟,重新编出一个真正让大家相信的故事,而且用一种让大家喜闻乐见的方式表现出来,体现出一种时代性,我觉得创作就成功了一半。”饺子说。

不仅是电影,近年来,在一系列文化活动和文艺创作中,中华传统文化元素被展现得淋漓尽致——北京冬奥会开幕式上,从二十四节气倒计时,到一滴冰蓝色水墨倾泻而下幻化为黄河之水;杭州亚运会开幕式上,从来自良渚文化的“水玉琮”,到寓意团结与友善的“团扇”……当代创作者对传统文化的全新演绎,无不流露出中华民族内在的美好与浪漫。这是一个中华优秀传统文化焕发勃勃生机的时代,也是一个民族文化自信更加坚定的时代。

创新精神  
成为时代澎湃  
发展的标识

角色数量是第一部的3倍,特效镜头近2000个、超过第一部镜头总和……饺子坦言,最初也曾尝试与国际团队合作,但由于国外团队制作的风格、手法并不适合影片的内

容和审美,最终还是选择特效

由中国团队主导完成。其中许多特效

由导演亲自把控,确保质量。

饺子透露,《哪吒2》中,有的镜头制作

贯穿整个周期,“一些实验性的镜头,因为之前没人试过,所以无法用时间来规划进度,就像一道数学难题,说不定什么时候能解决。”

我原先提出的标准,是一个大家达

不到的标准,得先去够,然后我们再看极限

在哪里。后来看到一些成品的时候,大家

都觉得自己这么厉害。”

饺子透露,《哪吒2》中,有的镜头制作

贯穿整个周期,“一些实验性的镜头,因为

之前没人试过,所以无法用时间来规划进度,

就像一道数学难题,说不定什么时候能解

决。我原先提出的标准,是一个大家达

不到的标准,得先去够,然后我们再看极限

在哪里。后来看到一些成品的时候,大家

都觉得自己这么厉害。”

饺子透露,《哪吒2》中,有的镜头制作

贯穿整个周期,“一些实验性的镜头,因为