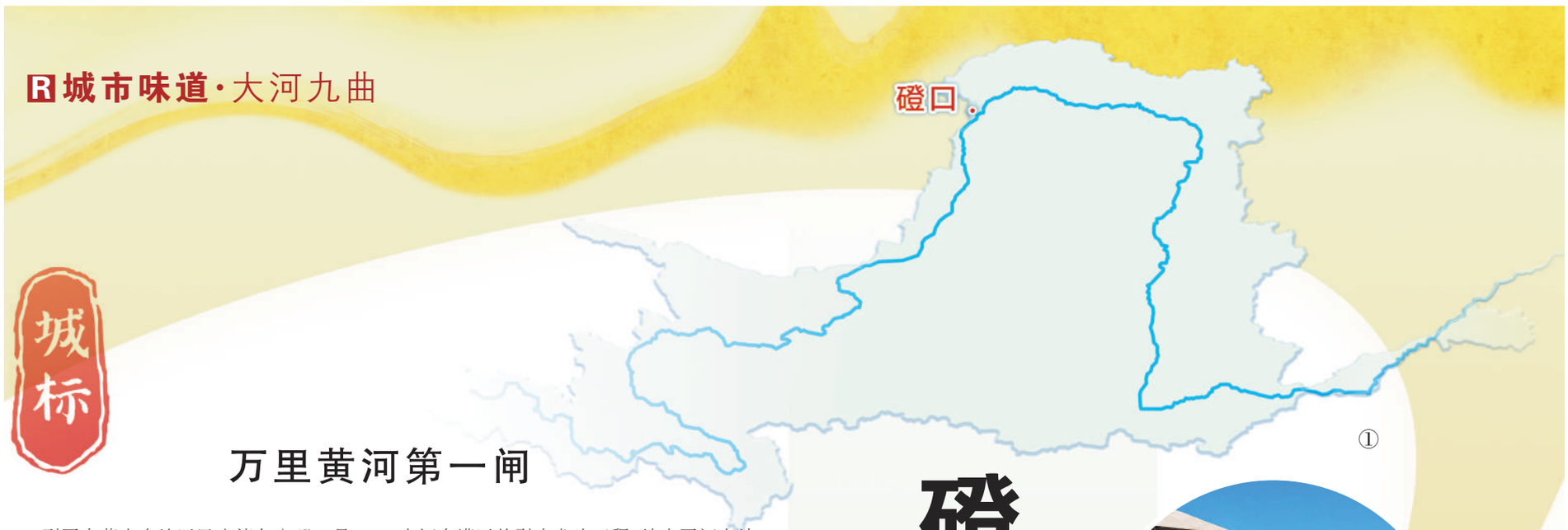
R城市味道·大河九曲

城标



①

磴口引泽润良田

本报记者　吴　勇

万里黄河第一闸

到了内蒙古自治区巴彦淖尔市磴口县，素有“万里黄河第一闸”之称的三盛公水利枢纽是必打卡之地。

历史上，黄河是一条摆动的河流。“黄河百害，唯富一套”，说的就是曾因泥沙拥集抬高河道，河水屡屡冲毁堤坝改道奔流，但同时也孕育了河套地区的大片肥沃农田。

黄河文化，承载着农耕文明、治水智慧与民族精神。位于黄河几字弯顶部的河套地区，融合了草原文化、农耕文化等多种文化元素，形成了独特地域文化。它以治水兴农为主题，体现了河套人民与自然和谐共生的智慧与勇气。

“三盛公，河套源”。磴口境内的阴山岩画、鸡鹿塞、朔方郡故城遗址群等历史遗迹见证着千年岁月变迁。

1961年建成的三盛公水利枢纽，是内蒙古河套灌区的引水龙头工程，结束了河套地区千百年来“多口引水、无坝自流”的历史，保证了灌区1100多万亩良田适时适量引水灌溉。奔流的黄河因三盛公水利枢纽的拦截平静下来，经过总干渠、干渠及各级渠道，输送到田间地头，完善的7级灌排体系使得河套平原成为国家重要的粮食及副食品生产基地，被誉为“八百里河套米粮川”。

如今的三盛公水利枢纽是国家水情教育基地，通过展示水利枢纽工程布局、组成、结构等，向公众普及水利知识，传承水利文化。枢纽工程还入选了水利部第二届水工程与水文化有机融合案例，展现治水兴水的人文关怀，致力于对水文化、黄河文化、河套文化和地域文化的挖掘和展示，以丰富的自然和人文景观资源为基础，推动水利景观和工程文化的相互承载、相互融合、相互发展。

城事

登上三盛公水利枢纽观景平台，眼前豁然开朗。黄河宛如一条巨龙，自天际蜿蜒而来，在拦河闸坝的疏导和调控下，水流变得平缓有序。在这里，黄河被一分为二，一条仍沿主河道逶迤东去，一条则被引入由人工开凿的总干渠。

从地图上看，总干渠像为测量黄河推进距离画的线段一般，沿着近乎笔直的线路与主河道并行，却又优雅地保持着一定的距离。它承载着灌溉的重任，滋养着河套平原的广袤农田，也难怪当地人亲切地把总干渠称作“二黄河”。

县城因黄河而生

今年81岁的磴口县文艺工作者官亦鸣，仍活跃在一线。他说，之所以坚持，是因为忙碌能使人保持活力，更是源于对家乡的热爱。

“这是一个完全仰仗黄河水生存的地方！”官亦鸣动情地说，县城所在地巴彦高勒镇西接乌兰布和沙漠，沙漠占县域总面积77%，如果没有黄河水的滋润，这里早就成了人迹罕至的沙漠。

年均降水量约为150毫米，年均蒸发量却在2000毫米以上，磴口县的历史，是一部游牧文明和农耕文明的交融史，也是人与自然共生的奋斗史。

“三盛公水利枢纽的建设，让黄河安定下来，居民才得以安居，治理沙漠、发展生产、建设家园。”官亦鸣说，几十年前，出门到处是沙，修路时清除沙丘，不时就能从沙中挖出被沙埋没的房子。如今的县城，碧树环抱，流水潺潺。

三盛公水利枢纽选址规划后，1958年，磴口县政府逐水利枢纽迁址，从56公里外的巴音木仁苏木搬至如今的巴彦高勒镇，足可见这座黄河水利枢纽工程对河套平原，特别是对磴口县影响之深。

以三盛公水利枢纽为起点，在全长约230公里的总干渠上，有13条干渠，每条干渠上还有更细小的分干渠、支渠，无数像毛细血管一样的沟渠形成一张细密的网，黄河水流经网络，滋润着1100多万亩农田。如今，这里出产的小麦、葵花、玉米、番茄、甜瓜等一系列农产品走向千家万户，成为河套灌区的名片。

“得益于水利建设，这片土地上的农民对土地、黄河、水利的感情极深。”内蒙古哈腾套海国家级自然保护区管理局局长赵志敏介绍，以耕种文明和水利文化为依托，近年来，磴口县的特色种植有声有色，水利设施文化旅游产业风生水起，逐渐形成了磴口的新名片。

风景衍生新业态

大河奔腾流淌，300多米长的拦河闸横亘其上，蔚为壮观。此前，磴口县视频博主赵普华在这里拍摄了一条视频，经磴口县文旅广电局发出后，网络平台播放量达到100多万。

三十出头的赵普华在磴口县渡口镇永胜村出生长大。小时候，父亲经常带他到黄河边玩耍，“父亲为了逗我，经常念他作的一首诗”。

后来，赵普华离开家乡求学，毕业后在外地工作，直到2018年一次回家的路上，“车行至三盛公水利枢纽附近，黄河水的味道扑面而来，太亲切了，我决定回乡创业。”

走下三盛公水利枢纽拦河闸，不远，就来到了黄河三盛公国家水利风景区，这是一处融合了自然风光与人文历史的水利主题公园，每逢夏季游人如织。

一旁的大河烟波浩渺，河岸上每一处静默的景观都与大河相关。在这里，废旧的闸门和旋轮、齿条、铁链、闸门等水利设施零件不只是岁月的证物，它们经过巧妙的设计与布局，成为独具匠心的展品。在游客体验区，能看到当年建设枢纽时用的箩筐、扁担、手推车和工人们居住的简易工棚。

“当初建园时想展示独具特色的水利旅游资源，没想到，景区在科普方面也收获了意想不到的效果。”三盛公水利枢纽管理中心负责人刘喜军说，作为国家水情教育基地，2024年，景区完成了自治区研学旅游线路和课程的申报，并入选自治区第三批研学旅游基地。磴口县旅游服务中心主任袁瑞琼说：“通过‘以文塑旅、以旅彰文、以文润农’，黄河农业观光旅游、乡村体验游、绿色有机溯源探索等项目吸引的游客越来越多。”

2024年，磴口县共接待游客150.8万人次，实现旅游综合收入5.5亿元。

瓜田增收日子甜

上午9点多，在巴彦高勒镇北滩村的磴口县华莱士瓜特色产业示范区里，返乡创业大学生武芮锋正在忙碌。前年，他从重庆回到家乡成为一名“瓜农”，自产自销，2023年纯收入近30万元。“各类大棚的保温效果不同，用以应对四季不同的气温，这样就可以实现全年均衡上市。”这个“工龄”不到两年的年轻瓜农，俨然成了种植专家。

2024年7月，磴口县举办了第三十二届华莱士节。以华莱士瓜为原型设计的文创吉祥物“磴瓜瓜”圆头圆脑、憨态可掬，形象徽章、书签等都成了热销产品。

1993年，时任磴口县广电局局长的官亦鸣牵头，举办了第一届华莱士节。30多年过去了，每逢活动，他都要到现场助阵。跟华莱士节同龄的赵普华在现场又是拍摄又是直播，忙得不亦乐乎。熙熙攘攘的人流中，武芮锋则忙着打包发货，他从去年开始做起了网络直销。

北滩村党支部副书记余保存介绍，近年来，磴口县甜瓜产业规模不断壮大，现已形成10多个品种的特色甜瓜产业，种植面积达到5.5万亩，总产量11万吨，总产值突破3.3亿元，农民人均来自甜瓜产业的收入5000元左右。

②

图①：磴口县地理位置示意图。

图②：磴口县三盛公粮仓博物馆。

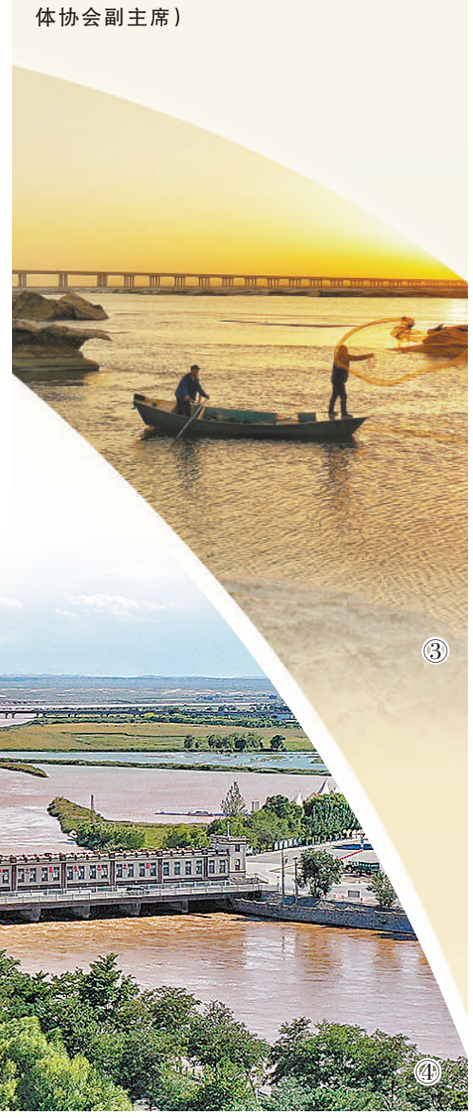
磴口县委宣传部供图

图③：黄河磴口段，渔民在捕鱼。

李庆光摄

图④：三盛公水利枢纽俯瞰。

宫荫梧摄



③

④

我与一座城

见到河就想起故乡

何承刚

我的父母靠务农，养活了8个子女。我生在1965年，我家门前不远，就是从总干渠“二黄河”引流而来的一条干渠。

有了黄河水，秋天总是金色的丰收记忆。父辈们把粮食一车车拉回生产队，堆成了山。童年的整个夏天，我和小伙伴们就嬉戏在干渠河水的怀抱里。灌溉期，满河的水汹涌湍急，初识水性的我们不停地和河水较量，当用尽最后一点力气游到对岸，在怦怦的心跳中升腾起骄傲和自豪。停水期，河底浅浅的水清澈见底，被太阳晒得温暖柔滑，我们轻松自在地在河里围鱼。冬天河里的冰如一面平滑的大镜子，我们一个个都成为无师自通的“花样溜冰”选手，在寒冷的冬天玩得热火朝天……

有黄河就有粮食。我母亲常把生人叫进屋里，招待一碗热饭。我和兄弟姐妹们总是嫌弃外人用脏了碗筷，但母亲总是耐心地叮嘱我们：“我们以前也是外来户，如果没有之前的老户接纳我们，咱家也得挨饿。”

儿时家门口的河，常常流进我的梦乡。无论我走到何处，见到河就想起故乡。她永不停息，在我心中流淌成一河的乡愁。把黄河比作母亲河是最贴切不过的，她真的像母亲一样，接纳包容所有，永远是那么豁达。

登上昨天的台阶，独坐回忆的码头，静静流淌的黄河水，带来心灵的宁静。

来吧！这里是你的远方，这里是我的家乡。

（作者为巴彦淖尔市网络及新文艺群体协会副主席）

R新语·文化强国名家谈

月映万川　灯火流转

——古画里的元宵印迹

陈　野

元宵节即将来临，可以想见，农历正月十五之夜，初圆明月高悬，泠泠的月色与温暖的人文光辉叠合交织，映照中华大地。人们放下手中的劳作，赏月、点灯、猜谜、吟诗、作画、踩高跷、吃汤圆，欢度节日。面对如此盛大的场面，古代画家从不同视角描绘着节日、民俗、情感和生活的众多面向和生动印迹。

古画里，有众声欢腾“闹”元宵。

熙熙攘攘、热闹非凡，是明代佚名画作《上元灯彩图》长卷给予观者的第一印象。长卷为全景式风俗画，描绘金陵（今南京）欢度元宵节的胜景。画中，店铺鳞次栉比，街市通达宽敞，灯架耸立，花灯各异，商贸业态极其丰富。从举槌敲鼓、拨弦试音、扭身踢毽、围赏盆景等细节中，可见百姓游乐的欢快心情。这种情景，在明代画家吴彬的《岁华纪胜图册》中，也可见到。此册第一幅“元夜”，城墙逶迤，门楼高耸，街道宽敞，店铺林立，人们摩肩接踵、串街走巷、赏灯购物，一派繁华祥和景象。

据史料记载，古代实行宵禁制度。唐初上元开宵禁，宋元明清一直沿用。在元宵节以一个“闹”字为特色的欢腾之下，是埋头耕耘的踏实、终年劳作的勤勉，奔涌着巨大的生命能量，支撑和推动着中华儿女在生活中勇毅前行。

古画里，有意味隽永的节日清姿。

在有关元宵节的画作中，温婉典雅的女性与活泼可爱的儿童常常同时出现，场面温馨亲切。传为南宋李嵩的画作《观灯图》，以母子元夜在家中庭院赏灯听乐为主题。背景中两株长松挺立，松下灯架高耸，悬挂着三盏彩带飘拂、装饰精美的巨型花灯。三名女子正在全神贯注地吹弹表演，居于画面中央右边的女子，一边照顾着承欢膝前的幼童，一边欣赏着音乐。她身后两个小儿，各提一盏花灯，相互嬉戏。迥异于街市喧腾热闹的娴静安宁氛围，溢于画面。

清代佚名画作《升平乐事图册》，描绘一众妇女儿童于庭院间点花灯、燃鞭炮、放风筝、转魁星等节日活动情景。画作描绘十分细腻，女子言笑晏晏、挈儿将女，儿童健硕活泼、天真烂漫。画中的象灯、鹅灯、鹤灯、兔灯、鹿灯和蝙蝠风筝、魁星、钟馗，都是寓意升平乐事的福瑞元素，祥和欢乐、和美融洽，传递着人们对健康、平安、成长和希望的祈祷和期盼。

古画里，有穿越时空的文脉传续。

雅集文会是文人学者切磋学问、吟咏诗文、创作书画、交流情感的常见形式，也是绘画中的经典题材。岁时节日是举办雅集活动的重要时间节点，明代画家周官的《观灯倡咏图》、陆治的《元夜燕集图》，都是对元宵佳节文人聚会的艺术反映。

《观灯倡咏图》为水墨横卷，绘有月朗风清的庭院和聚集于此的八位文人，是典型的文人墨客雅集场景。从图中题跋可知，此次雅集的主角是名叫王成宪的官员，他家藏有精美的灯具，每年元宵节都会邀请友朋来家中观灯。其时，华灯满屋酒盈樽，众人围坐联句，泼墨挥毫，抒发节日豪兴。

明嘉靖年间的一个上元之夜，一众文人墨客在画家文徵明家中宴聚。当晚，“清蟾光吐星桥艳”“灯影星光燦九华”，正是星月并辉、花灯如昼的良辰佳节。众人诗酒唱和，文思泉涌，“摛藻笔生花”。以此番雅集为题，画家陆治图绘胜景，作《元夜燕集图》。

自《元夜燕集图》绘成至今，数百年来，月辉、星光、清风、嘉木、寒梅，佳节、良宵、灯火、雅集、诗画，如是自然物趣、审美意蕴和文化基因，一直都在文人、学者、艺术家的精心守护和传承之中。其不绝如缕的长情和热爱，在生命中繁衍，在时光里流淌，是文人雅兴和慧心，也是文化情怀和风骨。

月映万川，灯火流转，元宵如约将至；弦歌不辍，江山如画，文明步步前行。律回春渐，新元肇启。祖国大地，前程似锦。

（作者为浙江省社会科学院研究员）

下图为《升平乐事图册》中所绘儿童放鞭炮的场景。

资料图片

安徽加快发展智慧旅游

本报合肥2月9日电　（记者**田先进**）近日，安徽省文化和旅游厅联合安徽省委网信办、省发展改革委等印发《安徽省智慧旅游创新发展行动方案》，加快推进以数字化、网络化、智能化为特征的智慧旅游创新发展。

行动方案提出“到2027年，全省智慧旅游创新发展水平大幅提升”总体目标，明确20项重点任务，包括加快智慧旅游基础设施建设、推进旅游数字化转型升级、培育智慧旅游产品业态、提升智慧旅游服务效能等。根据行动方案，到2025年底，安徽将实现全部国家5A级旅游景区、国家一级博物馆，150个以上国家4A级旅游景区，15个以上国家二级博物馆的5G移动网络信号覆盖和应用体验提升；开展智慧景区评价，推动建立安徽智慧旅游发展联盟，遴选推出一批智慧旅游优秀解决方案、5G+智慧旅游应用试点项目、智慧旅游沉浸式体验新空间；推进“人工智能+文化旅游”，打造基于人工智能的数字文旅智能体，鼓励重点文旅企业主导或参与研发文旅行业大模型。

本版责编：智春丽　陈圆圆　董映雪
版式设计：沈亦伶　蔡华伟