创作谈

与人民同心，讲述制度自信

黎晓宏（电视剧《天下同心》总编剧）

在重大革命历史题材的影视剧创作中，已产生了一批讲述党史、国史、军史故事的恢弘佳作。我深感有必要创作一部讲述立足于建国历史基础之上，呈现中国新型政党制度诞生的电视剧作品，于是有了《天下同心》。

全剧叙事线索以中国共产党“一切为了人民”的执政初心为统领，在中国人民政治协商会议的筹备与召开背景下，讲述以毛泽东为代表的中共中央排除万难，团结各阶层、各党派、各民族的力量，实现新中国民主政治制度诞生的故事。

故事采取多线叙事结构。主线是中国共产党与当时各民主党派之间关于召开政治协商会议、成立民主联合政府的历史推进过程与往来互动。1948年—1949年间，民革、民盟、民建等各大民主党派的代表都是中国近代史进程中叱咤风云的历史人物。剧中浓墨重彩地呈现了在中共中央爱国民主统一战线下，宋庆龄、李济深、张澜、沈钧儒、黄炎培、蔡廷锴等各民主党派和无党派爱国人士心悦诚服、坚定地跟随中国共产党共同建设新中国，发自内心地认同中国共产党领导的政治协商制度的历史过程。这也是首次在影视剧中表现民主人士的命运之路与心路历程。剧中还呈现了当时的爱国人士如钱三强、茅以升、孙越崎、陈绍宽等与人民政权双向奔赴的故事，令人动容。他们的选择正是民心所向的力量。

以毛泽东为代表的领导人与普通人民群众生活状态、民情疾苦的互动叙事，质朴动情。人民政协会议召开前夕，毛主席纵览600多位政协委员名册，感叹“这是一本包罗万象的天书”。因为它涵盖了方方面面的民意，团结起了全中国最广大人民。以人民为中心，是中国民主政治的灵魂所在，也是本剧核心的主题表现。

另一条线，是在人民政权旗帜之下齐心呵护同心之路与蒋介石国民党政权分崩离析的矛盾斗争线。1948年—1949年，国内革命与反革命斗争在政治军事上都迎来终极较量，国民政府特务政治已疯狂到不顾一切，宋庆龄、李济深、张治中、冯玉祥、傅作义、程潜、龙云等无不深受威胁，杨杰被暗杀、黄竞武牺牲，张澜、罗隆基等险遭不测……暗流汹涌，惊心动魄。然而，得道多助、失道寡助，国民党内部多名高级将领率部起义；香港、上海民主人士从南北两线突破监视与追杀，千里奔波分批抵达北京。这些故事背后都是中华儿女对国家民族的深沉热爱，说到底是浩浩荡荡民心归同的力量！

剧名定为“天下同心”，同心同德、剑克万难。在创作中，我们深潜历史，共情人物，站在1949年的历史关口回溯过往。中国新型政党制度从中国土壤之中生长出来，在人民的选择与拥护下，在中国式现代化新征程上，焕发着旺盛的生机与活力。

历史的光辉 时代的召唤

马 今（中国民主促进会创始人马叙伦孙女）

央视一套热播的电视剧《天下同心》讲述的是中国共产党与爱国民主人士携手共建新中国的光辉历程。剧中，我的祖父马叙伦作为中国民主促进会的主要创始人，响应中国共产党的号召，坚定不移地投身中国民主进程的伟大事业。作为他的孙女，我怀揣着一份浓浓的深情观看了这部充满历史厚重感的电视剧。

1948年上半年，人民解放战争取得重大胜利。中共中央发布“五一口号”，提出“各民主党派、各人民团体、各社会贤达迅速召开政治协商会议，讨论并实现召集人民代表大会，成立民主联合政府”，得到各民主党派和社会各界的热烈响应。在毛泽东、周恩来的直接领导下，中共地下党组织先后护送20多批、350多位民主人士秘密北上，共商建立新中国的大计。

祖父马叙伦是一位坚强的民主战士，忠诚的爱国者。他看到了中国共产党的初心与理想，选择与共产党携手合作，他深知只有共产党才能为中国带来真正的独立与解放。于是，祖父与郭沫若、陈其尤等第二批民主人士从香港北上。1949年1月26日，祖父等34位民主人士应邀出席在沈阳平安座（现址沈阳市文化宫）举行的盛大欢迎会并发表演说。

祖父亲历了中国人民政治协商会议第一届全体会议召开的全过程，主持拟定了国旗国徽国歌方案，见证了建立新中国的历史时刻，参加了举世瞩目的开国大典。他曾饱含激情挥毫写下“得宿”二字，表达他颠沛流离、为求民主流血战斗的大半生终于安得归宿，表达了他与人民的共同夙愿得到实现的心情。

剧中有一幕，北平解放后民主人士欢聚一堂唱着《解放区的天》，载歌载舞。这让我想起祖父回忆录中对解放区的描述，以及我的父亲新中国航天专家马龙章曾向我讲述他在东北解放区感受到的朝气蓬勃，农民土改后领取土地证的喜气洋洋，到处都流淌着“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢”的欢快歌声。这让我想到了祖父的嘱托：“我们只有跟着中国共产党走才是在正道上行。”

今天，站在祖父曾经奋斗过的土地上，我深知新时代的责任和使命已经交到了我们这一代人手中。民主人士“北上”不仅是一段旅程，更是对光明的选择，对道路的选择。近年来，我们深入挖掘民主人士“北上”史，辗转各地为各级政协、党派组织和学生讲述这段历史。这使我们更全面地了解中国新型政党制度产生的历史，思考民主党派在国家未来发展和建设大计中应当发挥什么样的作用、怎样发挥作用。

历史不会因时间的流逝而淡忘，先辈们的精神和情怀在今天更加明亮，激励我们在新时代新征程上为推进多党合作事业作出更大贡献。

◀电视剧《驻站》剧照。 片方供图

有人在为你负重前行

柳 桦

早晨6点起床，打军体拳，浇菜地，洗漱（有时也不洗），煮面条吃早饭，接列车，出发步行巡线，往返11公里，回来后接列车，巡视仓库，煮面条吃晚饭，浇菜地，两次夜巡仓库，一次在10点，一次在夜里2点，回来睡至早晨6点。

这样的日子乘以365天，再乘以13年。

这是一位民警在一座四等小站13年的驻站生活，是我在创作剧本做案头准备时了解到的。13年这个漫长的跨度惊住了我，人这一生，能有多少个13年呢？

驻站民警是派出所在警力难及的偏僻车站设立的警务系统。在很多四等小站，往往只派一两位驻站民警，常年驻守在远离城市和家人的方寸之地。他们被称为最孤独的民警。

长篇小说《驻站》写的就是一位驻站民警的故事。在据此改编的电视剧中，民警常胜在处理旅客纠纷中被人偷拍并被冠以“恶警”名声，又因一次失误导致人贩子逃走，与此同时，在偏远小站当驻站民警的师父意外去世，常胜便接替了师父的工作。面对车站货盗频发和当地村民的刁难，他用善良、风趣的方式将各种难题一一化解，勇斗歹徒，帮助村民脱贫，成为村民们喜爱的好警察。

有句话说得好，哪有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行。这负重前行的人，就包括驻站民警。我产生了想要了解他们的强烈愿望。除了反复阅读原著，我还查阅了大量资料，驻站民警虽然是个冷僻警种，但国家从没有忘记他们，几乎每年都有天南地北的驻站民警被表彰、被报道。写出他们在偏僻之地是如何坚守岗位的，成为我改编这部作品的目标。

原著作者晓重是天津人，小说自带一种幽默感，我在改编时，首先决定的是要保留并放大这种幽默感，把全剧写成轻喜剧风格。这源于我的个人经验。多年之前我曾有过一段在非洲某国的驻外经历，我曾像民警常胜这样，一个人、一条狗、一辆车、一个小站地度过了漫长的三年，所以我知道驻站民警最大的敌人是孤独。而在漫长岁月里抵抗孤独，需要幽默、轻松、乐观、积极的生活态度，因此我想，要写驻站民警的艰辛苦难，更要写他们笑着面对的坦然心态。

改编前的第二个决定，是要写驻站民警生活化的一面。民警也是普通人，有喜怒哀乐，有家庭的温暖与烦恼，唯有身上的警服和头顶的警徽，是他们与普通百姓的区别。他们的坚守，换来了我们的岁月静好。

（作者为电视剧《驻站》编剧）

人物

陕北说书 传向世界

周瑄璞

“黄风岭，八百里，曾是关外富饶地。”一夜之间，陕北说书随着游戏《黑神话：悟空》传向世界各地，这首曲子的演唱者熊竹英也火遍网络。

熊竹英于上世纪70年代中期出生于陕西省榆林市横山县（今横山区），兄妹四人，他排老三，父母是老实本分的农民。他第一次听到陕北说书是在七八岁，当时村里来了一位盲艺人，他跟着大人一起围坐而听，感到无限新奇激动。陕北说书有深厚的群众基础，来自生活，对自然万物随手抓取，对于身边和眼前的人与事张口就唱，歌词大多为即兴发挥，后经一代代艺人传唱沉淀，达到合辙押韵、词句精炼的艺术境界，曲调优美，深情动人，朗朗上口，男女老少都爱听。说书人全身都是戏，通常一气呵成，顺畅轻松愉快，又自带一种对生命的无常感慨和苍茫忧伤。艺人所到之处，给村民带来无限欢乐。小小的熊竹英于半懂不懂之间，听得如痴如醉，曲终散场，又莫名地忧伤和感动。艺人走之后，他每天哼唱能记住的几句，感觉自己爱上了说书。

▲陕北说书传承人熊竹英。 周瑄璞供图

17岁初中毕业回家，父母为他的前途担忧，因为他身体瘦弱，性格优柔，不是干农活的料。刚好逢庙会，有一位艺人到村里说书。父母说，你干脆跟着这位师傅学说书吧，好赖是个出路。于是将他领到艺人面前，经过简单的询问和交谈，便定下师徒关系，学期两年，学费300元。300元在上世纪90年代初期的陕北农村可不是个小数目，他的父母到处筹借。3天后庙会结束，熊竹英便背上父母给他收拾的简单行李跟着师父走了。

民间艺人收徒，没有什么教程教材，更没有学期考试、结业证书之类的，其实就是允许你跟随在他身边，游乡演出，耳濡目染，言传身教，每天练习和模仿。徒弟要先吃几年苦，基本是师父家里一个管吃管住的全天候劳动力。师父家农活多，徒弟们啥都干，所谓学艺就是师父演出时他们近距离观摩学习，自己反复揣摩练习。每天干完活儿，晚上吃罢饭，师兄弟几个就练习乐器、说唱，乐器主要有三弦、二胡、板胡、笛子等，每人要做到样样精通。师傅领进门，修行在个人。学好学赖全靠各自天赋和努力。

熊竹英最深刻的记忆是跟了师父差不多一个月的时候，师母娘家修房子，师父停止演出前去帮忙，几个徒弟自然也要跟着干活，50多天里没有演出和学习，每天只是建房修房。别的徒弟身强体壮不在话下，而熊竹英身体弱，每天下来累得吃不消，他想要放弃学艺回家去。师兄每天对他说，快了快了，房子盖好咱就出去演出。就那样哄着劝着，度过了那段艰难时光。

两年期满，19岁的熊竹英学会了不少东西，但还是不敢独自表演，只能继续跟着师父。不同的是，他开始有了收入，若有演出，师父每天给他3块钱。那个冬天他和师兄一起被师父派去延安市延川县说书，一个冬天下来感觉自己会说书了，而且又赚了点钱，熊竹英非常开心。从此他才真正开始自己说书，独立接活儿。

无论从事什么艺术，天赋重要，勤奋与热爱更关键。从童年的好奇喜爱到长大后的谋生手段，再到后来的不断拓展，熊竹英对说书的热爱越来越深，说书已经深深融入他的生命之中。无论场合大小，不管有没有舞台，只要是面对观众，三弦一弹，甩板打响，他浑身的热血都跟着节奏奔涌，陶醉其间，物我两忘，觉得自己就是为说书而生。陶醉的情绪也感染了听众，跟着他一起或喜或悲，或笑或哭。广泛的好评、越来越多的邀约演出，使他在众多民间说书艺人中脱颖而出。

政府部门对说书的重视与扶持，也让这一扎根陕北大地的曲艺形式插上翅膀飞翔起来。2006年，陕北说书被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年，横山区组织特殊艺术人才招聘，放宽年龄限制，将熊竹英等在内的20多名非遗代表性传承人招聘到区文化馆任职，形成了一个人才济济、门类齐全的演出团队，活跃在榆林城乡。文化馆的岗位让熊竹英与家人拥有稳定的生活保障以及受人尊重的社会地位，也为他和陕北说书提供了更加广阔的有形舞台和网络平台。

2020年9月，熊竹英获得中国曲艺牡丹奖表演奖，这是全国曲艺界的最高奖项，他是唯一一个获得该奖的陕北说书艺人。说书三十载，当初那个为了谋生而拜师学艺的胆怯少年，历经风雨和摔打，成为受人尊重和欢迎的艺术家，有了更大更远的舞台，邀约不断，鲜花与掌声环绕。进高校担任客座教授，收徒弟、教学生，去央视录制节目，到欧洲参加演出，他将榆林大地上这朵鲜艳动人的艺术之花带向全国，推向世界。

与游戏《黑神话：悟空》的合作，更是将他本人和陕北说书光速推向世界，熊竹英一举成名天下知，也带火了陕北说书，着实是“出了个大圈”“跨了个大界”。2024年国庆节前后，榆林全市的说书人，被邀请和预订一空。随着新媒体的不断传播，年底的各种单位团建邀约和演出订单不断，说书艺人成了供不应求的“香饽饽”，陕北说书成为跨年热点。

陕北说书与3A游戏，一个传统，一个现代，一个来自遥远的黄土地，一个依托现代科技，似乎是两条道上的火车，但游戏制作者看到它们之间由中华优秀传统文化所赋予的深层联结，看到陕北说书传递出的文化自信，经过几年的耐心打磨，将二者完美融合、相互搭载，游戏获得了国际奖项，也演绎出陕北说书“新神话”。

如今的榆林大地，经过数十年的防风治沙、科技兴农，再也不是当年那个风沙漫天的不毛之地、贫瘠之处，而是成为美丽富饶的陕北绿洲。你如果没有时间亲自来领略它的风采，那就听一听熊竹英倾情演唱的《刮大风》吧：“头枕黄河面朝天，陕北的水来陕北的山，小河里唱来大河里喊，一嗓子吼了五千年……抓一把黄土撒上了天，黑老黄风刮不完……山变绿，水变清，现在刮的都是和谐风。”

编余短论

三弦一拨，甩板一打，观众如痴如醉……因为一款游戏，陕北说书成就了自己的“新神话”。意外吗？也不意外。新形式也好，传统形态也罢，大舞台也好，小场地也罢，凡能唤起大众审美共情、满足大众审美需求的，就是大众喜爱的文艺。“解馋”“解渴”“接地气”“近民心”，是新大众文艺的共性，也是“出圈”密码。衷心期待越来越多的大众喜闻乐见的艺术形式和艺术家“热起来”“活起来”。

我最喜爱的春晚节目

难忘《难忘今宵》

吕相宜

春晚，承载着千万人的情感，是一代又一代人的回忆。在我心中，《难忘今宵》这首歌珍藏在记忆最深处。

每年春晚接近尾声，熟悉的旋律总会在耳边响起，悠扬的歌声诉说着国泰民安，描绘着盛世中华的宏伟画卷。这时就会看到家人们在厨房忙碌的背影，煮着热气腾腾的饺子当作宵夜，欢声笑语回荡在家的每一处角落。历经多年的经典传承，《难忘今宵》不仅仅是一首歌曲，它是时代鲜明的印记，更是人们心中的歌声。每当那婉转的旋律缓缓流淌而来，便能让人内心安然。它的存在，让人真切感受到过年的氛围。

这首歌，承载着对过去一年的不舍，也寄托着对新年美好的期许与展望，它带给孩童们无限的憧憬，给予即将离家工作的人们前行的勇气和底气，更是引发了大家见证中国强大、感叹时光飞逝的情感共鸣。

艺坛

本版邮箱：ysbjs@peopledaily.cn
本版责编：赵偲汝

◀《三餐四季》第二季海报。 刘汉俊供图

最是好味寄乡愁

刘汉俊

民以食为天，吃是老百姓天大的事；食以味为先，美食是美好生活的标配。古人以食为时，朝食为“饔”、申时进“飧”，贤者与民“并耕而食，饔飧而治”，一饔一飧，日复一日；以春耕、夏耘、秋收、冬藏为序，规划一年的生计，“四者不失时，故五谷不绝，而百姓有余食也”。如今人们多以三餐为轴，安排一天的作息。尝的是美味，品的是文化，中华民族创造和享用美食的历史，已经成为传统文化的灿烂篇章。中央广播电视总台《三餐四季》节目的精彩亮相，展示了中华美食文化的魅力，激发了人们对美好生活的向往。

《三餐四季》节目内容绚丽华美、琳琅满目，宛若中华民族的美食菜谱。4000年前的青海民和回族土族自治县喇家遗址，出土了世界上的第一碗面条，表明中华面食养育了中华儿女。古往今来，一道面食，东西南北自有吃法，干湿稀稠、宽窄粗细，各有不同做法，自解个中滋味。地域风情生百味，民族风味有特色，北京烤鸭、吉林清蒸白鱼、内蒙古烤全羊、河北驴肉火烧、山西平遥牛肉、山东德州扒鸡、江苏阳澄湖大闸蟹、上海生煎包、浙江金华火腿、江西瓦罐汤、湖南剁椒鱼头、广东煲仔饭、广西螺蛳粉、海南椰子鸡、甘肃牛肉面，等等，美食地图异彩纷呈，即使并箸遍数，也是挂一漏万，不胜枚举。

自古诗人好食贪杯。李白的“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，吃出了生活的趣味，喝出了人生的意境；杜甫的“鲜鲫银丝脍，香芹碧涧羹”，描绘了食物的精美；苏东坡的“秦烹惟羊羹，陇馔有熊腊”“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，有思念家乡之情，有超脱现实之意，还创制了东坡肘子等美食遗飨后代。文人笔下的美味美景、鲜衣甘醇，把中华诗词与中华美食烩出了色彩、炖出了醇香。

餐桌是苍生承恩天地的台前，厨房是自然馈赠人类的幕后。享用的是美食，咀嚼的是真谛，回味的是人与自然、人与自我、人与社会的关系。纵有盛宴千席，也只能一日三顿，节制是君子，放纵是魔鬼。竭泽而渔，焚薮而田，是对自然的破坏，必定会给人类带来惩罚，不能为图一时之美味，戕害养育了人类的自然和环境。

一道家乡的菜，一生惦念的情。家乡有千万游子，游子只有一个故乡。外面的世界再风光，不忘家乡的一碗汤。炎黄子孙走遍世界，却思念那一桌中国餐。中华美食是世代炎黄子孙的共同回味、天下华夏儿女的集体乡愁，是中华民族的“床前明月”。

从温饱年代到美好时代，餐桌是历史的记忆、现实的见证，中华美食是中华文化的鲜亮烙印。《三餐四季》节目，为我们留下了文化的味道。

本社社址：北京市朝阳门外金台西路2号 电子信箱：rmrb@people.cn 邮政编码：100733 电话查号台：(010)65368114 印刷质量监督电话：(010)65368832 广告部电话：(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份1.80元 广告许可证：京工商广字第003号