

文化中国行

安徽肥东县

洋蛇灯舞迎蛇年

本报记者 韩俊杰

彩,熠熠生辉。“如果说握蛇头的队员走3米,那么握蛇尾的队员就要走动近30米,对体力是极大的考验。”村民部长说,表演过程中,经常要轮换队员。
“洋蛇”出洞分为头出、尾出和头尾双出3种形式,生动再现了“洋蛇”从“东海龙宫”步入人间的场景。顾名思义,头出和尾出分别是“洋蛇”率先探出头部和尾部,时而缓缓前行,时而摇曳生姿。而最引人入胜的“头尾双出”,二者相互呼应、协同前进,仿佛同时赋予了头部和尾部以生命。
如果说“洋蛇”出洞格外灵动,那么“走径折”模拟了“洋蛇”在山间小路上悠闲自在的游走姿态,给人一种恬静而又活泼的喜悦。“走径折”分为上径折、下径折和上下径折3种。在此动作中,只见“洋蛇”一会儿腹部向上,一会儿又腹部向下,或攀爬,或下滑,随着山路起伏而灵活摆动,展现出一种极致的韵律美。
而整套8个动作中,难度系数最高的莫过于“摇大车”。队员们操控着灯把,在空中上下左右飞舞,使“洋蛇”在翻滚时能够稳定地呈现出螺旋状的翻滚轨迹,宛如一条真蛇在欢快地舞动,将洋蛇灯的动态和活力展现得淋漓尽致。“其中,内外两个灯圈通过万向节与灯身相连,确保无论如何旋转,烛火始终朝上。”73岁的村民邵华应说。
在大邵村,通过以老带新,家家户户的男子都会舞洋蛇灯。邵华应舞了大半辈子,现在还能上场舞一会儿。而他的两个儿子,如今已是舞蛇队的主力。在原有18年舞一次的传统习俗基础上,肥东县还与当地的灯会、庙会、传统节日和重要节庆相结合,灵活增加表演次数,使洋蛇灯的影响力越来越大。



农历蛇年,安徽肥东县包公镇小包社区大邵村的“潜龙宫”院内,不少村民正在搓麻绳、扎“蛇”身、剪蜡烛……“通过三道花工艺做成的洋蛇身段柔韧性强,也不会折断。”肥东洋蛇灯非遗代表性传承人邵二咏说,这条“巨蛇”很快将横空出世。
在肥东县大邵村,“蛇”元素融入灯会艺术,是当地的非遗瑰宝。恰逢农历蛇年,这让大邵村显得比往年更为热闹。在外务工的青壮年,早早就回到家乡,为今年的洋蛇灯忙碌起来。已经做好的一大一小两个蛇头,用五颜六色的彩纸装饰,栩栩如生。
1月22日,包公洋蛇灯迎来首演。一套完整的洋蛇灯,涵盖了龙珠、排灯、大红伞、三眼镜、鼓乐队等丰富元素。一大早,在存放“洋蛇”的“潜龙宫”前,舞灯队举行出灯仪式。随后,灯队按照主玩、领玩、蛇头玩依次叩首参拜,并用大红绸布将蛇头与蛇身连接好。中间一个旗号灯、左右各两个大红伞、两队牌灯,牌灯上分别写着“风调雨顺”“国泰民安”。牌灯后有两个“三眼镜”,以壮声势。两人抬着大鼓,紧随其后……
“彩旌结陈龙蛇动,银烛成城星月繁”。大邵村的洋蛇灯共有8个动作,按照表演的顺序,依次为大圆场、“洋蛇”出洞、“洋蛇”翻身、走径折、金蛇狂舞、摇大车、走行车、盘宝塔。作为洋蛇灯出场的第一个动作,大圆场是正式表演开始前的一种仪式。只见灯队队员们紧握灯把,步伐稳健,边走边旋转,送去吉祥与祝福,吸引着众多前来观看的群众。
经过增加一节1.6米的蛇身,今年洋蛇灯也达到了创纪录的128米。其中蛇头长约1.5米,蛇尾伸展近2米,41根灯把多由村里的青壮男子舞动,而蛇身中摇曳的123盏特制的蜡烛,让舞动的“洋蛇”流光溢彩。

河北邯郸市峰峰矿区

苇子灯阵跑出欢乐年

本报记者 史自强

装饰于灯头,这一步骤叫妆花。妆花讲究红黄蓝绿搭配,高低错落有致,悬挂角度得体。”杨秀才说,一经彩花装扮,原本面容“肃静”的灯笼,顿显风韵热烈,愈加楚楚动人。
一盏苇子灯在手,托起了村民们对生活的热爱和对未来的期盼:灯头呈外八柱、里八面的宫灯状,寓意“八方风调、八面雨顺”;灯头高二尺四寸,象征二十四节气;灯杆通高一丈两尺,象征一年十二个月;灯面彩绘尽是松竹梅兰、花鸟鱼虫等吉图,以及“五谷丰登”“国泰民安”等祝词,寓意十全美好。
跑灯表演开场,鼓乐起,只见24人擎着苇子灯,另有9人手提小圆灯笼,还有数人手持双羊抵头灯和跑马转花灯等各式花灯,表演队伍由静转动。
变幻莫测的阵型,是苇子灯阵绝妙之处。随着鼓点变化,表演队伍时而跑出“二龙出水”等“故事阵型”;时而切换为“天下太平”等“文字阵型”。
现场,观众喝彩声一浪高过一浪。表演者们变换步伐,或走、或跑,或跳跃,激情洋溢。彩花配彩灯,灯阵映人影,奇妙的灯笼海洋中流淌着浓浓的乡风民情。

鼓槌高扬,重击鼓面,鼓师发出号令,瞬间锣鼓齐鸣,彩灯逶迤前行。春节期间,河北邯郸市峰峰矿区东王看村迎来了一年中最热闹的时刻:苇子灯阵表演。
非遗代表性传承人、东王看村村民杨秀才,行进在表演队伍中,在乐队里演奏着马锣。几十名演员擎着灯,踩着鼓点,游走如龙,笑容似火。这份自如和自信源于苇子灯阵在村里的悠久历史和表演前的精心准备。
灯聚人心,平时各忙各家的村民,因为一年一度苇子灯的制作而携手成了一家。这是苇子灯阵在村里流传400多年形成的默契。
准备工作一丝不苟。从事苇子灯阵的表演传承40余年,杨秀才对苇子灯制作的选料、塑骨、裱纸、扎花等8个步骤,早已了然于心,他做出细致分工:由村委会备好彩纸、颜料、竹竿、铁丝等制灯材料;村中年长艺人用芦苇秆或高粱秆绑扎出灯架,作为灯头;妇女们用彩纸扎出彩花;最后村民们还要用粗竹竿制成灯杆,将灯头撑起。
村中妇女们巧手翻飞,谈笑间,便做出一朵朵五彩缤纷的牡丹、芍药、月季等等。“将彩花单独或穿串

宁夏隆德县

一盏花灯传匠心

本报记者 秦瑞杰

制作一盏花灯的灵魂。”苏红章说,为了造型生动,每次制作前他都会先画出草图,确定花灯的高度、宽度以及灯面的装饰图案。构思完成后,再细心将苇料、竹料或高粱秆轻轻弯曲,制成花灯的骨架。
苏红章的双手满是老茧,常年泛着褐红色。多年制灯,被划伤是家常便饭,“西北缺竹料,以前只能用更脆的高粱秆代替,大拇指粗的秆子容易干燥爆裂,使用之前需浸泡阴干,下手时更得小心翼翼。”苏红章说。
“劈”“扎”是制作灯架的第一步。一不小心,竹条、秆子就容易劈歪,刀片还容易伤到手指。为了练习双手稳定性,苏红章日夜在作坊磨练基本功,直到能把秆子劈成头发丝粗细。
手变粗糙,功夫却更细腻。苏红章制作宫灯,偏爱丝绸布,红绿打底,在粗犷中透着花鸟人物的灵动劲。
多年来,隆德每到春节,家家户户门前都会挂上花灯。但随着城市的发展,对大型花灯的需求量越来越大,小型宫灯逐渐淡出大众视线,传统的花灯制作技艺面临着新的挑战。
2017年底,县里建成花灯厂,苏红章和十来个民间艺人被招聘进厂,成为技术骨干。头一次,他们开始尝试用钢筋、铁丝代替容易折断的高粱秆,蒙上新型彩布,制作大型花灯。
“大型花灯要经长途运输,用传统骨架强度不够,我们就用钢筋、铁丝代替。”苏红章说,从以前的小宫灯到如今的大花灯,蜡烛、油灯变成电灯、彩灯,糊裱用的纸张、布匹成了丝绸、刺绣,工序更加复杂。
这几年,随着市场需求的变化,融合声光电技术,让花灯“活”起来成了新趋势。为了赶上潮流,花

连着几天社火、秦腔轮番竞演,宁夏隆德县的过年气氛越来越浓厚。入夜,老巷子景区亮起灯,远远地,早船、花扇组成的社火队伍穿街而来,脚踏方步,面着油彩,表演者人手里提着的,便是“蛇来运转”主题花灯。
这些小型宫灯,是苏红章的杰作。作为宁夏非遗花灯制作技艺代表性传承人,54岁的苏红章自幼跟随父辈学习花灯制作技艺,如今已是家族中第五代传承人。
在六盘山区,手艺人起初做的,是以竹为骨、以纸为皮、以烛为心的小型宫灯。制作这种灯,要求心细手快——先用纸捻将竹篾绑扎成灯架,再把裁好的纸或绸布喷水绷紧粘在骨架上,最后贴上花边、描上图案,缀上流苏,一步都不能出错。
“灯架最难,这是



灯厂外聘了数码编程、现代通信技术和LED线性光源等领域的专业人才,力图给花灯装上科技“芯”。
传统手绘草图的方式,已经远远跟不上现代花灯制作的精准度标准。为了不掉队,苏红章跟着厂里新招的年轻人,守在花灯前,一点一点学起了电脑制图和电路配置。
老虎抬目、飞鹤翔空、牡丹绽放……在声光电加持下,苏红章制作的新型花灯在夜晚熠熠生辉。如今,花灯制作工种有美工、木工、钳工、电工、油漆工、裱糊工,横跨传统技艺与现代技术。而厂里能把各个环节融会贯通、现场“放样”的,就苏红章一人。
“花灯造型创新越来越多,可技术进步的同时,也要守住传统的魂。”除了琢磨新技术,苏红章如今还坚持每年制作手工花灯,用以探索传统花灯的更多可能。开竹、开篾、扎框、扎架、做手攀,许多工序中,他都尝试融入书法、彩绘、剪纸、刺绣等传统元素。
老手艺有了新味道,曾经难以走出六盘山的隆德花灯如今远销福建、海南等地,周边110多名村民也就近就业,鼓起了腰包。“花灯制作过去就是‘半年闲’,如今和非遗、文旅结合,全年都订单红火。”苏红章说,厂子现在还定期举办花灯制作非遗技艺传承培训,不少县里的中学生、前来研学的游客都积极参与。
烟花绽放在夜空,这座六盘山深处的小城沉浸在年味里,温馨又热闹。苏红章制作的蛇形花灯,穿梭于巷陌,又盘旋在屋檐墙角,守护着万家灯火。



人文茶座

特色非遗别样美

何思琦

在法国巴黎,12位身着传统演奏服的中国表演者在舞台上敲击、弹奏着。质如玉、亮如镜、声如磬,台上的一排排青瓷碗、青瓷编钟即是他们的乐器。来自浙江慈溪的青瓷阮乐艺术团的瓷乐表演,让众多外国观众在聆听千年古乐的同时,领略着千年瓷韵。清冽的乐音仿佛穿越时空,向世界展示着中国瓷乐艺术的翩翩风采和文化自信。
青瓷阮乐的出海,正是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动体现。从泥到瓷,由瓷变乐。编钟、腰鼓、乌哨、铃、埙……不同形制的瓷器带着不同的音韵特色,奏出独属于它们的历史。
非遗的传承与应用,既要“守得住”,还要“更新鲜”。一地有一地的历史,一城有一城的文化,通过地域性和文化性的有机结合,让带有地方特色的非遗技艺诉说新的故事,往往可以实现“形式很新颖、效果很惊艳”。
“既传承文化,又学到知识,这样的课,可以多来点儿!”南昌大学一堂“赣剧艺术鉴赏”选修课抬头率几乎100%,非遗代表性传承人在教室走廊外现场装扮、学生到讲台上体验角色。挥水袖、舞折扇、耍花枪、上戏妆……一堂关于地方戏的冷门课变得“一座难求”,学生们录制短视频传到社交媒体平台,相关话题阅读量更是突破千万。一节赣剧课实现破壁传播的背后,是对非遗传承无止境的探索。不断地融合、创新,古老的旋律真正唱到了年轻人的心坎里。
这样有创意又有新意的文化传承,富有人间烟火气,活跃在人们的生活中、日常里。与此同时,传统技艺也在与现代科技进行着巧妙碰撞,让非遗走入全新赛道。比如,浙江湖州辑里湖丝手工制作技艺的创新应用,正让一根细细的蚕丝连接着未来。蚕丝因具有较好的光学性能,其蚕丝蛋白已经被科研人员提取出来,制成了存储硬盘。从承载文明到存储数字信息,科技的助力实现了文明跨越千年的传承与创新。
非遗是传统技艺,也是文化符号,是可以一直流传下去的文化创造。时代的脚步总在前进,非遗也走入了一个更大的世界。广袤的中华大地上,许多具有地方特色的非遗技艺正在传统与现代的链接中不断被激活,生发出更长久、更有影响的生命力。如今,无论是数字技术赋能,为非遗提供更多元的展示场景,还是打造各类沉浸式、交互式的体验,种种探索,都在让非遗变得更加新鲜、更具吸引力,都是在时代潮流下唤醒非遗岁月深处的独特魅力。
让各具特色的地方非遗有时代属性,更有生活气息,让注解着中华文明突出的连续性、创新性的传统技艺绽放新的时代光彩,相信定会有更多人爱上非遗、传承非遗,加入这场生生不息的文化接力。

图①:安徽肥东县洋蛇灯表演。 阮雪枫摄
图②:宁夏隆德县村民制作花灯。 李玉摄
图③:河北邯郸市峰峰矿区东王看村村民制作苇子灯。 郝群英摄
本版责编:王珏
版式设计:张丹峰