R历史文化名城

②

解锁“中国成语典故之都”的N种方式——

借问成语何处寻 俯拾皆是在邯郸

本报记者　史自强

河北邯郸，被誉为“中国成语典故之都”。在这里待一天，是怎样的体验？

作为国家历史文化名城的邯郸，有着8000年文明史、3000多年建城史，历史文化底蕴深厚。毛遂自荐、胡服骑射、完璧归赵……邯郸成语文化研究会成员王兴介绍，早在2005年，邯郸就被中国民间文艺家协会授予“中国成语典故之都”称号。

如今，通过科技、商业、文化创意等手段，邯郸创新成语典故的讲述方式，将成语文化与衣食住行游购娱有机融合，让这座历史文化名城绽放新活力。2024年，邯郸市接待游客同比增长20.91%，旅游总花费同比增长18.51%，增速位居全省前列。

一趟车、一家店
穿行城市脉络，感受文化脉动

晨光熹微，古城苏醒。登上邯郸26路公交车，开启一天的成语之旅。

“胡服骑射改革风，完璧归赵世无双，负荆请罪格局大，毛遂自荐显担当……”车上，广播里的一段快板，串联了邯郸成语，朗朗上口。

26路是邯郸推出的成语专线。环顾四周，不少耳熟能详的成语典故被巧妙地植入车厢：成语卡通小挂件、成语粘贴画以及滚动播放的成语故事小视频等，生动有趣。

“公交车，既是城市流动的‘风景线’，也是‘文化线’。”邯郸公交集团运营服务部部长李昀说，全市已推出26路、9路、33路等多条成语文化线路。此外，在53条线路995辆车辆外观布置成语视觉图像，在136部公交车内打造了“小型成语主题展馆”，推出了两辆夜间成语灯光巴士，建设了72个成语主题公交站亭。

浸润着满车的成语文化，想着邯郸的历史典故，再看看车窗外的古城景色，“就更容易‘触景生情’。”26路公交车驾驶员李晓彤说。“公交车穿行于邯郸城市的脉络，希望游客在乘车过程中也能感受邯郸文化的脉动。”李昀说。

车行至丛台路光明街口站，下车便抵达“邯郸成语一条街”。这条街全长5.6公里，抬头，108个成语灯箱跨街廊架延伸；低头，105个浮雕成语图案的井盖沿道铺设。

成语之都·文创旗舰店，是这条街的一大亮点。店内时尚而静谧，脚步不由得慢了下来。光影在地面投射出一条流动的邯郸历史长河，展示了成语典故的年代背景。

文创旗舰店3层共1500平方米，精选了八大系列文创产品，共66个种类3000多件产品，除了常见的书签、冰箱贴、笔记本外，还包括颇具邯郸特色的成语邮票、成语丝绸书、成语拼图和成语卷轴画等等。

在文创旗舰店的二层，开设了7家艺术工作室，提供13种体验课程，均包含成语元素。

一桌菜、一堂课
舌尖品味成语，指尖触摸典故

邯郸成语文化，既可以“走进”脑海，还能“吃进”肚子。午间，邯郸滏东大街，春满园饭店生意红火。刚进大堂，邯郸成语文化墙和邯郸美食地图相映成趣。二者碰撞融合，会产生什么火花？

③

④

“这是我们推出的‘成语典故宴’。”身着古典服饰的服务员递来一张特色菜单。“完璧归赵、积土为山……”约20道菜品，无论凉菜、热菜还是汤羹，均以成语命名。

“我们目前已开发出30多道成语菜品。”中国烹饪大师、邯郸春满园饭店餐饮总监魏生瑞说。记者瞧了瞧，“完璧归赵”以冬瓜、仙贝、鱼子酱等为食材，利用冬瓜的浅绿和白色制作出“玉璧”，颜值亮眼，鲜嫩多汁。

一道道色香味俱全的成语菜，是怎么研发出来的呢？“我们组织餐饮行业专家和研发团队，先后5次深入邯郸市下辖区县，考察博物馆、古遗址和餐饮街区，了解历史文化，调研传统饮食，并聘请当地历史文化名人、专家作为宴席文化顾问，研发打造独具邯郸地方文化特色的成语典故宴。”邯郸市商务局有关负责同志说。

午后时光，来一杯现磨的“成语咖啡”最为惬意。在光明大街成语咖啡店，25岁的咖啡师李昊原说：“成语咖啡是视觉与意境的融合。眼前这款‘黄粱一梦’咖啡，既在咖啡上拉花呈现成语的元素，调制时又对咖啡分层，喝起来先甜后苦。”2024年“十一”假期，“黄粱一梦”这款咖啡在邯郸日均售出2000余杯。

⑤

下午，品成语文化的方式，从“舌尖”转移到“指尖”。各类非遗工坊、体验空间，热闹非凡。邯郸本土艺人将非遗与成语结合，开展艺术创作，开设体验课程。服饰设计师张程静将成语典故以丝帛剪纸呈现于服装，设计制作出18套成语文化服饰；国家级非遗“大名草编”代表性传承人王群英的“成语草编”作品，巧妙融合了剪纸、刺绣等多种文化元素；面塑非遗传承人李春芳制作了“毛遂自荐”等16组邯郸成语主题面塑作品。

一部剧、一景区
穿越千载时光，演绎千年风华

一个成语背后，藏着历史的跌宕起伏。

晚上7点，位于邯郸园博园的成语剧场内，500多个座位的剧场座无虚席。大幕开启，“邯郸成语典故”大型穿越梦幻系列剧《古颂·邯郸》上演。

古与今，在这里交融、对话。“整场演出采用了与邯郸有渊源的古今历史人物同主持人穿越时空进行对话，并由此串联胡服骑射、鲁酒薄而邯郸围、邯郸学步、完璧归赵等4个成语典故，带游客感受成语背后的时空交错。”邯郸市园博园景区服务中心副主任王亚飞说。

60分钟的演出中，掌声、欢笑声、叫好声此起彼伏，观众被婉转动听的曲调所萦绕，为邯郸成语文化的魅力所震撼。

聚焦以戏剧语言传播成语文化，邯郸市组织市属文艺剧团创排完成《毛遂自荐》等30多部小戏曲、小情景剧，利用节假日，在全市各大广场、公园等上演，通过一场场街头“遇见艺术”成语演出，营造浓厚成语文化氛围。此外，邯郸市推出《等你三千年》等一系列充满奇思妙想的网络短剧，吸引年轻人的关注。

晚上8点，国家5A级旅游景区邯郸广府古城的夜精彩刚刚开始。以“成语文化+科技”赋能，拥有2600年历史的广府古城流光溢彩。沿着青石板路前行，成语主题灯组争奇斗艳，灯光之下的古城古韵灵动。

“哇！好惊艳！”在游客惊叹声中，数百架无人机随着悠扬旋律升起，在夜空演绎成语文图，令人目不暇接。

邯郸市文化广电和旅游局党组书记李春红介绍，邯郸在全市各大景区植入成语元素，开展“背成语享优惠”等趣味、惠民活动，让游客参与进来，在游玩中欣赏成语、品味成语。

成语文化绽放出彩，让邯郸这座千年古城生机无限。在这里，古城不再是尘封的过去，而是鲜活的场景、触手可及的特色文化。

临近午夜，万籁俱寂，找一间成语特色民宿歇下，在甜美梦乡中继续回味邯郸韵味。

⑥

图①：国家5A级旅游景区邯郸广府古城。　薛　冬摄（影像中国）

图②：邯郸市丛台公园武灵丛台景观。　金　华摄（影像中国）

图③：在邯郸成语剧场内，演员正在表演成语舞台剧《邯郸学步》。　王洪超摄（人民视觉）

图④、图⑤：邯郸市一家陶瓷企业展厅里摆放的成语系列产品。　李　栋摄（人民视觉）

图⑥：邯郸市鸡泽县诗经文化园挂起红灯笼。　金　华摄（影像中国）

本版责编：孟　扬　唐中科　曹怡晴　李祉瑶

版式设计：张丹峰

R追梦

北京绘画爱好者马捷——

画中轴成为习惯

本报记者　施　芳

支起画架、铺展画布、蘸取颜料、勾勒轮廓……钟鼓楼风光渐渐在画布上呈现出来，行人纷纷驻足观赏。

作画者叫马捷，是一位土生土长的北京人。平日里，骑着自行车去画中轴线是他最喜爱的事，这一画就坚持了30多年。

马捷从小在身为中学美术教师的爷爷指导下学习国画，此后又选择美术专业主攻油画，经常在鼓楼写生。2000年之后，马捷的工作地点换到了鼓楼外的安德路，家则搬到了永定门附近，每天骑自行车穿梭在中轴线上。下班后，经钟鼓楼、地安门、景山，绕过故宫，再到前门、天桥、永定门……马捷常年随身带着绘画用具，以便沿途写生。

“中轴线既是古都之脉，也与市民百姓的生活息息相关。从古至今，它伴随着一代代人走过岁月之路。”马捷将对中轴线的深厚感情融入笔端，中轴线地标在他的作品中都有生动的诠释。日积月累，马捷光中轴风景画就有近百张，陆续在一些展览中展出。

这些年，马捷见证了北京中轴线的变化。

永外大街扩建，隐藏多年的燕墩“亮”了出来；北京市少年宫搬离，寿皇殿恢复开放；永定门复建，重现南中轴神韵；宏恩观腾退恢复开放，成为中轴线上眺望钟楼的新打卡地……在马捷眼中，中轴线“常看常新”，为他的创作提供了源源不断的灵感。

在中轴线写生的过程中，拍照、围观的人很多，马捷因此结识了许多喜爱绘画的朋友。“伴随北京中轴线申遗成功，这条有着700多年历史、壮美有序、庄重大气的城市中轴线更加受到大家的关注。”在马捷看来，画画是将自己某一刻的思绪凝结在画布上，“我希望通过这种方式记录下自己眼中的中轴线，留住当下的美好时光。”

图⑦：马捷所绘的北京钟鼓楼。　马　捷供图

⑦

广州摄影爱好者黄剑——

拍中轴成为热爱

本报记者　贺林平

黄剑与广州中轴线因工作结缘。“广州有两条中轴线，一旧一新，一西一东。各有各的特色，各有各的意义。”

1999年，黄剑来到广州读书。在本地同学的带领下，他“结识”了广州传统中轴线。青山怀抱的五羊雕塑、百年红棉簇拥着的中山纪念堂、古树参天的人民公园、骑楼蜿蜒的起义路、铁骨铮铮的海珠桥，吸引着黄剑。大学加入摄影社团后，他沿着这条历史厚重的轴线由北向南，用相机去定格其自然和人文之美。“那种山水之间的诗情画意，藏在老街旧巷里的慢生活、烟火气，常常令我流连忘返。”

2007年，因工作关系，黄剑开始跟踪拍摄广州城市新中轴线的建设。“新中轴是串起新城区天河CBD珠江新城的一条新轴线，当时这条轴线还正在建设中，尽管拍摄辛苦，但我常常被那热火朝天的氛围所感染，想象这片土地越建越美的样子。”

广州亚运会前夕，依傍着这条新中轴，绿树繁花、碧水游鱼的带状公园花城广场成为“城市客厅”；其周边的广州图书馆新馆、广州大剧院、广东省博物馆新馆、广州市第二少年宫、海心沙场馆、广州国际金融中心以及隔江相望的广州塔等文化与金融地标建筑主体相继完工……广州城市新中轴线以一个崭新的姿态成功亮相。

2010年第一次航拍让黄剑印象深刻。“跟现在的无人机不一样，当时都是人坐在直升机上拍摄。”他感叹，高空视野场景完全不一样，中轴线和广州市的空间关系一目了然。贯穿南北的连贯性、东西对称的美感、荡气回肠的视觉冲击力，让人叹为观止。他身上挂了长焦、超广角、鱼眼三台相机，前所未有地紧张、专注。“拍完那一轮，下来后才发觉，脖子都僵了！”

广州亚运会之后，新中轴线继续延伸。首座人行桥海心桥、广州塔南侧的广州塔广场、海珠湖北侧的广州文化馆新馆……市民多了生态休闲和文化旅游的新去处，广州经济社会高质量发展也增添了新活力。

时代阔步向前，令黄剑这样的摄影爱好者们欣慰的是，在新中轴线引领广州快速发展的同时，旧中轴线并未被这座城市遗忘，而是在高水平城市更新的“绣花功夫”中不断展现“老城市”的新活力。“两轴皆美，我会继续用镜头定格城市变迁，展现广州魅力。”黄剑说。

图⑧：广州新中轴线。　黄　剑供图

⑧