

新春走基层

编者按：当街头巷尾飘来糯米的焦香，门框窗根换上火红的新装，绚烂的灯光映照夜空……千家万户的“炊烟”里，汇聚起跨越万里山河的情感，升腾起年的气息。

年味渐浓处，人间共此时。游子归乡，亲人团聚，一桌年夜饭诉说彼此的思念；贴春联、挂彩灯、拍全家福，祈愿吉祥如意。年的脚步，丈量着生生不息的轮回。

非遗传承人巧手翻飞，古老技艺焕发新的光彩，年轻人在多姿多彩的非遗展演中，触摸春节的文化脉搏；各地游客循着年俗地图享受休闲时光，在山水城乡间生成共同的节庆记忆。年的底蕴，在多彩文化活动中愈加深厚。

时代向前，年味不变。春节是节令的刻度，是滚烫的文化血脉，更是中华文明在岁月长河中生生不息的密码。

山乡“村晚”欢乐多

本报记者 徐靖

1月28日，安徽滁州市全椒县武岗镇武岗村文化广场上，暖阳洒满地面。

“这是我们武岗镇连续7年举办‘村晚’了，老百姓可都期待着。”全椒县文化馆武岗镇分馆馆长李爱玫告诉记者，“今天我们准备了16个节目，有花灯、舞蹈、独唱、小品、戏曲等，都是大家爱看的。”

“爷爷快看，奶奶上台了。”“妈妈，快给外婆拍照。”……随着演出开始，台上演员全情投入，“扭”出风采、“舞”出活力，台下父老乡亲热情洋溢，喜乐开怀，现场观众纷纷拿起手机拍视频，记录精彩。“所有节目都是本地村民自编自导、自排自演，他们白天忙农活、干家务，晚上来镇综合文化服务中心多功能厅排练节目。”‘村晚’在发出节目征集通知后，几天时间就收到了20多个节目报名，在综合考虑演出时长和节目类型后，最终

选取了16个节目。”李爱玫向记者介绍，“为了不让落选的演员们失望，我们在节目编排时尽量让大家多参与。”

吴帮霞就是全椒县“村晚”表演的“常客”。吴帮霞自从退休后，就组建起一支广场舞队伍，在全县多处演出。“我们这支队伍大多是60后。平时我自己找音乐、想动作，然后带着大家一起练，哪里有演出，我们就报名参加。”吴帮霞一边说一边打开手机，向记者介绍自己上传到社交软件上的演出视频。

短短一个小时的演出很快接近尾声，但村民们却意犹未尽。大家纷纷表示：“每年的‘村晚’都是我们村的大事，上台演出的都是我们村的村民，他们演得像模像样，我们看得十分开心，希望继续办下去。”

大运河畔品年俗

本报记者 江南

1月28日，在京杭大运河最南端的浙江杭州市拱墅区拱宸桥街道，西直街上数百盏鱼灯高悬，形态各异的“福”字装点成“一整面‘百福墙’”，“书香守岁·邻里联欢”活动精彩纷呈。

读书品诗、吹拉弹唱等活动，吸引了社区居民、经营商户、各地书友、国外游客，还有在当地工作的保洁员、保安、快递小哥等。“书香亦是佳肴。”拱宸桥街道西社区党委书记项政感慨，“‘书香守岁’活动的‘朋友圈’一年年壮大。”

外地游客罗女士刚在手工艺活态馆里领到一本“好运手账”，手账上新盖的印章图案正是眼前的大运河拱宸桥。“我们一家人打算跟着手账上的推荐线路，一路走运河、品年俗，好好体验一下这里的文化味。”罗女士说。

春节假期，杭州桥西历史文化街区每天有川剧变脸、戏曲快闪、国乐赋美等演出和活动，运河边的“年俗集市”汇聚了打年糕、做年糖、雕葫芦、做元宵等传统年俗手工艺，还有传统木造、布艺、纸伞制作等非遗文化展示。

入境中国过春节

本报记者 沈文敏

一串串灯笼高高挂起，一株株鲜花簇拥绽放……上海浦东国际机场航站楼里洋溢着节日的喜庆气氛。走进候机楼大厅，伴随着此起彼伏的登机广播声，出行的旅客来来往往。

“好久没有回来看看了，回家真好！这次带女儿回来就想与亲人好好团聚。”1月26日，澳大利亚籍华人邵先生办理完入境手续后说，这些年在海外生活，虽然各方面都很便利，但每到春节，对家乡的思念就愈发浓烈。

中国免签政策持续优化，目前，过境免签外国人在境内停留时间延长至240小时。近期，越

来越多的外国人选择来华开启一场“说走就走的旅行”，体验中国年味儿。

据上海出入境边防检查总站统计，春运开始至1月26日，该总站已查验入境外籍人员数量超13万人次，其中免签入境的外籍人员数量达7.5万人次，占入境外籍人员总数的57.3%。

“因为有了免签政策，现在来中国非常方便。这次要在上海多待几天，去豫园、外滩、南京路等景点转转，感受一下中国的传统春节。”德国旅客托林罗宾对舞龙、舞狮、吹糖人、猜灯谜等年俗表演有着浓厚兴趣，此次特地前来体验。

电商赋能销售旺

本报记者 白光迪

天刚蒙蒙亮，江苏宿迁市沭阳县国际花木城便热闹起来。春节期间，蝴蝶兰、君子兰等年宵花成为消费者的“心头好”。商户喊声同正加班加点，忙着将花木盆景整理装箱，“订单爆满，这些天日均销售额2万元左右。”

线下忙碌，线上火热。在沭阳县艺森园盆景直播基地，一场别开生面的“矩阵直播”活动正在进行。“来看看这红梅盆景，造型独特，寓意喜庆，喜欢的可以喊价了！”主播热情解说，直播间里不断有消费者留言竞价。

“从‘单兵作战’到‘撒网捕鱼’，‘矩阵直播’优势明显。一场直播最多能吸引40多万名观众，单场最高成交额达百万元。”基地负责人周艳玲介绍，该基地计划春节期间举办多场特别直播，把沭阳花木推广出去。

一株黄杨盆景上架不到10分钟，便迅速成交——沭阳县颜集镇堰下村村民姜野的直播浏览量不小。姜野的父亲姜柏走进温室大棚，物联网设备实时监测着光照、湿度、温度等数据。“有了这些‘黑科技’，花木成活率更高了，护理起来也更方便。”姜柏说，一些小盆景从种植到完成造型只需几天，效率大大提高。

62岁的姜柏是村里的老花农。过去，姜柏拎着喇叭、骑着自行车跑市场；如今，姜野用直播代替吆喝，让花木顺利外销。

颜集镇党委书记陆雷雷介绍，镇里建设了“老花农”直播基地，通过“产学研销”一体化运营，让老匠人的娴熟技艺与年轻主播的活泼创新融合起来，推动花木产业转型升级。目前，沭阳县花木种植面积达60万亩，花木类电商突破5万家。

灵活调度保通畅

本报记者 周亚军

“取消定点发班，改为应急船！”海南海峡航运股份有限公司“白石岭”轮大副潘铭敏接到调度中心指令后，马上拉响船钟，指挥工作人员随即就位，“白石岭”轮提前从海口新海港出发驶向琼州海峡对岸。今年春运，琼州海峡客滚运输采取“班轮化班期+加班”模式灵活调度运力。

琼州海峡客滚运输，承担着海南岛90%以上生活物资和全部车辆的进出岛运输任务。今年，为缓解春节期间过海车辆骤增带来的供需不平衡问题，相关部门和航运企业协作，多措并举，优化运输组织、提升运输能力。“为避免造成拥堵，我们将人口

前移，在距离港区5公里的地方设置查验点，严格执行‘先购票后到港’规定。”海口新海轮渡码头有限公司服务管理中心值班经理梁建英说。

“白石岭”轮一次能运输190辆小汽车，核定载客999人。随着一辆辆小汽车从港区驶入船舱，潘铭敏和同事跑前跑后指挥停放。“车辆驶入船舱后停放到位，然后人员登舱，人车分离。”潘铭敏说。

为保障新能源汽车顺畅过海，海南海峡航运股份有限公司今年新增2艘新能源汽车专用运输船。据介绍，春运期间，海口新海港和秀英港均开通了新能源汽车运输专班，秀英港每天至少安排20个班次。

欢欢喜喜过大年 万家团圆庆新春



▲甘肃兰州市城关区市民在自拍全家福。侯崇慧摄(人民视觉)



▲神舟十九号航天员乘组在中国空间站向全国人民拜年(视频截图)。新华社发



▲湖北当阳玉泉山风景区举办2025新春繁花灯艺术节，游客们在参观游览。魏勇摄(人民视觉)



▲河南南阳卧龙岗文化园内，市民在欣赏舞狮表演。高嵩摄(新华社发)



▲重庆黔江区城市大峡谷景区的演员在表演非遗川剧变脸。杨敏摄(人民视觉)



▲安徽芜湖市繁昌区一家酒店内，顾客们在吃年夜饭。肖本祥摄(新华社发)

1月28日晚8点，在“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调中，中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》以“巳巳如意，生生不息”为主题，用满屏新意象、一道道充满欢声笑语的文化大餐，向海内外受众送上乙巳蛇年的真挚祝福。

总台蛇年春晚在境内新媒体端的实时直播收视人次和互动量均创新高。据初步统计，新媒体端直播收视人次28.17亿次，去年同期21.27亿次，同比增长6.9亿次。“竖屏看春晚”直播播放量4.96亿次，较去年同时段提升18.09%，直播用户人数达2.86亿人，较去年同时段提升14.4%。春晚社交媒体话题阅读量达166亿次，较去年同期增加5.5亿次；春晚社交媒体互动量达6.7亿次，较去年同期增长13.75%。无障碍转播及报道全媒体触达5200万人次。

作为“春节”申遗成功后的首届春晚，以非遗元素作为节目编排的重要灵感，传统智慧与艺术巧思、先进技术相融合，让中华优秀传统文化在新时代的舞台上焕发勃勃生机。开场视觉秀《迎福》在打铁花、剪纸等非遗中呈现天南地北的年味民俗，为观众送上五福临门的祝愿。中国传统建筑创演秀《栋梁》通过美轮美奂的视觉特效，将2024年申遗成功的“北京中轴线”在春晚舞台上徐徐展开。在热烈奔放的《潮起舞英歌》中，谭维维歌声高亢有力，多名英歌舞传承人跳起非遗舞步英姿飒爽，唱响中华文明的自信豪迈，舞出中华儿女的勇武刚健。

取材自经典故事《白蛇传》的小品《借伞》，以一把非遗西湖绸伞巧妙串联京剧、粤剧、川剧、越剧，让观众重温经典作品的恒久魅力。戏曲《声声梨园》少长咸集、名家新秀联袂登场，京剧、昆曲、豫剧、湘剧等经典唱段接连上演，传统艺术瑰宝浓缩于方寸舞台之上，绽放于古老与青春共生的戏剧百花园。创意融合舞蹈《秧BOT》中，机器人与舞者共舞，手绢花翻飞旋转，为观众呈现一支别开生面的“赛博”秧歌。

武术《笔走龙蛇》中，众武者以舞台为砚，一招一式刚柔并济、挥洒自如，以太极武术的力与美，将李白《草书歌行》中的“笔走龙蛇”具象化，展现中国书法墨染千里、写意山河的神与魂。歌曲《斗柄指东天下春》再现中国古代天文历法智慧，在虚实结合的影像空间里上演四季变换与星象流转，带观众走向充满生机与希望的乙巳蛇年。

今年春晚还展现了新征程上筑梦者拼搏奋斗的前进步伐。歌曲《伟业》中，来自农业、教育、医疗、科技、航天等不同领域的30多位一线劳动者代表，用质朴昂扬的歌声，唱响建设中国式现代化的底气与豪情。随着舞台上美丽中国画卷徐徐铺展，40多位全国林草基层工作者代表共唱歌曲《我的家》，唱出“绿水青山就是金山银山”。军歌《青春奔赴》由舞台上的军人与驻守在祖国各地的各军兵种官兵共同演绎，许下新时代军人守卫万里河山、守望万家灯火的铮铮誓言。

来自粤港澳大湾区的歌手演员们，以劲曲创编《湾区乐好》带来《海阔天空》《万水千山总是情》等耳熟能详的经典粤语金曲。重庆、湖北武汉、西藏拉萨、江苏无锡四地分会场遥相呼应，一幅幅独具城市魅力的画卷，勾勒出祖国山河的壮丽图景。

现代芭蕾《伊人》的舞台宛如一汪碧水，舞出水的千般姿态和诗一般的韵律，诠释了灵动的生命力。舞蹈《幽兰》以兰花之姿喻君子之道，舞者们化身山谷幽兰，在静谧深远的空间里演绎出兰花的清雅与坚韧。舞蹈《喜上枝头》的舞台化作一卷缓缓展开的宋画，好春光唤醒画中“喜鹊”，舞者在枝丫上灵动雀跃，枝头嬉戏、报喜人间，寄托着新年好运将至的期许。融入傣族舞元素的舞蹈《太平有象》，惟妙惟肖展现原始森林中安然自在、憨态可掬的象群，展现出人与自然和谐共处的生动图景。

一曲《世界赠予我的》将生命和岁月的馈赠娓娓道来，唱出生活中微小而动人的瞬间；《住在心里的人》唱出阿嬷对“崽”的关心与牵挂；《岁月里的花》叙说着爱情在岁月的土壤中优雅绽放；《假如》用轻柔的旋律发出对人生选择的慨叹，为人们带来坚定前行的勇气。

《金龟婿》《花架子》《“骗”“假”不留》《小明一家》《我们一起说相声》《没那么简单》《点赞关注》等语言类节目取材于普通人的身边事，用诙谐的言语反映现实生活。

音乐联结你我，架起文化交流的桥梁。在歌曲《山鹰和兰花花》中，秘鲁民族乐器排箫与中国百乐之王唢呐相互应和、激励回旋，讲述大地与天空、坚毅与自由的故事。来自美国的OneRepublic乐队带来火爆全球的《Counting Stars》，在热情活力的律动中唱出对生活和梦想的追求。充满青春活力的《一起China Fun》与全球网友联手齐跳“蛇年FUN舞”，向世界发出真诚邀约，到中国一起玩。

据悉，总台主办的“春晚序曲 全球看春晚”线下活动在美国、法国、澳大利亚、阿联酋等多个国家举办；包括美国纽约时报广场、澳大利亚墨尔本公园、南非曼德拉广场等在内的87个国家136座城市的3508块公共大屏宣介或直播总台春晚……红火的中国年味和可爱灵动的吉祥物“巳升升”让全球民众共享中国新春的喜庆氛围。

中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》奏响和美乐章

本报记者 刘阳

