

戏曲春晚

过大年 看大戏

董艺

中央广播电视总台《2025年春节戏曲晚会》是我们戏曲工作者献给观众的新春祝福。荧屏内，戏曲名家新秀荟萃，历久弥新的戏曲文化正借助科技的力量，跨越时空，焕发着勃勃生机。荧屏外，通过春节戏曲晚会这一窗口，举办地山西的风土人情、非遗文化、历史名迹，多维度、立体化地彰显出来，历史文化名城的这张名片被擦亮。

今年春节戏曲晚会追求“时尚感、年轻态”的创新突破。晚会打破舞台空间约束，通过“借景”的形式将舞台表演空间拓展至三晋大地，用多种拍摄手段呈现“戏在天地间”的绚丽景象。空中无人机与武戏演员联动上演“纵横天地间”高燃瞬间，探索运用科技赋能中华优秀传统文化以现代力量。时代性、鲜活、前沿性有机结合，才能奉献出一场场感官盛宴，让观众身临其境地感受中华优秀传统文化。今年春节戏曲晚会打造“集群式”的节目形态，同步推出《“春戏晚”进行时》《国色天香》《有戏“晋”行时》《塋

屏“春戏晚”等新媒体节目，拓展“春戏晚”观看方式，让更多百姓多维度、多元化、多样态地回归“过大年、看大戏”的春节传统。今年是春节戏曲晚会举办的第三十五年，也是晚会走出演播室，与地方文旅深度融合的第三年。我们努力探索一条以戏曲文化为依托、最大限度借助总台全媒体矩阵的传播力、引导力、影响力、公信力，推动地方文旅产业长久可持续发展的共赢路径。“夫源远者流长，根深者枝茂。”文化认同感和自豪感，是中国文化传播最好的土壤。我们感到，随着中华优秀传统文化得到进一步的传播，中国文化的影响力在世界范围内不断上升，新一代年轻人的文化自信越来越强，对传统文化的热爱是日俱增。在中华优秀传统文化中挖掘悠久历史、寻找创作灵感，将不断激发文艺创新创造力。

(作者为中央广播电视总台《2025年春节戏曲晚会》总制片人)



▲中央广播电视总台《2025年春节戏曲晚会》录制地太原古县城。中央广播电视总台供图

“村晚”

湖南岳阳张谷英村——今年“村晚”有点“潮”

杨迅

山路曲折，一路张灯结彩。喜庆的春节庙会、灵动的文化长廊、树上高挂的红灯笼……越往张谷英村走，空气中氤氲的年味越浓。

从湖南岳阳以东的涓渭笔架山下蜿蜒开来，这座走过600多年时光的古村落，分外热闹。村间小道，游人如织，或赏岳阳花灯、听岳阳花鼓戏，或和巴陵木偶互动，访古道探寻“民间故宫”的秘密。2025年全国春节“村晚”主场活动花落张谷英村，大伙儿正忙着彩排。

“今年‘村晚’有点潮”，是90后女孩张胜会的第一印象。土生土长的张胜会是本次“村晚”的演员，平时在村里经营一家咖啡馆。在她心目中，村子很老，“以前甚至觉得有点土”，“村晚”彩排给她带来不少惊喜。三维动画、无人机、人工智能等现代高科技齐上阵，时空穿插的形式，引导观众走进不同维度的情境。古老村落，有了现代气息。

夜幕降临，五彩光影中，情景歌舞《张谷英村过小年》、舞蹈《晒村晚》、三维动画情景表演《梦里张谷英》、岳阳花鼓戏联唱《醉美岳阳》等节目轮番登台，游客在与村民、演员的互动中，感受民俗风情的魅力。“一台好戏，要演员和观众共同成就。村民既是观众，又是演员。要去了解他们的感受，讲述他们的故事。”为了打造一台带不走的晚会，导演周固竖下了很大功夫，挖掘整理了不少当地的优秀传统文化。他盼着，活动结束后，这台“村晚”留在村里继续演出，带动当地的文旅发展。

伍。”郑冬蛟的心中燃起了一盏不灭的灯。他放弃浙江宁波月薪一万五的工作，接下村里的鱼灯队。那一年，村里做鱼灯的师傅平均年龄60岁，45岁的他是最年轻的队员。

郑冬蛟决心“把鱼舞起来”。他重新捡起做鱼灯的手艺，带上赋闲在家的村民外出商演，借助短视频的力量做才艺主播。商演的机会一路高涨，有了收入，面临传承危机的鱼灯渐渐度过困境。

瞻淇鱼灯“村晚”正式在村内小学拉开帷幕。那天的“村晚”，出人意料地热闹。几乎全村上阵，71岁的汪平安扛起“大鱼”，在合肥工作的月娥胡桂花带着一帮返乡的月娥姐妹跳起潮流舞，12岁的小村民汪智航将锣鼓敲得震天响。百名游客闻讯而来，200多万人在线观看了这场“村晚”的直播。

“一戏鲤鱼摆尾，二戏鱼腾千里，三戏如鱼得水，四戏鱼跃龙门。”鱼灯照亮了那些关于勇气、坚持与梦想的故事，也将照亮未来闪闪发光的日子。

总台春晚

乙巳蛇年春晚如约而至，这是“春节”申遗成功后的首届中央广播电视总台春晚。晚会呈现给观众一席情意浓浓、新意满满的“文化年夜饭”，也在持续创新中建构了一场对春节文化再认识、再表达的节日庆典。

4个多小时的晚会，北京主会场和重庆、湖北武汉、西藏拉萨、江苏无锡四地分会场，沿着春节文化这一线索，将节庆民俗、非遗技艺、文化标识等融入舞台呈现、节目编排、视觉包装各环节。春节文化的内涵意蕴，春节之于中国人独特的情感寄托和生活理想，经由舞台艺术与视听艺术双重语汇的表达，连接起丰厚的历史文化与丰富的时代信息，呈现出返本开新、蓬勃向上的风韵神采。

辞旧迎新、祈福纳祥、团圆和谐，是一代代中国人欢庆春节的主题。春晚舞台上，原创歌舞、戏曲、小品等节目紧扣这一主题，形象化阐释春节的文化内涵，赋予传统节日浓郁的现代气息。春节是团圆的日子，亲情最能唤起我们的节日记忆。一首《住在心里的人》娓娓道来祖孙间的深沉的爱，折射千万普通人家的温馨日常。春节也是春天的起点，节日律动自带蓬勃向上的生命感。《潮起舞英歌》大开大合、热情奔放，唱出中华少年的英姿飒爽，也舞出华夏文明的天地大美。春节的辞旧迎新，既有对过去一年的总结，也有对未来的憧憬。古人讲，“斗柄东指，天下皆春”。歌曲《斗柄指东天下春》中，7位演员在虚实结合的影像空间里，演绎人间四季与星象流转的互动变化，携手观众走向生机勃勃的春天、迎来充满希望的蛇年。戏曲节目《声动梨园》以“百戏之祖”昆曲、首登春晚的湘剧，以及京剧、豫剧等经典唱段，缓缓展开一幅春色如许的缤纷画卷。

造型丰富、喜庆吉祥的文化标识，在



▲中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》彩排现场。中央广播电视总台供图

我最喜爱的春晚节目

今年，我和妈妈李春梅收到“春晚等着你”的邀请，来到中央广播电视总台2025年春节联欢晚会的彩排现场观看。这是特别的体验，我们非常激动。

今年是蛇年，《白蛇传》这个民间故事广为人知。我和妈妈最喜欢“小妮管乐”组合和几位戏曲老师在春晚舞台上表演的许仙寻找白娘子的节目。京剧、粤剧、川剧、越剧和“小妮管乐”欢乐的表演方式结合在一起，特别有意思。妈妈说，在这个节目的最后，饰演电视剧《新

我在乙巳蛇年春晚彩排现场看到了很多国风节目，印象十分深刻。2024年，“北京中轴线”申遗成功，再次激发年轻人对传统古建的关注和喜爱。节目《栋梁》把古建筑搬上了舞台，虚拟技术呈现的舞台空间，无限延展创意和想象，再现古建的千年神韵和文化内涵。

斗拱精巧、榫卯智慧、藻井瑰丽、宫阙园林包罗万象，小到一砖一瓦、光影氛围的细致研究，大到经历千百年的反复

春晚主创团队的巧思之下，以形写神、形神兼备，为舞台增添文化质感，也让春节所蕴含的价值理念变得具体可感。在总台一号演播厅里，一柄巨大的“如意”连接主舞台和观众席。如意，表达事事如意的美好寓意，是典型的文化标识。“如意”，也是内地(大陆)与港澳台地区歌手共同吟唱的祝福心声。通过裸眼3D和AR虚拟技术，“如意”形象飞入四地分会场，展现除夕夜祖国大地万家灯火、团圆安宁的美好景象。在“月亮”这个被历代文人墨客反复书写的意象上，春晚节目给出了新的表达。李白诗曰：“小时不识月，呼作白玉盘。”一首《玉盘》化用古诗名句，又利用虚拟技术，将“月亮”搬入了演播厅，实现虚拟航天员与儿童合唱团隔空互动，中国人的浪漫诗意与发展航天事业的豪情壮志熔为一炉。

千般颜色万般姿态的中式美学，让春晚舞台上的中国年舒展出特有的气韵和意趣。中国传统建筑创演秀《栋梁》以中国传统建筑为主角。从榫卯、斗拱到祈年殿再到北京中轴线，裸眼3D呈现的中国古建筑栩栩如生、跃然眼前。“栋梁”，隐喻着中国人历经数千年未曾改变的精神。武术《笔走龙蛇》以舞台为“砚”，将书法艺术融入武术的一招一式，太极武术的阴阳之道、书法笔墨的黑白之韵，共同描绘出中国传统哲学之美。

四地分会场在传统与现代的交汇中，尽显山河锦绣的美好年景。

在总台春晚营造的这个文化场域，时空的流转、文化的脉动、情感的流动，无不赋予人们强烈的归属感和认同感。品味这席新意满满的“文化年夜饭”，我感受到传统的力量、情感的力量、希望的力量。在辞旧迎新的这一夜，不论天南海北，我们的心始终在一起，我们共同迎来新春，诉说对未来的期盼。



▲中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》彩排现场。中央广播电视总台供图

白娘子传奇》的赵雅芝和叶童出场，两位演员举手投足间依然是她记忆中的白娘子和许仙。

近些年，各种创新表演方式经过媒体广泛传播，让我们青少年对传统戏曲也越来越了解。在我生活的常德，河街鸳鸯走马楼每天上演的常德丝弦和汉剧高腔也非常精彩，常常是观众爆满。希望大家都能来常德看看，亲身感受地方戏曲的精彩。

(作者为湖南常德外国语学校初三学生周奕唯)

雕琢，才有了现在的山水天地、风景如画。《栋梁》既表达了对传统建筑的深情，也致敬了成就一座座古建的中国工匠。去年，我到山西游历，看到很多古建遗存，有的古戏台隐匿在村落无拘无束。传统建筑是一座亟待挖掘的文化宝藏，希望未来能有机会学习古建修复技艺，亲手触摸古建的温度。(作者为传统文化视频创作者@南翔)

我们的春节

东方气韵



2025



图①：新疆喀什地区莎车县2025年“群众村晚”现场。新华社记者 丁磊摄
图②：川渝首屆和美乡村才艺展上的表演。新华社记者 王全超摄
图③：游客在安徽歙县瞻淇村体验瞻淇鱼灯。施亚磊摄(全民视觉)
本版邮箱：ysbjs@peopledaily.cn 本版责编：任姗姗 版式设计：赵德汝