R 创作者谈

阅尽香料世界　回归五味中国

陈晓卿

纪录片《风味人间》系列从第三季起，每季都有一个统摄全篇的主题。《大海小鲜》品尝中国绵长海岸线上的各种海味，《谷物星球》一窥人类和谷物相互驯化的故事。日前上映的第五季《香料传奇》，将餐桌上不显山不露水的幕后功臣——香料作为主角。

人类取用自然时灵光乍现、奇遇不断的故事

香料是自然的神奇馈赠。花、叶、果、茎和根等部位里的芳香有机物，原本作用是帮植物传递讯息、吸引益友帮助授粉，或是抵御害虫、警告外界威胁者，却意外为人类所用，成就了千差万别、多姿多彩的饮食。从一颗种子的生长到成熟，从人类的采集到加工，再到烹饪的火候和搭配，香气分子不断经历化学反应，风味演变的漫长旅途充满随机与偶然。正如美国生物学家索尔·汉森所著《种子的胜利》中所说，人类饮食的基础和现代文明的起点就在于借用种子的能量。香料的故事，也是人类取用自然时灵光乍现、奇遇不断的故事。

香料折射了人类的文明进化史。香料和调味的智慧，起始于人类农耕文明的诞生。在采集狩猎时期，繁杂多样的食谱，曾让人类祖先锻炼出强大的嗅觉和味觉能力，除了5种味道以外，还能辨别数千种气味。进入农耕时代后，迅速减少的食物种类与依然敏锐的感官能力形成巨大落差，香料在其中起到至关重要的作用：单调乏味的饮食，因香料的加入瞬间活色生香。香料的故事，也是人类走出洪荒岁月、点燃人间烟火的故事。

其实，打开超市货架上、厨房里的每一罐调料，都如同打开一部历史巨著。“没有什么比对香料的渴求更能推动人们对于地球的探索了”——英国历史学家约翰·凯伊的《香料之路》揭示了诸如肉豆蔻和胡椒的香气如何吸引航海先驱掀开地理大发现时代的扉页。早在发现好望角之前，就已经因香料在印度洋形成了一张海上贸易网络。如今，历史上曾千金不换的珍稀香料，都已流经全球市场的渠道，汇于一碗家常的浓汤之中。

在过去的一个世纪里，人类能尝到的食物风味再次发生巨变，最大的不同在于食材被高度加工，添加了化学制剂和合成香料。而天然香料里，一部分在历史上备受追捧，如今却被束之高阁，甚至变得鲜为人知；还有一些则生命力依旧，源源不断地激发人们探索风味边界的想象力。正如英国动物行为学家阿什利·沃德的《世界之门》所言，“饮食是塑造味觉遗传特征的一股选择性力量，人们的口味有更大一部分来自生活于其中的社会”。记录时代故事的起承转合，是纪录片人的职责所在。

几乎所有重要香料都能在中国找到类似的“亲戚”

纪录片之美，离不开“真实”二字。

所以，我们才能在影片中看到墨西哥庄园里种植可可的夫妇理发的场景，两人相濡以沫，对话自然，如同摄影机不在场一样。让生活像生活本身一样流淌，又让生活像诗一样展开，是节目打动观众的原因，也是纪录片的魅力所在。

国与国、民族与民族之间的沟通和交流不断深化，是大势所趋。《香料传奇》海外拍摄的比例已经超过50%。这当然有许多香料原产地都在国外的原因，但迥异的生活习惯和相同的情感，也呼应着国内观众的收看需求。

曾经，本土团队拍摄全球题材纪录片似乎是英国广播公司和日本广播协会的“专利”。现在，中国团队也可以做“国际大片”，这是时代的红利，离不开国力的增强和文化自信的建立。

参差多态是世界美好之源。国际视野下的中国故事，就是通过世界饮食的不同，找到新的切入点来审视中国，在文化的差异性中找到共性，找到文明的最大公约数。

于是，在结构全篇的时候，我们发现几乎所有重要香料都能在中国找到类似的“亲戚”：比如德国黑麦面包中调和酸味的葛缕子，就是中国小茴香和孜然的远亲；法餐中的精细香料龙蒿，其实就是新疆牧区的“麻烈烈”。循着香料的路径，我们看到中国普通的大葱是怎样让日本人爱不释口，而寻常的大蒜又如何令法国人如醉如痴。意大利人奉为“调味神器”的罗勒，潮汕人用它来炒薄壳米，而河南人则把它当成夏天的信物，随手一把“荆芥”（疏柔毛罗勒），一碗汤面陡然有了神性。

纪录片里，还有很多人类与自然共生的和谐之美，不仅展现了自然的博大，也衬托了人类的勇敢和勤劳。比如在北极圈的苦寒之地，欧洲最后的游牧民族听从自然的召唤，与庞大鹿群共同开始迁徙；山崖壁立，脚下波涛怒吼，云南怒江岸边的人们仅凭一道溜索，就输送了全球一半产量的草果。这些壮美的画面，令人深感地球是全世界各民族共同的家园。

如何在纷繁的国际故事里凸显中国食物的美好，仅有关联还不够。我们还找到许多温情的瞬间，比如孩童与香料一起在呵护下茁壮成长，兄弟之间手足互助，老母亲和儿子相依相伴。这些人类的共同情感，哪怕远隔天涯，本质上都是相通的。

当然，中国人和其他民族之间的情感表达，在相通中又有差异。比如，热情的墨西哥农场主为正在烹饪的妻子披上围巾，妻子随手将锅中的菜肴递到他的嘴边，浓情蜜意溢于言表。而太行山麓的一对老夫妇，在柿子树下，一边拌嘴，一边把农活干完。中国夫妻间内敛的情愫，也让观众心领神会。

在节目中，观众能看到许多这样的中国场景，里面的人物温厚、坚韧、和善、聪颖、可爱，这可能就是我心目中的中国故事。

在西方神话里，人类建造通天塔时，上帝有意让他们说不同的语言，阻隔彼此的沟通，但食物是有国籍却没有国界的存在，它能让我们温暖彼此，能让我们心意相通。山川日月同辉，环球同此凉热，美食是人与人之间交流和理解的桥梁。

农历新年即将到来，我拟了一副春联，送给团队的同事，也送给大家：

“香料世界繁华阅尽，五味中国温暖回归。”

（作者为中国纪录片导演）

图①：纪录片《风味人间》第五季海报。

图②：第二集《辣椒崛起》中的叁巴酱。

图③：第三集《花叶奇缘》中的“香料皇后”伊朗番红花。

图④：第五集《果味迷宫》中，太行山老夫妇酿柿子醋的宝盖柿子。

图⑤：第五集《果味迷宫》中的广东新会陈皮。

以上图片均为**纪录片《风味人间》制作组**提供

一次南洋的诗意之旅

欧阳小红

时光的琴弦轻轻拨弄，思绪飘回2008年。那时，新加坡电视剧《小娘惹》悄然为我推开一扇初窥娘惹文化的窗。主题曲《如燕》歌词优美，旋律动听——“思念如燕，它飞舞舌尖，若是真爱，配尝几分苦甜……”仿若一只灵动的燕，轻轻掠过心湖，泛起层层涟漪。自此，我便对新加坡怀有身未至、心已远的朦胧眷恋。终于，在2024年的秋天，我满心期待，开启一场与娘惹文化邂逅的浪漫之旅。

新加坡，宛如一颗镶嵌在南洋碧波上的璀璨明珠，散发着独特而迷人的光芒，因多元文化融合吸引世界各地的旅人。娘惹文化是这幅画卷中最为绚丽、最具韵味的一抹亮色。从15世纪起，许多来自中国福建、广东等地的华人漂洋过海定居南洋，他们与马来人通婚的后代，男性称为“峇峇”（音“巴巴”），女性则为“娘惹”。娘惹文化即中华文化、马来文化，以及葡萄牙、英国、泰国和印度尼西亚等地文化逐渐融合而成的土生华人文化，在当地生活中随处可见。

初至新加坡，我用脚步丈量这个国家，每一步都仿佛踩在历史与现实的交汇点上。行至加东街区的如切路，仿佛走进时光的万花筒，瞬间被颇具历史感的娘惹建筑环绕。街道两旁，色彩斑斓的娘惹排屋（见下图，**约翰·西顿·卡拉汉**摄，影像中国）如同一幅幅铺开的绚丽油画：中式飞檐与欧式廊柱巧妙融为一体；门窗上的雕花精致细腻，尽显龙凤等中国图案的吉祥寓意、棕榈纹等马来元素的自然之美和欧洲巴洛克风格的华丽细节；彩色玻璃在阳光下折射出五彩斑斓的光泽；繁复的花卉瓷砖如华丽织锦，让人目不暇接……一步一景，皆散发着浓郁的南洋风情，好似轻吟浅唱一曲悠远的岁月之歌。

走进娘惹博物馆，聆听馆内娘惹文物诉说岁月变迁。精美的瓷器映照着昔日娘惹家庭的生活剪影；华丽的服饰，一针一线都绣满娘惹的才情与梦想；古老的家具承载着家族的兴衰荣辱；泛黄的老照片凝望着往来过客，讲述古老家族的辉煌历史。我置身其间，感受时光的缓缓流淌，心中满是对过去的敬畏与感慨。

我特意挑选了一身娘惹服，绿上衣为炎热的天气增添一丝清凉，红裙子映衬出热情的当地文化。娘惹服的上衣名为卡巴雅，裙子称作纱笼，皆以丝绸和锦缎裁制而成，绣着精美的图案，镶嵌璀璨的珠饰。这些服饰既保留了中华传统服饰的特色，如立领、盘扣等元素，又融入南洋地区的独特风格，如宽松的剪裁和鲜艳的色彩。穿上它，仿佛化身娘惹，举手投足透着独有的韵味与风情。

娘惹美食自是不可或缺。娘惹菜融合中华菜系的烹饪技巧与南洋地区的特色食材，以独特的风味和丰富的口感闻名。来一碗娘惹叻沙，浓郁的椰浆香混合鲜虾、蚬肉等鲜味扑鼻而来，酸辣的口感在舌尖跳跃。娘惹糕，色彩缤纷，绿的是斑斓叶的颜色，紫的或许来自紫薯，口感软糯，甜而不腻，一口下去，满满都是娘惹对生活的热爱和对美食的精心雕琢。

娘惹文化中的传统习俗更是一道深厚的人文风景线。娘惹在成长过程中要学做娘惹菜，掌握刺绣等技艺。在重要的节日和场合，娘惹要参加各种传统仪式，如祭祖、婚礼等。例如在婚礼仪式上摆放南洋水果，仪式过程融入南洋特色乐器演奏，充满浓郁的南洋气息。婚礼上，敬茶、拜堂等传统仪式让人深深感受到娘惹文化对家庭的重视和对传统的坚守，又融入南洋地区独有的文化元素。

回顾旅程，我被娘惹文化深深吸引，它是一颗闪耀在南洋海岛上的珍珠，既有中华传统文化的深厚底蕴，又有南洋文化的独特魅力，绽放着文化交流与融合的绚烂光芒。这场旅行，也如一首悠扬的诗，为我的人生旅途留下一抹难忘而动人的色彩。

旅人心语

岁序更替　华章日新

岁末年初，中国国家大剧院推出一系列演出，为观众献上一场场中西合璧、精彩纷呈的视听盛宴，传递出庆新年、迎新春的喜悦与祝福。

易卜生经典话剧《玩偶之家》（见图⑥）由国家大剧院制作，融合当下思考，演绎全新“娜拉的出走”；“国际芭蕾明星荟萃”（见图⑦）上，中外芭蕾舞者合璧，舞出古典芭蕾的华丽优雅与现代芭蕾的先锋创意；“国家大剧院世界歌剧经典音乐会”（见图⑧）上，中国艺术家和交响乐团带来脍炙人口的西方歌剧选段；“帕沃·雅尔维、朱莉娅·哈根与伦敦爱乐乐团音乐会”联袂奏响交响乐之美（见图⑨）。

（图文均为**中国国家大剧院**提供）

冈比亚人的微笑

黄培昭

地处大西洋畔的西非国家冈比亚，享有“微笑海岸”的美誉。地图上，国土沿冈比亚河东西伸展，形如一抹灿烂的微笑。当游客漫步首都班珠尔的大街小巷，擦肩而过的商贩、路人或是孩童，都会报以热情的笑容。冈比亚人将其视为待人之道，认为通过微笑可以传递善意、温情与尊重。

如同冈比亚人民的微笑一样，冈比亚河同样承载着这片土地的温情与生机。河水在阳光照耀下闪烁粼粼波光，两岸茂密的红树林宛若大自然温柔的臂膀。红树林下，螃蟹与鱼儿在自由穿梭。

红树林是生长在热带、亚热带海岸潮间带的木本植物群落，树皮中的单宁遇到空气氧化变红，因此得名。冈比亚的红树林深扎在泥泞之中，在海岸形成坚实的屏障，也成为珍稀水鸟的重要栖息地，守护着海洋的生态平衡。红树林也是鱼类、虾类及其他海洋生物繁殖的摇篮，为当地的渔业和农业提供了丰厚的资源。

和许多国家一样，冈比亚的生态环境也面临着气候变化、海平面上升以及过度开发等问题。这里的人从自然中汲取力量，思考如何应对生态问题，保护人与自然的和谐共生。

冈比亚的自然保护区便是这一思考的产物。该国共有6个国家公园和自然保护区。建于20世纪60年代的阿布科自然保护区，是西非地区首个自然保护区，占地260余公顷。在这里，翠鸟以翡翠般的羽毛闪耀林间，非洲天堂鹟歌声悠扬，梅花雀与蓝嘴雀色彩交织，棕榈螺母秃鹰傲视苍穹，黑色鱼鹰潜水捕鱼……这些鸟类在保护区内得到良好保护，绘就生动的自然画卷。

在冈比亚河畔的红树林，我遇到护林员坦加拉。初次见面，他就以阳光般和煦的笑容向我问好。坦加拉与这里的植物和鸟类朝夕相伴，几乎能说出每棵树、每只鸟的学名。巡护时，他的脸上也总是挂着微笑。“我和这片土地同呼吸、共命运。保护自然就是我的责任。”在坦加拉的带领下，游客们学会倾听自然之声、感受自然之韵。冈比亚人的微笑，不仅是对游客的热情款待，也是对自然的感恩与敬意。

在“微笑海岸”，我时时能感受到温暖的力量。望着冈比亚河与大西洋的交汇处，耳畔传来大海的呼啸，眼前涌现无数人的微笑。这是冈比亚，一片静谧而充满生机的土地，人与自然的永恒对话就蕴藏于每一滴河水、每一缕海风、每一个微笑中。

国际副刊

本版责编：王佳可　庄雪雅　陈熙芮
电子信箱：rmrbgjfk@peopledaily.cn
版式设计：蔡华伟