

青海西宁湟中区推动湟中堆绣等非遗传承——

非遗竞秀，浸润城市肌理

本报记者 贾丰丰

城市味道·大河九曲

习近平总书记在全推动黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上强调：“黄河流域是中华民族和中华文明的重要发祥地，要保护弘扬黄河文化，传承好历史文脉和民族根脉”“深入挖掘黄河文化的时代价值，充分展示中华民族自强不息、坚忍不拔的民族品格和奋斗精神。推动文化和旅游融合发展，建设具有国际影响力的黄河文化旅游带”。

黄河在神州大地奔腾5400余公里，哺育了亿万中华儿女，滋养了辉煌灿烂的中华文明。作为新型城镇化重要载体，县城如何传承发展黄河文化，唱好新时代“黄河大合唱”？

本版今起推出系列报道“城市味道·大河九曲”，顺着黄河上中下游9省区，找寻具有岁月沉淀和人文韵味的“宝藏”县城，挖掘黄河文化的时代价值，探寻县城发展的活力密码。——编者



新语·文化强国名家谈

“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”……

每当我们读到诗人对黄河充满激情的赞颂，作为中华儿女的自豪感便油然而生。黄河，是中华民族的母亲河。从中华文明的起源和中华民族共同体的形成发展来看，黄河是中华民族之魂和根。今天，深入挖掘黄河文化的时代价值，既是对历史的致敬，也是对未来的期许。

河流孕育文明，黄河中下游地区是中华文明的摇篮。黄河，是一条自然之河，也是文明之河。《汉书》称：“中国川原以百数……而河为宗。”河，曾经是黄河的专称，以后才有了大河、黄河的名称。黄河发源于青海巴颜喀拉山北麓约古宗列盆地，流经9省区，注入渤海。从源头到出海口，黄河流经多种多样的地形地貌，构成俊秀雄奇、磅礴浩荡的景观，孕育了多元一体的中华文明，塑造了中华民族自强不息的民族品格。

几千年前，中华大地形成了裴李岗文化、仰韶文化、良渚文化、红山文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等众多的文明雏形，考古学家将此形象地比喻为满天星斗。其中，能延续并发展成为中华文明主体的都集中在黄河中下游地区，这绝不是偶然。黄河中下游地区绝大部分属于黄土高原和黄土冲积平原，地形平坦，土壤疏松，地处北温带，总体上适合人类的生活、生产和生存。

黄河是中华民族之魂和根。在我国5000多年文明史上，黄河流域有3000多年是全国政治、经济、文化中心。考古发现陕西的石峁遗址、山西的陶寺遗址、河南的二里头遗址，都证明黄河流域是中华文明较早发育成熟的支脉，最终形成中华文明的核心。大量历史事实证明，黄河曾经哺育了中华民族的大部分先民，她的儿孙遍布中华大地，并走向世界。汉唐风韵，丝路华章，中华文明从这里出发，走向四面八方。

千百年前，面对滔滔黄河，诗人抒发激情，画家描绘美景，哲学家在沉思中期待顿悟，艺术家在探索中寻找灵感。芸芸众生，日出而作，日落而息；英雄豪杰，叱咤风云，惊天动地。特殊的景观和环境会唤醒人性中的真善美，升华为对自然、对人类、对民族、对国家的感情、信念、信仰，经过杰出人物的阐发和推广，形成价值观念。黄河文化催生的思想观念、道德情操、审美品格和科学智慧，蕴含着中华民族深沉的行为准则，对中国传统社会的政治范式、经济格局、文化理念、科技思维等方面有着深远影响。

5000多年来，黄河文化的精华早已深植植根于中华民族之中，也将成为中华民族伟大复兴的精神基础和持久动力。今天，保护弘扬黄河文化，深入挖掘黄河文化的时代价值，在文化遗产保护传承、文艺作品创作、文化和旅游深度融合等方面都有广阔空间。比如，作为黄河流域唯一的沿海省份，2024年7月，山东省策划出版了12卷的《黄河大系》，包括《图录卷》《文物卷》《诗词卷》等，从沿黄河9省区所共有的文化特色着手，既有对黄河历史、文化、艺术的梳理，也有对民俗、水利、生态等领域的呈现，既回望传统，又观照当下，阐发黄河文化在中华民族文化主体性方面的重要意义。

习近平总书记指出：“九曲黄河，奔腾向前，以百折不挠的磅礴气势塑造了中华民族自强不息的民族品格，是中华民族坚定文化自信的重要根基。”黄河，从中华民族厚重深远的精神河床流淌而来，正向着中华民族伟大复兴的波澜壮阔奔腾而去。黄河万古流，中华民族的母亲河永葆青春，中华儿女阔步向前！

（作者为复旦大学资深教授、香港中文大学（深圳）图书馆馆长，本报记者曹春丽整理）

九曲黄河 奔腾向前

葛剑雄

城事

从海拔4600多米的约古宗列曲汨汨流出，穿越茫茫草原、流经高山峡谷，在青藏高原东部，黄河与湟水撞了个满怀，共同孕育出河湟谷地的丰饶。

湟中位于河湟谷地。地处黄土高原和青藏高原过渡地带，湟中也是古代“唐蕃古道”的必经之地。多元的民族、多样的文化，在这片古老的土地上，于悠远的岁月长河里，交流交往交融，共同创造出瑰丽多彩的文化遗产。壁画、堆绣、泥塑、雕刻、藏毯、铜器……种类繁多、各具特色的非遗，构成了湟中的独特气质，也积累了文旅融合发展的厚实家底。

年轻人自发加入非遗传承队伍

晨光透过窗户，斜洒在工作台上，位于湟中区迎宾路的青海尚巧文化有限公司里，国家级非遗传承人乔应菊手握画笔，神情专注。随着勾勒晕染，一幅名为《花开富贵》的堆绣作品渐渐鲜活起来。

从事堆绣30多年，乔应菊对“慢工出细活”有着深刻理解。“手工艺品永远没有完成时，哪怕完成了，还可以再打磨，最重要的是得耐得住寂寞。”蘸了蘸一旁的颜料，乔应菊的语气宛如笔尖的涂染一样不紧不慢。“这几年，随着湟中堆绣的名气越来越大，客户也越来越多，我们的订单已经排到了今年6月份。”

从小耳濡目染，乔应菊的女儿柳晴雯大学毕业后，也选择从事堆绣工作。不过对于这项古老技艺，年轻人有自己的理解。“只有贴近大家的日常需求、与时俱进，才能实现活态传承。”柳晴雯说，“这门技艺本身就是文化交流融合的体现。绸缎来自江浙一带，羊毛来自牧区，再与传统的圆盘、瓷瓶相嵌合，开发出小巧而轻便的堆绣摆件。我们还联合了湟中区上五庄镇纳卜藏村的十几户村民，采取‘公司+农户’的方式，带动村民增收。”

参与各类非遗展览，拓展线上销售渠道，利用东西部协作机制在江苏南京建成“河湟文化非遗手工艺品南京销售展示设计中心”……许多年轻人自发加入非遗传承的队伍。“很多大学毕业生回到家乡从事非遗工作，他们眼界开阔，勇于创新经营，取得了不错的效果。”柳晴雯介绍，大家在一起相互交流、取长补短，比如堆绣就借鉴了壁画的绘制和染色技术，一些花纹汲取了传统银铜器的工艺样式，相互借鉴碰撞出别样创意。

寻找非遗与现代生活的连接点

临近中午，来自浙江一家旅行团的20多名青少年，结束河湟文化博物馆、莲花湖等景区的参观游览之后，直奔柳晴雯家的小院。在柳晴雯的指导下，大家围坐一起，拿起提前准备好的堆绣原料，开始绘稿打格、勾线配色，完成堆绣的体验制作。

“这两年，我们尝试和旅行社合作，结合热门景点线路推出非遗体验研学游，很受欢迎。平均每周都有两批外地游客前来体验，估计春节假期会更加火爆。”柳晴雯一边耐心指导，一边详细介绍堆绣的历史起源、工艺特点，“为大家提供活泼、生动的非遗研学产品和沉浸、趣味的传统文化体验，也是非遗活态传承的题中之义。”

非遗保护传承与活化利用并举，绵延着历史文脉和城市记忆，也探索出一条颇具特色的文化产业发展之路。

“开展本地民间艺术常态化表演，邀请高等院校名师授课、加强产业基地建设……以非遗人才队伍建设为抓手，我们不断深入挖掘非遗的文化内涵，寻找非遗与现代生活的连接点。从推动非遗与旅游融合发展，到利用非遗资源进行创作转化，再到建设非遗特色景区，在更多人的看见、了解与热爱中，非遗传承与发展的生命力不断壮大。”湟中区委常委、组织部部长王创介绍，目前，湟中区有国家级非遗6项、传承人9名，省级非遗20项、传承人34名，市级非遗16项、传承人18名，区级非遗97项、区级传承人85名。

悠悠湟水不辞细流汇入浩浩黄河，滋养一方水土，也浇灌着湟中人的心田。湟中区甘河滩镇班沙尔学校的校园里，花儿、面塑、堆绣等非遗早已融入教学，成为孩子们可见、可亲、可参与的日常生活。“每周三下午，21门传统文化体验课面向全校师生开放。”校长孙玉伟介绍，要让非遗文化浸润在城市肌理之中，播撒进孩子们的心里……



②



传统高跷“踩得更高、走得更远”

王勇宏

作为一个在湟水河边土生土长的湟中娃，我从小就耳濡目染，接触各种非遗技艺：巧夺天工的堆绣、活灵活现的泥塑、精细华美的银铜器……非遗既承载着我的童年记忆，也指向关于家乡的具体意象。

其中，鲁沙尔高跷在我心中有着特殊意义。“不点花灯月不圆，不耍社火难过年。”在河湟谷地，社火是每年春节必不可少的民俗展演活动，高跷更是其中的“重头戏”。我生长的湟中区鲁沙尔镇，因为高跷远近闻名。

鲁沙尔高跷是青海省非遗项目，已经传承数百年，最显著的特点是“高、悬、巧、奇”，被称为“空中舞蹈”。我的爷爷、父亲都是高跷演员，我从五六岁起就在他们的指导下参与高跷表演。第一次穿上精美的服饰，踩上两三米高的高跷，那一刻，我对勇敢和力量有了新的认知。

如今，社火已经成为乡亲们展示美好生活、迎春祈福的重要形式。每到寒冬腊月，村里的乡亲们聚到一块儿，早早开始商量起过年耍社火的事宜。舞狮舞龙、秧歌、高跷、寸跷……热闹的社火表演，也寄托着大伙对来年风调雨顺、国泰民安的美好祈愿。这两年，政府对非遗保护传承越来越重视，更多年轻人加入了我们高跷队，表演形式更加时尚。从参与环青海湖国际公路自行车赛开幕式表演，到亮相河南卫视春晚舞台，鲁沙尔高跷有了更多的展示机会，我们在种地务工之余，也多了一份收入。传统高跷“踩得更高、走得更远”，村民的日子越过越红火，精气神也越来越足。

（作者为湟中区鲁沙尔镇高跷艺术协会会员，本报记者贾丰丰整理）

我与一座城

指尖上的浮雕

不用一针一线，怎样“绣”出栩栩如生的图案？湟中堆绣里或许藏着答案。

作为国家级非物质文化遗产代表性项目，起源于青海省西宁市湟中区的湟中堆绣已经有600多年的历史。丝绸锦缎、棉花羊毛、缤纷颜料，在绣娘的手中，经过剪裁、填充、堆贴、上色等10余道繁复工序，幻

化出姹紫嫣红的花卉、形态各异的人物、山明水秀的景观……堆绣与“绣”无关，实则是一种运用拼贴艺术，把织物特有的肌理感和立体感充分融合，呈现浅浮雕式的艺术效果，因此也被称为“指尖上的浮雕”。

粗犷中显细腻，质朴中见华美，孕育于河湟谷地的湟中堆绣，寄托着人们对美好生活的向往，也映照着这片土地的厚重与璀璨。

城标

图①：湟中区地理位置示意图。

图②：乔应菊的堆绣作品《十里香》。本报记者 贾丰丰摄

图③：乔应菊（左）正在指导女儿做堆绣。孙骁摄

图④：湟中区高跷队队员在表演。湟中区委宣传部供图

图⑤：109国道西宁市湟中区段附近的风景。王健民摄（影像中国）

“大河九曲”党媒联动融合报道启动

本报北京1月14日电（陈圆圆、丁雪真）在水利部黄河水利委员会指导下，人民日报全国党媒信息公共平台、人民日报文化时间工作室、黄河报社（黄河网站）、北京广播电视台近日联合发起“大河九曲——弘扬黄河文化，讲好时代故事”党媒联动融合报道。本次联动融合报道覆盖黄河沿线9省区，搭建“大河九曲”传播云平台，邀请40余家媒体单位及短视频平台参与，计划推出系列版面报道、电视纪录片、黄河形象短片等融合报道，凝聚保护弘扬黄河文化、推动黄河流域高质量发展的合力。

其中，新时代青年奋斗故事纪录片《我的家乡我的河·黄河篇》将展现来自黄河沿线地区的非遗手艺人、鸟类科普员、足球教练员、短视频创作者等平凡岗位上青年奋斗者的昂扬面貌，计划于1月16日起在北京卫视和人民日报全国党媒信息公共平台播出。

本次联动融合报道还将邀请黄河沿线地区的广大读者、网友参与“我的家乡我的黄河”“发现黄河宝藏”等社交媒体话题，共同关注黄河流域生态保护和高质量发展，分享各自家乡的黄河故事。

《新时代万有文库》首批25种新书发布

本报北京1月14日电（记者施芳）日前，由辽宁出版集团策划、辽海出版社出版的《新时代万有文库》（以下简称“文库”）首批25种新书在京发布并向国家图书馆赠书。

《文库》聚焦中华优秀传统文化核心经典，首批出版的25种新书包括古注本20种、白文本5种，其中有《诗经》《周礼》《公羊传》《论语》《老子》《庄子》等重要典籍。每种典籍均选择具有突出特点和价值的版本，由相关领域权威专家进行标点、校勘和解读。

为满足不同读者的需要，《文库》收录的典籍采取“一典多版本”和“一版三形式”的方式出版。“一典多版本”是指每种典籍除选择一种最精善版本重点整理外，另出二至三种有代表性的经典版本，以便参照。“一版三形式”是指每种典籍最精善版本分白文本、古注本、今注本三种形式出版。

本版责编：肖遥 曹雪盟 陈世涓
版式设计：张芳曼