

北京市朝阳区坚持开放办教育提升教育普惠性——

# 让孩子在家门口上好学校

本报记者 王昊男 本报通讯员 崔杨

被采纳了,能为城市发展出份力,大家都感觉特别自豪。”现在,像亮马河国际风情水岸这样的“大思政课”实践教学基地,在朝阳区已有10个。

思政课,开门办,朝阳区正在探索一条特色之路。“我们与知名高校、科研院所、科技企业、学术组织等单位开展深度合作,形成全社会共同支持教育发展的强大合力。”朝阳区委教育工委书记董健介绍,近年来,朝阳区先后成立了教育发展专家咨询委员会和科学、艺术两个特色教育联盟,“将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育内容融入其中”。

思政课“活起来”,学生“动起来”。走出校园,用学生喜欢的方式,听得懂的语言,将高大上的理论讲得接地气,将有深度的知识讲得有温度。“当思政课走出教室,课程变得不再枯燥,更重要的是孩子们在这个过程中认识和了解了社会。”朝阳区委书记文斌说。

## 好学校,门口建

朝阳区,有城亦有乡。2024年,朝阳区完成7.6万人口整建制“农转非”,目前常住人口344.6万。在这样一个大区,如何均衡教育资源,考验着智慧,也体现着担当。

“谁不知道家门口上学方便,可是学校口碑不是很好,怕耽误孩子。”为了让孩子们上好学,王四营地区的家长田凤程没少犯愁,“也想过送私立学校,但学费负担确实有些难以承受。”

没想到变化如此之快。2024年秋季学期,北京市十一学校朝阳实验学校小学部正式招生。“就在家门口,孩子10分钟就能到校。”田凤程说。

崭新的操场,完全开放的公共学习空间,教室变身学习工作室……“我们用先进的教育理念办学,把好学校办在百姓家门口。”北京市十一学校朝阳实验学校校长刘可钦介绍,学校小学部规划办学规模为72个班,提

供2880个学位,“初中部正在建设,可提供1920个学位。”

敞开大门,将优质教育资源“请进来”:与北京化工大学、对外经济贸易大学、北京中医药大学、北京服装学院、中华女子学院5所大学联合建设北京中学科技分校;与北京市十一学校共建北京全市首个科学高中——北京科学高中……

练好“内功”,集团化办学以“强”带“弱”。作为朝阳区百年老校,北京市陈经纶中学自2011年开始集团化办学。陈经纶中学教育集团校长刘雪梅介绍,目前,集团已形成了纵向沟通、横向联合、优势互补、共同发展的集团化办学模式,“我们现在是‘1校35址’,分布在朝阳区各个区域”。

如此大的规模,教学质量如何保证?每个月集团校都会安排听课评课活动,名师导师团推门听课,还专门设立了骨干教师工作室。“北京市陈经纶中学教师游英乔说,为了提高教学水平,自己拜了语文名师冯淑娟为师,“如今,我也开始带‘徒弟’了”。

据了解,像这样的骨干教师工作室,陈经纶中学教育集团共有77个。“集团内干部、教师之间会进行为期一到两年的互换交流,完成带教,参与教研,最大限度实现优质师资资源共享。”刘雪梅说。

坚持外“引”内“扩”,让家门口的学校越来越好。截至目前,朝阳区共组建了21个中小学教育集团,以及28所北京市中小学科技教育示范学校、41个市级高水平艺术科技社团、85个区级学生优质科技社团,优质教育资源覆盖全区。

## 好教师,助成长

“老师不仅是知识的传递者,更是孩子成长路上的引路人和参照系。”走在北京市第八十中学的校园里,校长任炜东跟路过的学生打招呼,“我们的心愿是能与同学们一起构建一个人人皆学、处处能学、时时可学的教育生态,让学习成为每个人的生活习惯和生活

方式。”

推动教育改革创新,办好人民满意的教育,关键在教师。在逐年扩大办学规模、做强硬件设施的基础上,朝阳区聚焦“名师、名长、名校”,大力培养教育家型校长、专家型教师,做强做大优质教师队伍。

学高为师,德高为范。每年的新教师入职培训,师德修养都是北京市第八十中学的第一课。任炜东说,学校秉承“一人一天地,一木一自然”的办学理念,不仅针对学生也针对老师,“要想孩子学得好,首先要让每一名老师都建立正确的价值取向和思维方式”。

“办成什么样的学校不是目的,培养出什么样的人才是根本。”在北京中学,这里的老师既有来自国内的博士、博士后,也有操着流利中文的外籍教师。在校长夏青峰看来,教师队伍建设的思路应该是“和而不同,乐在其中”。

“我们不断为教师搭建与外界交流的平台,鼓励并支持教师跨校交流、跨界交流、跨国交流。”夏青峰说,“当教师视野宽了,格局大了,底蕴厚了,教育才能真正面向现代化、面向世界、面向未来。”

自2004年开始,朝阳区启动“双名工程”。20多年来,朝阳区设立了20多个高端人才培养品牌项目,对近百名校长、教师、班主任等实施教育家型校长培育、专家型教师培养、班主任领军人才塑造。

截至目前,朝阳区有市级特级校长29名,特级教师285名,正高级教师218名,市级以上骨干教师507名,各级各类骨干人才占全区专任教师的58.1%,高端人才增量与总量在北京市名列前茅。

文献表示,朝阳区是开放活力大区,为开放办学提供了优越的社会环境,为孩子们拓宽视野、增长见识、接触社会提供了宽广的舞台。同时,朝阳区经过多年努力和持续深化改革,教育公共服务的普惠性、可及性和便捷性显著提升。“我们的目标是,努力让每个孩子都能在家门口上好学校。”文斌说。

## 新语·文化强国名家谈

戏剧是文艺风貌的舞台呈现,更是文化传承的坚韧纽带。透过戏剧,我们可以更好地了解自己、看懂生活、认识世界。戏曲作为独特的戏剧形式,与人们的日常生活密切相关,拥有深厚的群众基础。

我曾有幸与许多专业戏曲演员切磋交流。戏曲演员对台词功夫的精妙拿捏、表演爆发力的精准掌控、韵律节奏的细腻把握等,可谓处处皆学问,对我的话剧表演创作深有启发。其中,最触动我的是戏曲与人民之间那质朴且历久弥坚的情感联结。

戏曲与人民相互依靠、相互成就。每逢佳节良辰,或是庙会集会,那一方戏台常常成为众人瞩目的焦点。台上的演员倾情演出,台下的观众沉浸其中,剧情起伏,共同悲喜。温良恭俭让、仁义礼智信等传统美德,亦借助戏曲那韵味悠长的唱腔、生动鲜活的人物,潜移默化地融入观众心间,发挥养心、育情、醒脑的作用,对社会风尚产生深远影响。

但不可忽视的是,戏曲艺术在当下面临诸多挑战。要实现戏曲的创造性转化、创新性发展,也需要做好“人”的文章。这既需专业院团及从业者秉持匠心打造艺术精品,还需广大戏曲爱好者以及全社会对传承与传播的助力。

立足新时代,如何高扬中华民族的文化主体性,将戏曲这一中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好?如何激发全民族文化创新创造活力,推动戏曲守正创新?近日,随着《声声入戏——中央广播电视总台首届京剧票友大会》播出,观众看戏更“入戏”。节目中,参与者来自各行各业,有地铁司机、环卫工人、高校学子……他们或组建票友社团,定期开展交流活动;或将普法宣传、反诈知识融入京剧,赢得居民欢迎;或乘云入网开展直播,不断“圈粉”年轻人。京剧与票友充分互动,传统艺术之美走进更多人的视野,让我们看到戏曲事业的无限生机。

国潮澎湃的今天,戏曲在年轻人中日益流行起来。年轻人以饱满的文化自信,做美学研读、搞创作跨界、上网络直播,戏曲音乐传递“满满中国风”,戏曲身法展示“中华铁骨”,戏曲境界传递“中国式浪漫”……传统戏曲与年轻人双向奔赴,多元的创意、新颖的想法、蓬勃的活力,赋予古老艺术以时代气息。当更多人接触并喜爱戏曲、喝彩叫好,当更多观众加入传承、走上舞台,戏曲便可看见更广阔的天地和薪火相传的未来。

人民需要文艺,文艺需要人民。戏曲之于票友,是一种感悟人生的方式、一份对美好生活的寄托;票友之于戏曲,是滋养生长的土壤、是生根发芽的依托。我们乐于见到为人民绽放的戏曲百花园,在人民的悉心浇灌中,永远生机盎然。

(作者为中国戏剧家协会主席,本报记者郑海鹰整理)

## 推动戏曲与观众相互成就

濮存昕

## 木构之美



侗族鼓楼是侗族村寨的标志性建筑,结构精巧,造型美观,可存数百年不朽。侗族木构建筑营造技艺为国家级非物质文化遗产。鼓楼是侗族村寨遇到重大事件时的议事会堂,也是人们娱乐休闲和节日聚会的文化场所。图为1月12日,湖南省怀化市通道侗族自治县双江镇长安堡村,工匠在修建鼓楼。  
栗勇主摄  
(人民视觉)

## 安徽亳州市博物馆举办多种活动丰富参观体验 来,到博物馆里“画文物”

本报记者 徐靖

刚刚过去的周末,安徽亳州市博物馆讲解员田园园很忙,除了接待来自全国各地的游客,还要接待来“画文物”的孩子们。

亳州是首批国家历史文化名城,史前文化、老庄文化、曹魏文化、中医药文化异彩纷呈,亳州市博物馆收藏有4000多件文物,纵贯上下五千年历史。

如何发挥博物馆的资源优势,为人民群众提供更优质的文化服务?亳州市博物馆推出“我在博物馆画文物”等活动,让文物可知、可感、可见,让千年文脉薪火相传。

田园园说,2016年,亳州市首届“我在博物馆画文物”活动在亳州市博物馆举行,并取得了圆满成功。此后,这项活动每年举办一届,参与的青少年越来越多,品牌影响力也越来越大。2021年,“我在博物馆画文物”正式

升级为安徽省级文化品牌活动。

“成为省级文化活动的首年,参赛作品就有1万多件。”亳州市博物馆馆长吴磊说,“我在博物馆画文物”活动每年都有近万名青少年参与,累计征稿近4万件,评选出获奖作品1300余幅。全省博物馆累计举办画文物作品专题展览近百场,近百万人次观展。

吴磊介绍,亳州市博物馆还依托“文物+互联网”模式,推出“我在博物馆画文物”VR(虚拟现实)云展览、文物短视频,拓宽展览展示平台。

“这里陈列的是‘奔马画像砖’,它出自亳州城内的曹操宗族墓群。我们可以看到,画像中一笔一画勾勒得栩栩如生……”节假日,田园园经常向拿着画板的孩子们讲解文物。馆内500多块汉代砖,不仅是研究汉代雕刻、

绘画和书法艺术的珍品,也成为许多“小画家”临摹、学习的对象。

13岁的中学生尹紫薇从5岁开始就经常来博物馆“画文物”,大大小小的各类文物展品,几乎被她画了个遍。“古代工匠能够在砖上的小小空间内创造出如此丰富多彩的艺术世界,让我非常着迷,我很喜欢画汉代砖。”尹紫薇说。

除了“画文物”活动,亳州市博物馆还通过馆舍提升改造、丰富活动内容等举措,吸引更多年轻人走进来,传承历史文化。

田园园见证着亳州市博物馆的变化:“近年来,我们博物馆进行了一系列展陈提升改造,环境更舒适了,还设置了多媒体展示、虚拟现实体验、互动投影、触摸屏查询等设施,配合声光电技术,加入海浪音效、投影展

示,让历史人物、历史故事‘活’起来,让游客有更好的观感和体验。”

田园园说,亳州市博物馆还推出了“夜游博物馆——欢乐奇妙夜”系列活动,开展非遗展演、文艺汇演、亲子寻宝等活动,成为安徽省首家夜间开放的博物馆。每当活动举办,现场人潮涌动,欢声笑语不断,“有演出、有非遗,还能动手参与活动,玩得非常开心。”市民曹女士说。

近年来,亳州市博物馆还开展了曹操宗族墓群文字砖拓片全国巡展,走进江苏、河南、陕西、甘肃等地,扩大亳州文博事业的影响力,助力弘扬中华优秀传统文化;探索开展“架起沟通历史的桥梁”流动展览、非遗展示展演、亳博课堂等适合进校园、下基层的教育项目,丰富农村留守儿童的精神世界,增强孩子们对于家乡的文化认同和归属感……

据统计,近3年亳州市博物馆共开展各类活动1500多场次。亳州市博物馆已连续4年在全省公共文化场馆活动总量排名中位列第一。亳州市博物馆《展教研文四位一体 构建“画文物”共享模式》,获评国家文物局2023年度文物事业高质量发展推介案例,也是安徽省唯一入选案例。

## 我国研发具有自主知识产权的饲料配方工业软件

本报北京1月12日电 (喻思南、高鸽)国产化“中农科·龙腾”饲料配方工业软件近日在北京发布。该软件由中国农业科学院饲料研究所联合数数科技(无锡)有限公司研发,具有自主知识产权,填补了国内空白,打破了国外饲料配方工业软件的行业垄断。

饲料研究所研发团队利用长期积累的科研成果,研发出饲料原料加工特性数据库、水产饲料营养数据库和反刍动物饲料营养数据库。其中,饲料原料加工特性数据库是全球唯一的饲料加工方面的数据库。同时,整合全球公开的畜禽营养与饲料数据资源,采用云计算、大数据、人工智能等前沿技术,构建了灵活、高效、安全的饲料配方工业软件应用平台,并从数据存储、传输到访问控制等各个环节构建严密的安全防护体系。

当前,我国饲料工业企业使用的配方软件主要来自国外。研发自主可控的饲料配方软件,有助于立足我国国情和资源禀赋,突破玉米豆粕型饲料配方束缚,推动多元化饲料配方及绿色低碳精细化生产,提升饲料生产效率,提振我国饲料工业核心竞争力。

## 河南虞城县卓越校长培养项目开展集中研修

本报北京1月12日电 (记者黄超)近日,河南虞城县卓越校长培养项目集中研修在北京师范大学举办,51名虞城县中小学校长参加培训。培训由北师大专家学者和北京部分中小学相关负责人授课,涉及薄弱学校发展与治理、校长领导力提升、课程建设、校园文化等内容。

卓越校长培训项目为期3年。该项目是北师大“百县千校万师计划”的重要举措,面向中西部地区特别是脱贫县和陆地边境县,培养更多“四有”好老师。

自1995年与虞城县结对帮扶以来,人民日报社积极服务当地教育发展,助力乡村教师队伍建设和义务教育优质均衡发展。2024年秋季学期,北师大强国工程服务站驻虞城设站,人民日报社参与共建。近日,虞城县人民政府及当地教育等部门相关负责人赴北师大珠海校区参加引才宣讲会,向河南籍“优师计划”师范生介绍该县教育发展情况以及人才引进、职后发展等政策,进一步激发学生赴脱贫地区从教的决心和热情。

## 黑龙江开行2025年首趟民族非遗文化列车

本报哈尔滨1月12日电 (记者郭晓龙)11日晚,从黑龙江省哈尔滨市开往漠河市的2025年首趟民族非遗文化列车——K7041次列车开行,让游客在畅游冰雪的同时,了解民族文化,提前感受年味。

随着冰雪游持续火热,“神州北极”漠河成为热门旅游目的地。中国铁路哈尔滨局集团公司联合大兴安岭地区文体广电和旅游局,开行了民族非遗文化列车,邀请杜拉尔氏桦树皮烫画、鄂伦春族口弦琴、赞达仁民歌、鄂伦春刺绣、康氏面塑等非遗项目传承人上车上现场展示传统民族技艺和文化,并现场讲解、传授技艺,让旅行从“看风景”升级为“品文化”。

本版责编:肖遥 曹雪盟 陈世涵