

全国离退休干部先进个人、中国工程院院士、天津医学院名誉院长吴咸中

# 孜孜以求，潜心中西结合研究

本报记者 武少民



“只要时间和精力允许，我还是经常关注着中西医结合方面的研究进展。这些年，相关成果不断涌现，医、理、药研究更加深入……”在天津市南开医院主楼9层的专家办公室，年届百岁的中国工程院院士、原天津医学院名誉院长吴咸中（见上图，天津医科大学供图）说起中西医结合的研究与应用，依然精力充沛、娓娓道来。

吴咸中，1925年生，为中西医结合事业发展倾注了大量心血。他创立并不断完善了中西医结合诊疗急腹症的新体系；建立了中西医结合临床国家级重点学科，成为国内中西医结合领域的示范学科之一……

2018年退休后，吴咸中心系事业、甘于奉献，继续在中西医结合领域发光发热，推动中西医结合事业向前发展。

2021年，一名患者突发腹部疼痛，被确诊为急性重症胰腺炎，伴多种并发症，入院后几经治疗仍不见好转，生命垂危。吴咸中院士带领中青年医疗团队接手了该患者的治疗，经13次微创化脓坏死组织清除和脓肿引流术，配合中西医结合快速康复体系的综合治疗，患者得以逐渐康复。这成为救治疑难急腹症的经典案例之一。

2024年，在中华中医药学会征集全国名中医经典临床案例工作中，吴咸中指导总结的10例肝胆胰外科、胃肠外科疑难病例被充实到成果库，为传承国医大师的临床诊疗经验、提高临床医生的诊疗水平作出了贡献。日前，吴咸中荣获“全国离退休干部先进个人”称号。

多年来，吴咸中还先后主编出版了《中西医结合治疗急腹症》《急腹症方药新解》等专著，特别是《中西医结合治疗急腹症》，成为很多外科医生常用的“工具书”。

翻开新近出版的《吴咸中西结合急腹症学》一书目录，第四十五章的标题是《中药“板块学说”在急腹症中的应用》。“这是老师近年来参与的一项重要课题。”吴咸中的学生、天津医科大学外科学教授崔乃强介绍，天津市中西医结合急腹症研究所对通里攻下法、活血化瘀法、清热解毒法及理气开郁法等代表方剂进行了长期的实验研究，并且从单个治则研究转向不同治则之间的协同或增效作用的研究，进而提出了“板块学说”，并进行了深入研究阐释。

多年来，吴咸中始终坚守在医疗、科研、教学一线，定期参加外科会诊，指导中青年医疗骨干制定实施高难度治疗方案，成功救治高危疑难病症患者；主持举办中西医结合急腹症培训班，为全国培养了数百名中西医结合治疗急腹症的技术骨干；退休后仍带领研究生搞科研，写出了一批高水平的实验研究报告。

“老师经常告诫我们，做人要知足，做事要知不足，做学问要不知足。他的谆谆教诲，时刻提醒着我对科研要尽心竭力、勇攀高峰。”崔乃强说。

吴咸中曾获得的数十万元奖金捐给学生和医院，用于培育青年人才和发展中西医结合事业。为进一步支持中西医结合外科方向的学科建设，2022年他再次捐出个人奖金20万元作为科研立项资助基金。

主动服务京津冀协同发展战略，吴咸中还于2019年在河北省沧州市人民医院建立院士工作站。有了这个工作站，沧州市人民医院普通外科在医、教、研等方面得到很大提升。2024年，该院普通外科入选国家卫生健康委、国家中医药管理局联合评审出的中西医协同“旗舰”科室建设项目名单。

在接受记者采访时，吴咸中多次提到“中西医结合事业发展前景光明”。当前，在国家支持下，中西医结合专业已经形成了一支由老中青三代专家组成、结构合理的人才梯队，中西医结合学科建设迎来前所未有的发展机遇。

“中西医结合这项事业，任重而道远，我们仍需付出更多努力。”吴咸中说。

## 京津冀打造全国最大智能网联汽车城市级应用场景

本报北京1月12日电（记者李建广）近日，记者从京津冀产业协同暨先进制造业集群发展新闻发布会上获悉：京津冀自动驾驶实现跨域全场景应用，开放自动驾驶测试里程4311公里，完成测试里程6000余万公里，打造了国内最大智能网联汽车城市级应用场景。同时，全国首部全环节规范自动驾驶汽车创新应用地方立法制定出台，实现三地政策互认，自动驾驶车辆可便捷开展道路应用试点。

据介绍，京津冀作为我国重要的汽车产业基地，在自动驾驶解决方案、基础设施建设、应用场景示范等方面各具特色、优势互补。区域合作紧密协调，京津塘高速“燃料电池+自动驾驶+北斗导航”全线贯通，三地联合建设8000亩京津冀汽车生态港；产业链攻关全覆盖，以集群内企业作为创新主体，围绕京津冀汽车产业链“卡脖子”环节，通过三地联合开展旨在解决关键基础技术和产品工程化攻关难题的产业筑基工程，推动22项卡点攻关，车载操作系统等4项卡点已实现规模应用。

本版责编：张彦春 刘涓溪 李俊杰  
版式设计：蔡华伟

### 青年演员杜喆——

### “对舞台，要用心；对观众，要用情”

从10岁学艺开始，“执着”二字，贯穿青年演员杜喆的学艺之路。“要深入生活、扎根人民，耐住寂寞、守住初心，踏踏实实打磨每一出戏，认真真塑造每一个角色。”杜喆说。

为了演好一个角色，花上一段时间，深入基层采风调研、体验生活，对于杜喆而言是常态。出演“两弹一星”题材的现代京剧《横空出世》，他到甘肃酒泉的卫星发射基地实地体验生活；出演剧目《逆行者的脚印》，他在宁夏石嘴山市的一个派出所待了将近一个月，每天跟着基层民警出警，帮群众解决各类身边小事。

“对舞台，要用心；对观众，要用情。”这是杜喆的信条。近年来，杜喆不断深入基层，在城市、在乡村、在社区、在学校，他为观众带来一场场精彩的演出。

令他印象深刻的是一次“送戏下乡”至甘肃玛曲县。当地海拔3000多米，日照非常强烈。演出场地是一个黄泥加稻草砌成的土台。演员们穿戴厚重，汗水浸湿了衣裳，有的人还出现了高原反应和中暑症状。“当看到台下聚精会神的观众，我们立马精神了起来。”杜喆说，“无论是国家大剧院的舞台，还是田间地头，我们都要竭尽全力、用心表演。”

前不久，杜喆拜入著名京剧表演艺术家李光门下。“我们年轻人要在‘传帮带’中努力传承好京剧事业，普及、发展好京剧艺术。”杜喆说。

（陈若冰参与采写）

## 建院70年来，国家京剧院不断壮大艺术人才队伍，繁荣发展京剧事业

# 锦绣梨园传新韵 一曲京腔动人心

本报记者 王珏

2025年1月9日，习近平总书记给国家京剧院青年艺术工作者回信指出：“新起点上，希望你们传承前贤名家优良传统，践行艺术为民，坚持崇德尚艺、守正创新，让京剧艺术持续焕发时代光彩，为繁荣文艺事业、建设文化强国贡献力量。”

传承发展京剧艺术、创排演出经典剧目、培养大批优秀人才……建院70年来，国家京剧院不断吸收新鲜血液，一代代艺术工作者深入生活、扎根人民，崇德尚艺、守正创新，让京剧艺术持续焕发时代光彩。日前，本报记者走近国家京剧院几位艺术工作者，记录他们践行艺术为民，接力传承京剧艺术的生动故事。

幽咽婉转、低回曲折，舞台上，青年程派青衣吕耀瑶演绎的女史学家班昭，再现了东汉才女的人生遭际、情感纠葛以及治史经历。前不久，国家京剧院新编历史剧《女史赋》在梅兰芳大剧院一经首演，广受好评。

这是国家京剧院为青年演员积极搭建成长平台、复排经典剧目，让青年演员施展才华的一个缩影。70年来，国家京剧院延续中华文脉，创作文艺精品，不断壮大艺术人才队伍，不断繁荣发展京剧事业、弘扬中华优秀传统文化。

### 国家京剧院院长王勇——

### “让更多年轻人脱颖而出，绽放舞台”

作为国家京剧院院长，王勇深知，戏曲事业的繁荣发展关键在人。国家京剧院现有演员、演奏员、编剧、导演、作曲、舞美设计等专业人员380余名，其中一多半年龄不到35周岁，占比超过60%。王勇说：“我们要多培养青年一代，让更多年轻人脱颖而出，绽放舞台。”

2022年，国家京剧院改组成立青年团，连续推出3台由青年演员担当主角的重点剧目。《五女拜寿》起用17名各行当、各流派优秀青年演员；《主角》由青年梅派青衣付佳担任主角；《杨门女将》由年仅27岁的姜美伊扮演穆桂英，全体演员平均年龄不到30岁。2024年8月，青年团开启全国巡演，在上海连演6场，观众点赞“青春气象、大团风范”。

同时，王勇发现，青年演员对传统剧目和传统京剧精髓的掌握还有提升空间。为此，国家京剧院坚持为青年演员复排经典剧目，从经典中汲取营养、提升技能。“‘角儿’都是在舞台上摸爬滚打出来的。”王勇说，青年演出品牌“这里有戏”常态化演出三年来，演出近200场。

每当王勇加班至深夜离开办公室时，他常常看到练功房亮着灯，年轻演员、演奏员还在熬夜练功。这也让王勇想到了自己的青春岁月。

12岁，王勇与戏曲结缘，学习家乡江西的采茶戏，含蓄凝练、意蕴悠长的诗词，让他感受到古诗词的魅力，也孕育了他的编剧梦。23岁，王勇大学毕业入职中国京剧院（国家京剧院前身）做专职编剧，创作京剧《项羽》、黄梅戏《英子》、话剧《国之大臣》、歌剧《红船》、舞剧《红高粱》等经典作品。创作中，王勇心入于境、神会于物，以传统诗学解构作品，以诗情意境牵引作品，气韵生动、自成一格。“用中国话语讲述中国故事，更见民族生气、更显文化气度。”王勇说。

“习近平总书记给剧院青年艺术工作者的回信，为国家京剧院奋进新征程、建功新时代指明了前进方向。”王勇说，“总书记回信精神将鼓舞每一名青年文艺工作者，在戏剧舞台上绽放中华优秀传统文化的生机活力。”

### 青年演员郭霄——

### “每一个角色都需要演员‘自己’去承托”

铁镜公主出场时，先在幕后一声京白：“丫头，带路哇！”声调明朗轻快，充满生活气息。只见扮演者郭霄环佩叮当、款步走出，不重不飘，站定亮相。不念引子、不念定场诗，也不自报家门，她直接唱出4句西皮摇板：“芍药开牡丹放花红一片，艳阳天春光好百鸟声喧。我本当与驸马同去游玩，怎奈他这几日愁锁眉间。”

唱腔婉转处，铁镜公主的娇俏可爱尽显。这一出《四郎探母》，郭霄展现出扎实的表演

功底、出色的舞台表现力。

作为京剧艺术表演舞台上的一颗新星，郭霄在不少传统剧目和新创大戏中“挑大梁”。从初入梨园到站在舞台中央，郭霄的成长并非一蹴而就。10年学艺时光，她心无旁骛。2010年大学毕业考入国家京剧院后，她全身心投入，磨练技艺。

在郭霄看来，自己的点滴进步离不开京剧前辈的引导与帮助。《大漠苏武》是郭霄进入国家京剧院参演的第一部新编戏，那时候她没有太多表演经验。“京剧表演艺术家张建国和导演高牧坤，一个动作一个动作为我示范，帮助我快速成长。”郭霄说，“前辈的言传身教，给我们年轻人树立了榜样。”

崇德尚艺是戏曲界的优良传统。郭霄的老师、京剧表演艺术家李维康常说：“好的演员要与时俱进。”“老师对艺术的精益求精，对自我的严格要求，深深影响着我，激励着我不断锤炼艺术品格。”郭霄说。

随着经验的累积、学艺的精深，郭霄对角色的把握愈发成熟。在和不同角色碰撞中，郭霄总会有新的体悟，“每一个角色都需要演

员用‘自己’去承托。”郭霄说，“继承传统、潜心创作，为传统艺术赋予时代内涵，将京剧的美好带给更多观众。”

### 青年编剧陈卓——

### “书中流淌的墨香，为戏曲创作提供了滋养”

“长堤漫漫白洋淀，水路弯弯清河川。沃野千里展画卷，雄安新区谱新篇……”2023年，陈卓创作的现代京剧《雄安人家》正式登上舞台。这部以雄安新区建设为时代背景，以雄安新区的普通居民、建设者为主线的戏剧，生动讲述了建设者们为建设雄安新区做出的不懈努力。

陈卓深知，创作现代戏充满挑战。京剧以其独特的程式化规范著称，这些规范如同艺术框架，既赋予了京剧独特的魅力，也对创作者提出了极高的要求。陈卓说：“生活是作品的根，思想是作品的魂，剧作者是时代的表达者，创作考验着剧作者对时代和心理的洞察与理解。”

“新从旧中来。”陈卓这样评价当下的京剧创作。京剧诞生以来，从时代精神、现代理念到舞台表现手段都发生了很大的变化，但京剧美学和艺术规律从没改变。多描述社会生活的层次与变化，在表演上综合运用京剧艺术“唱念做打”表演技艺，从而寻找传统与现代、写实和写意之间的平衡。

博大精深的中华优秀传统文化、国家京剧院优良的传统，为陈卓的戏曲创作提供了宝贵资源和强大支撑。“前辈们留下的经典作品，鞭策和激励着我持续投入创作；书中流淌的墨香，为戏曲创作提供了滋养。”

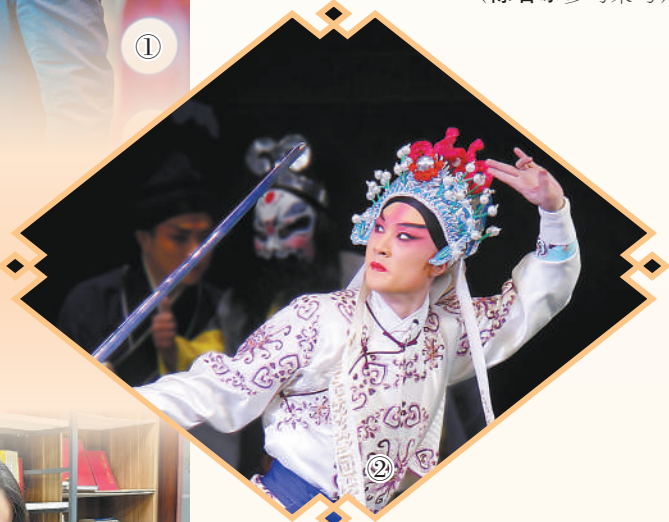
入院以来，陈卓参与了《白毛女》《延安往事》《天使的容颜》等作品的创作。陈卓说，“我们要勇敢地接过历史的接力棒，拾级而上，砥砺前行。”



①



③



②



④



⑤

图①：王勇在查看剧院的老艺术家戏服。  
图②：青年演员杜喆剧照。  
图③：青年编剧陈卓在研究剧本。

图④：青年演员郭霄剧照。  
图⑤：经典剧目《白蛇传》剧照。  
以上图片均为国家京剧院提供

## 快评

### 让京剧艺术持续焕发时代光彩

李俊杰

戏曲是中华文化的瑰宝。建设社会主义文化强国，离不开戏曲事业的繁荣发展。

如何让京剧艺术持续焕发时代光彩？答案写在国家京剧院艺术工作者们70年的接续努力中。践行艺术为民，剧院自成立以来创编上演了600多部优秀剧目，不断为观众送上丰富多彩的文化盛宴；坚持崇德尚艺，继承着“一棵菜”传统和“传帮带”模式，剧院涌现出李少春、袁世海、叶盛兰、杜近芳、翁偶虹、阿甲等一大批优秀戏曲人才；坚持守正创新，采用

新技术、新形式引领年轻人欣赏京剧，近些年新编的一些历史剧，年轻观众上座率达到50%。

中国戏曲艺术的宝库中，京剧是极为璀璨夺目的明珠。相信在习近平总书记回信精神的指引和鼓舞下，广大青年艺术工作者们将不断激发创新创造的内在动力，扎实打磨每一出戏，认真塑造每个角色，创作演出更多优秀作品，让京剧艺术持续焕发时代光彩，为繁荣文艺事业、建设社会主义文化强国贡献自己的力量。