

人文观察

文化中国行

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，也是中华民族最深沉的民族禀赋。

历史长河中，一件件文物镌刻着中华民族一路探索、创新的印记，在漫长岁月中承载着中华民族创新精神，如同璀璨星辰，照亮中华文明前行的道路，鼓舞着一代代中华儿女与时俱进、守正创新。

崇尚创新创造的民族

贾湖骨笛、耒耜等一系列发明创造，彰显了伟大创造精神，灿烂的中华文明为人类文明进步作出了重大贡献。

习近平总书记强调：“坚持培育创新文化，传承中华优秀传统文化的创新基因”。

中华民族向来崇尚创新创造。《周易》提出“日新之谓盛德”，《礼记·大学》提出“苟日新，日日新，又日新”，《魏书》记载“革弊创新者，先皇之志也”，首现“创新”一词。创新基因深植于中华优秀传统文化之中。

一根精心打磨的鹤类尺骨上，7个洞孔依次排列，仿佛能听见远古时期传来的悠扬笛声，河南博物院的“镇馆之宝”贾湖骨笛，吸引着慕名而来的观众。“距今8500年左右的贾湖聚落已揭示出多个世界之最。贾湖遗址出土的多支鹤类尺骨制作的骨笛，是已发现的世界上最早可吹奏七声音阶的管乐器。”中国社会科学院历史学部主任王巍说，中华先民的这项创新发明改写了世界音乐史。

中华文明是人类最古老的文明之一，中华民族自古就善于创新创造，展现出高超的技术创新水平和战天斗地的宏大气魄。

“爸爸，快看，这个好像鱼嘴啊！”在四川都江堰，成都市民陈荣带着刚上学的孩子，驻足于这一水利工程奇观前。

作为都江堰的分水工程，鱼嘴利用地形、地势将岷江一分为二。由战国时期秦国蜀郡太守李冰设计营造的都江堰，巧妙地利用鱼嘴、宝瓶口、飞沙堰三大工程，发挥了分流、排沙、泄洪、引灌的作用，是世界上最早实现无坝引水的工程之一。

都江堰，凝结着中华民族卓越的智慧与创新，滋养着成都平原这方“天府之国”。

穿越历史的长河，中国人在水利上的创新一脉相承、历久弥新。今天，在长江之上，葛洲坝、三峡、白鹤滩等一系列大型水利工程巍然屹立，续写着中华民族水利建设的辉煌篇章。

在继承的基础上持续改进，不断创新、快速迭代，这个现代创新理论，很早就被中国人所实践。由耒耜、耨耜、耨斗、耨种管、耨脚和耨铧组成，收藏于全国农业展览馆（中国农业博物馆）的传统农具播种移栽工具耨耜，能一次完成开沟、下种、覆土等作业环节，达到行距一致、深度一致、疏密均匀，既提高了播种质量，又提高了工作效率。从新石器时期的耨耜、石犁到金属时代的青铜犁、铁犁，再到后来的直辕犁、曲辕犁……耕具的持续改进、不断创新，推动中华农耕文明迈向高峰。

一系列发明创造，彰显中华民族的创



①

新精神，推动人类告别原始、蒙昧，走入文明，对人类文明进步作出重要贡献。

“世界上最早用于炊煮食物的陶容器（釜），最早的榫卯结构建筑技术，最早驯化大米（水稻）、小米（粟、黍）和猪，最早的夯土建筑技术、玉器制作技术、养蚕丝织技术、漆器制作技术，都是中华民族的创造发明，为都邑聚落的建设和社会复杂化进程准备了条件，促进了文明社会的形成。”中国人民大学历史学院考古文博系教授韩建业说，这些都是中华民族富有创造力和创新精神的实证。

推动文明发展的力量

商鞅方升、云梦睡虎地秦简等文物体现了中华先民对制度、思想文化领域革新的重视，是缔造中华文明的伟大实践。

创新是推动一个国家、一个民族向前发展的重要力量，也是推动人类社会向前

许多文物刻录着中华民族探索足迹，承载着中华民族创新精神——

探寻中华民族的创新基因

本报记者 王珏 何思琦



②

法、吴起变法、赵武灵王的“胡服骑射”都是变革的代表，秦王朝的郡县制改革深刻影响了中国2000多年的历史发展，汉代的文景之治、唐代的贞观之治都是变法的产物，北宋的王安石变法、明代的张居正变法都是巨大的社会变革，有力地推动中华文明的发展进步。

云梦，湖北江汉平原东北部，楚文化发源地之一。云梦睡虎地秦简揭开秦律面纱：一条条详密的律令体现着秦律的创造性——《田律》提到早春二月不许到山林中砍伐树木，说明中国人早在2000多年前便为环境保护立法；商品须明码标价以维护交易公平，《金布律》中的规定让古人也有自己的“消费者权益保护法”。

“秦律所确认的法律形式、原则、制度等，对后世封建法制的发展具有深远影响，它的发现证明了中国古代发达的法制文明。”湖北省博物馆副馆长王先福说。

在山西太原，一座唱经楼见证了无数士子的荣耀时刻，这里是明清时期科举考试后宣读考生名次的重要场所。源起、发展于隋唐时期的科举制度，适应社会选拔人才的需要，在较长时间保障了国家和社会治理体系的稳定运行。“通过考试选拔政府官员”的思想受到欧洲启蒙思想家如孟德斯鸠、伏尔泰等高度评价，启发了西方近代公务员制度。

燕山脚下，中国国家版本馆中央总馆文华堂内，“斯文在兹——中华古代文明版本展”以物证史。漫步于陈列间，宋刻本《周礼》、元刻明修本《孟子》……一部部古老典籍讲述着中华文脉之盛。

公元前800年至公元前200年，人类文明发展达到一个高峰，在古希腊有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等著名哲学家，在东方特别是在中国，则涌现出老子、孔子、墨子等诸子百家。中华先贤在这个人类文明的“轴心时代”所提出的诸多哲学思想、价值理念，闪耀着创新精神，深刻影响和塑造了中华民族。

中央党校（国家行政学院）文史教研部教授王学斌说：“天下为公、天下大同的社会理想，民为邦本、为政以德的治理思想，修齐治平、兴亡有责的家国情怀，厚德载物、明德弘道的精神追求等，一直延续不断、世代传承。”千百年来，中华先贤提出的思想观念和哲学智慧，为人们认识世界、改造世界提供了重要依据，至今仍启迪着全世界。

蕴含开放包容的品格

三彩载乐骆驼俑、葵口三足狮子纹鎏金银盘等文物见证了文化艺术交融的历史，展现了中华文明海纳百川、开放包容的广阔胸襟。

集千古之智，纳四海之慧。在漫长的历史发展中，中华文明始终以开放胸怀同世界其他文明开展交流互鉴。求同存异、和而不同、兼收并蓄的理念，成为中华文

明创新性形成的加速器。

考古学家证实，文明交流互鉴早在中华文明起源时就已经开始。“真正意义上的中西文化交流，至少在5000多年前就已经开始，在中国的彩陶、黍、粟等逐步向西传播的同时，源自西亚和亚欧草原的黄牛、绵羊、山羊、小麦、青铜和块炼铁技术、马拉战车等也先后传入中国。”韩建业说，外来物种和技术的输入，加速了中华文明的发展步伐。

中华民族自古以来就是一个既善于吸收借鉴，也善于创新创造的民族。开放包容的民族品格深深融入中华民族的精神血脉。

自张骞凿空西域，丝绸之路的畅通令文明交流往来愈发频繁深入。在这条文化相遇、交流的路上，苜蓿、葡萄、西瓜、胡椒、胡琴、筚篥……众多物种、器物传入的同时，中国的丝绸、茶叶、瓷器等各类丰富物产也随之传播到世界各地。盛唐时期，万国衣冠会长安，物产交流、知识传播、信仰碰撞……在音乐、服饰、饮食、天文、医学等多个领域，彰显着唐朝的开放、包容。

陕西历史博物馆藏三彩载乐骆驼俑，见证了文化艺术交融的历史。一块色彩斑斓的毛毯置于驼背之上，7名乐手手持不同乐器盘腿演奏，中间一女子正动情歌唱。一个“驼背上的乐队”，再现了鲜活的盛唐长安，各地人们在此相遇，尽情演绎对美好生活的追求。

收藏于国家博物馆的葵口三足狮子纹鎏金银盘，将西方传来的狮子和中国本土的牡丹花巧妙结合。唐朝工匠们融会贯通，汲取外来文化长处，将外域纹样与传统纹样融为一体，创造出具有本民族特色的器物。

瓷器是中华文明的标志性符号，也是深受世界各国人民喜爱的中国文化产品。在故宫博物院“璀璨波斯——伊朗文物精华展”展览中，出土于伊朗的拉杰瓦迪纳彩龙纹釉砖上，精美的贴金箔龙纹，风格和元青花瓷器上的龙纹如出一辙。

故宫博物院院长王旭东说：“元青花瓷器所用的呈色剂‘苏麻离青’来自伊朗，元青花的诞生是西亚工匠和中国工匠的合作结晶。当时，元青花瓷器烧成后即大量输往伊朗；如今，伊朗仍是收藏元青花瓷器最多的国家之一。”

“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览中，一款乾隆款绕彩玻璃螺旋纹瓶，格外引人注目。故宫博物院研究员郭福祥说，清宫玻璃融合中西技艺，发展新技术、创制新品种，达到技艺巅峰。“中外密切的文化互动，激发出丰富的想象力，催生了文化的新元素和新风貌，推动了社会的发展进步。”

在不断交流、交往、交融中激发创新创造活力，中华文明始终面向世界、博采众长，为自身发展注入新的动力。

中华民族是守正创新的民族。中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明。今天的中国生机勃勃，涌动着创新创造的热潮。传承中华优秀传统文化的创新基因，弘扬创新精神，秉持开放包容，必将为实现中华民族伟大复兴提供源源不竭的创新动力。

人文茶座

用文物讲好 文明交流互鉴的故事

张贺

赤金走龙、三彩胡人骑驼奏乐俑、唐更白玉带铐……近期在法国举办的“中国·唐——一个多元开放的朝代（7至10世纪）”展览上，200余件（套）来自中国的珍贵文物吸引了法国和欧洲其他国家的大批参观者。面对这些闪耀着历史光辉的文物，法国和欧洲其他国家的观众在惊叹中更为形象地了解了辉煌灿烂、自信开放的盛唐气象，感受到中华文明的独特魅力。

文物是一个国家的瑰宝。作为世界公认的文物大国，中国文物在世界范围内享有盛誉，每一次精彩的中国文物海外展览，都会吸引众多参观者。与此同时，中国也正在积极引进其他国家文物展览，“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”等展览同样在中国收获大批观众。以文物为媒，中外文明交流互鉴的故事越讲越生动、越讲越深入。

透过文物，海外观众看到了一个古老国家开放包容的民族品格千古相传、绵延永续。展览中有一块来自甘肃省山丹县博物馆的模印彩绘胡商牵驼画像砖，砖面上的胡商，头戴尖顶毡帽，身穿红色窄袖紧身胡服，腰系黑带，足蹬长筒靴，手牵骆驼，大步前进，风尘仆仆中透露出期待与希望。画像砖仿佛一张带着历史风霜的“老照片”，再现了当年丝绸之路商旅往来、驼铃声声的景象。还有一幅唐代壁画《乐舞图》，图中演奏者所持的乐器如竖箜篌、

琵琶、箏、篪等，都是从西域传来的代表当时时尚的乐器。大唐乐舞广泛吸收天竺乐、龟兹乐、安国乐、康国乐等外来乐舞，形成百花齐放、争奇斗艳的景象。

盛唐的长安城，万国客商云集，奇珍异品辐辏，多元文化交流。据史书记载，长安城里设有专门为外国客商开设的市坊，城内外国人约10万名，其中既有商人、旅客、使节、僧侣，也有来自波斯、大食、新罗、日本和安南等国的留学生。来自异域的服饰、饮食、音乐、舞蹈在大唐非常流行，受到各阶层广泛喜爱。开放包容的民族品格造就了大唐恢弘的盛世气象。

历史一再证明，中华民族自古就开放包容，愿意用好奇而宽容的眼光欣赏外来文化，用广阔胸襟接纳外来文化，可谓海纳百川、兼容并蓄。开放包容的民族品格体现的是坚定的文化自信。这样的民族品格刻印在文物上，沉淀在时光里，融进了中华民族的血脉中。

历史通过文物告诉人们，中国的发展离不开世界，世界的发展同样离不开中国，世界各国只有紧密团结在一起，互相交流，彼此借鉴，才能共同发展进步。

各美其美，美美与共。一件件文物，是一扇通向文明的窗口。以文物为媒介，通过各文明之间深入交流互鉴，我们将共同守护世界文化瑰宝，推动中外民众相知相亲、携手同行。

传承

古韵纱灯 匠心守护

本报记者 赵帅杰



冬日午后，阳光明媚，趁着天气晴好，张振祥（上图，赵帅杰摄）快步走进村中图书馆，继续纱灯的制作。在其一旁，几盏清代同治年间的古纱灯惹人注目。木制的灯架约半米高，一尺宽，灯体中空，底部带有挂饰，四周罩着薄如蝉翼的绢纱，时隔百余年，纱上的彩绘依然鲜艳夺目、栩栩如生。

59岁的张振祥是甘肃省兰州市西固区河口镇河口村人，是甘肃省省级非遗项目兰州灯火（西固灯火）市级传承人。“瞧！纱上抹有鱼胶，这是为了方便在纱面作画。”张振祥说，绘画的颜料都由天然矿石加工而成，色彩纯正、不易褪色。

旧时河口地区作为陇上水陆交通枢纽，码头贸易繁荣，商品经济活跃。清中叶以后，河口兴起制纱灯、挂纱灯的习俗。“最经典的纱灯当数羊油灯，夜晚掌灯后，灯影须臾闪烁，风吹灯动，画面上人物摇曳生姿，是纱灯最美的时刻。”张振祥说。

由于战乱和时代变迁，古纱灯淡出人们视野。“2011年，村中腾挪祠堂，我们在木箱中发现祖辈收藏的20余架古纱灯，并进行抢救性保护，做数字化留存。”张振祥回忆。不仅如此，他还决定复原纱灯，留住这项传统手工艺。

翻阅古籍，查找资料，外出学习，张振祥拆卸古纱灯进行研究，从制架到作画，一点点探索，终于摸清“套路”。

“古纱灯集木工、雕工、漆工和绘画艺术为一体，制作考究、步骤繁多。”张振祥说，古纱灯的

灯架由榫卯结构有机连接，不用一颗螺丝钉，因此每一步都要求均匀准确，容不得半点马虎。

记者凑近细瞧，发现无论是凸出的榫，还是凹进的卯，都上宽下窄，往下一摞严丝合缝，向上一提又便于拆卸。“正是由于纱灯灯架的‘重重机关’，复制起来耗时费力，即使是熟练工匠，往往也需两三天才能制作完成。”张振祥说。

随着研究的深入，张振祥复原的纱灯种类越来越多，既有用楠木制作的传统纱灯，可装可拆，能反复使用；也有仿制的六角形雕花宫灯；还有逢年过节时村民家门悬挂的方框灯，灯面上可以题诗作画。画面不仅传承古纱灯原有的艺术风格，还不断注入当代审美，将社会主义核心价值观、民族团结、剪纸文化等元素展现在纱灯上。

凭借复原古纱灯的“绝活”，张振祥入选甘肃省“乡村工匠”。在他带领下，周边有10多名村民陆续掌握了古纱灯的制作技艺，有些还获得“非遗传承人”称号。这些年，利用空闲时间，张振祥时常走进乡村中小学，开展课后延时服务，指导学生制作纱灯。

“兰州灯火（西固灯火）的传承和发展，须以保护为前提。”张振祥说。如今，他会定期把古纱灯拿出来检查，查看有没有虫蛀、受潮，“这些原汁原味的古纱灯已有上百年历史，拥有独特的文化价值和魅力，不光要让我们这一辈能看到，更要让古老的纱灯和它的制作技艺传承下去。”



图①：贾湖骨笛。黄政伟摄（影像中国）  
图②：俯瞰四川都江堰。陈红摄（影像中国）  
图③：三彩载乐骆驼俑。李卫东摄（影像中国）  
图④：商鞅方升。吴亦丹摄（影像中国）

本版责编：何思琦  
版式设计：张丹峰