

# 铭记历史 牢记启迪

## ——纪念遵义会议召开90周年

曲青山

就是旗帜，核心就是方向，核心就是力量。马克思主义告诉我们，核心来自于实践，核心代表人民，核心指引前进方向，核心是历史和人民的选择。

历史的发展有其内在的逻辑和本质的规律。唯物史观认为，人民群众创造历史。伟大人物凝聚了人民的意志，是人民群众根本利益的忠实代表。伟大人物不是凭空出现的，而是在实践中产生的，是历史和时代的产物。毛泽东同志之所以能成为我们党的第一代中央领导集体的核心，绝不是偶然的。大革命时期，毛泽东同志对中国社会形态和阶级状况进行了深刻分析，对中国革命的性质、对象、任务和动力等问题进行了深入思考。大革命失败后，他深刻总结革命斗争的经验教训，提出了“枪杆子里面出政权”，组织发动湘赣边秋收起义，并带领起义的部队上了井冈山，领导创建了中国第一个农村革命根据地，开辟了农村包围城市、武装夺取政权的正确革命道路。他强调，“马克思主义的‘本本’是要学习的，但是必须同我国的实际情况相结合。”他提出，“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千千万万真心实意地拥护革命的群众。”毛泽东同志对中国革命形势的深刻洞察力、对历史发展趋势的深邃洞察力、对时代前进方向的科学判断力，得到了实践的检验和历史的验证。

唯物史观还认为，每个人在历史发展中都有一定作用，但作用的性质、大小不一样。伟大人物通常比一般人站得高、看得远，能够集中集体的智慧，倾听人民的呼声，顺应时代的潮流，把握历史的规律，提出和解决重大历史任务，指引历史前进的方向，因而他的作用是独特的、特殊的，他能对历史的发展起到加速的推动作用。为了说明这个问题，让我们回顾一段党和红军的历史。在中央革命根据地第一至第三次反“围剿”中，在毛泽东同志的正确领导下，红军采取了积极防御方针，集中优势兵力，扬我之长、攻敌之短，打运动战、

打速决战、打歼灭战，把敌人“肥的拖瘦、瘦的拖垮”，在运动中寻找战机，各个歼灭敌人，先后都取得了三次反“围剿”的胜利；在第四次反“围剿”中，周恩来、朱德同志继续采用毛泽东同志提出的军事战略战术，运用前三次反“围剿”的成功经验，仍然取得了第四次反“围剿”的胜利。而在第五次反“围剿”中，李德等人则主张“御敌于国门之外”，采取消极防御的战略方针和“短促突击”的战术，打正规战、打阵地战、打堡垒战，同敌人拼消耗，实行了进攻时的冒险主义、防御时的保守主义、突围时的逃跑主义，结果使第五次反“围剿”遭到完全失败。彭德怀同志曾把这种行为斥之为：“崽卖爷田心不痛”。由于“左”倾教条主义的错误领导，使党和红军历经多年建立起来的十几块革命根据地，除陕甘革命根据地“硕果仅存”外，全部丢失。湘江战役一役，中央红军从出发时的8.6万人减少到3万余人。第五次反“围剿”失败的教训惨痛啊！在历史的转折关头和关键时刻，党选择了毛泽东，红军选择了毛泽东，中国革命选择了毛泽东，历史和人民选择了毛泽东。对于党和红军的这段历史，我们不应该忘记，而应该永远铭记！

历史的脚步走到了2012年。这一年在中国共产党的历史上不同寻常，我们党召开了第十八次全国代表大会。党的十八大标注了我国发展新的历史方位。这就是：经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代。新时代以来，以习近平同志为核心的党中央，以伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的责任担当，统筹国内国际两个大局，贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略，统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，坚持稳中求进工作总基调，出台一系列重大方针政策，推出一系列重大举措，推进一系列重大工作，战胜一系列重大风险挑战，解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事，推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。在

治国理政实践中，习近平总书记以马克思主义政治家、思想家、战略家的恢弘气魄、远见卓识、雄韬伟略，从容驾驭各种复杂局面，有效应对国内外各种风险挑战，充分展现了卓越的政治智慧、坚强的战略定力、强烈的使命担当、深厚的为民情怀、高超的领导艺术，赢得了全党全军全国各族人民衷心拥护，受到国际社会高度赞誉，成为众望所归、当之无愧的党的核心、人民领袖、军队统帅。《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》在总结新时代的伟绩成就和宝贵经验时深刻指出：“党确立习近平同志党中央的核心、全党的核心地位，确立习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位，反映了全党全军全国各族人民共同心愿，对新时代党和国家事业发展、对推进中华民族伟大复兴历史进程具有决定性意义。”“两个确立”是党的十八大以来我们党取得的最重大政治成果，已经成为全党全军全国各族人民的高度共识和共同意志，写在了新时代的宏伟征程中，写在了全党全军全国各族人民的心坎上，是党和人民应对一切不确定性的最大确定性、最大底气、最大保证。

历史是最好的教科书，中国革命历史是最好的营养剂。我们纪念遵义会议召开90周年，就是要铭记历史、牢记启迪，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，走好新时代的长征路。党的二十大擘画了全面建成社会主义现代化强国的宏伟蓝图，党的二十届三中全会吹响了进一步全面深化改革的号角，我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，高举改革开放旗帜，同心同德、锐意进取、脚踏实地、攻坚克难，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而努力奋斗。

(作者为中央党史和文献研究院院长)

### 感知文化里的中国

“嗨！”闸机前站定，刷身份证，不过几秒，市民张安宁就完成登记，走进吉林省长春市文庙博物馆。正值周末，博物馆游客不少，但入馆迅速，不用排队。

张安宁是文博爱好者，她回忆，以前来这儿观展，入馆时得先在登记簿上手写姓名、身份证号等信息，“那天也是节假日，游客有点多，还排了一会队，多少有些影响心情。”

闸机扫码或者刷脸进出，在许多大型博物馆已是标配。然而，一些中小博物馆还在沿用“线上预约+手写登记”的老办法。资源有限，如何提质升级？这是许多中小博物馆的共同困惑。

博物馆体制机制如何创新，是各方关注的热点。2021年5月，中宣部、国家文物局等9部门联合发布《关于推进博物馆改革发展的指导意见》，提出实施中小博物馆提升计划。2022年8月，吉林省启动“点亮文博之光”中小博物馆提质升级行动计划，鼓励省内大型博物馆与中小博物馆建立沟通平台，探索“大馆带小馆”模式，助力中小博物馆提质升级。通过该计划，2023年，长春市文庙博物馆等吉林省28家博物馆免费装上了入口闸机。“不但方便游客，还能智能化登记、汇总游客信息，不再需要一本本翻阅登记簿了。”长春市文庙博物馆工作人员邢海波说，“我们可以腾出更多时间，琢磨怎么优化服务。”

一入馆，接连穿过几个展区，张安宁径直往汉代砖石拓片展走，“提前在官网查好了信息，就是冲着这个展览来的。”

打开长春市文庙博物馆官网，展陈布置、展品讲解、文物图片、展览位置等信息一应俱全。以前一些中小博物馆没有官网，或者官网做得特别简陋，甚至有信息错误，给观众造成不便。如何让更多博物馆“触网”？

吉林省搭建了“雕龙云”数字平台，向中小博物馆免费开放，上传文物图片、讲解词等信息即可搭建微网站。数字平台还为部分中小博物馆极具价值的藏品进行三维扫描，设置文物数据库。“点亮文博之光”数智创新助力中小博物馆提质升级，获评国家文物局2023年度文物事业高质量发展十佳案例。

在汉代砖石拓片展区，讲解员王佳琦正在介绍，“拓片上的马车，相信大家都不陌生，可仔细看，会发现拉车马匹数量不同，这也有讲究。”王佳琦引导游客数起拓片上的马匹数量，“一匹马拉的车，叫轺车，轻便快速，古人有急事时，多会乘它出门。而这幅拓片上，两匹驾的车，叫骀车，坐起来更稳当。有四匹马的车，叫车，成语‘驷马难追’说的正是它……”

张安宁打开手机，认真录下讲解词，“马车看了很多次，可围绕特定知识点的深入讲解，我还是第一次听。有意思有收获，没白来！”

让游客拥有更好的观展体验，不仅需要设备更新，也离不开服务升级。2023年起，依托“文博创新实践基地”，吉林省数次开展面向省内中小博物馆的藏品管理、文物研究、公众服务等专项培训。

在很多大型博物馆，一次讲解全程需要两个半小时，万字讲解词，咋还能说得一直吸引人？参加培训期间，王佳琦在与其他讲解员的交流中发现，讲解词背得顺溜是基础，还要懂得“转换视角，增添观众感兴趣的细节”，“就说‘轺车’，不能只告诉大家一个名字，要说‘轺’字咋写，让观众记得清楚。”

大约20分钟后，这一展区讲解结束，王佳琦引导观众到出口处，桌上摆着笔墨，“拓片，就是用墨将古代砖石上的图案拓到纸上。这是我们新增的拓印体验区，大家可以亲手制作自己的拓片。”

“这也是我们学来的好办法。”长春市文庙博物馆馆长王洪源介绍，“和大馆多交流，打开眼界，咱小馆也有大变化。”2024年8月，通过办公信息化、社会服务、藏品管理等综合评估打分，长春市文庙博物馆获评第五批国家二级博物馆。“我们将持续深入推进‘点亮文博之光’，吸纳更多中小博物馆加入行动，为游客带来更多样、优质的文化体验。”王洪源说。

### 快评

#### 需求升温呼唤服务升级

陈圆圆

场馆更智慧、服务更精细、讲解添特色，原本资源有限的中小博物馆通过加强与大型博物馆的交流合作，有效提升了服务质量。吉林“大馆带小馆”的实践，是文化需求“升温”与公共服务“升级”的双向奔赴。

小众不意味着“遇冷”。国家文物局数据显示，截至2024年8月，全国备案博物馆达6833家，其中中小博物馆有4000多家。如果说大型博物馆是彰显文化品位的“城市客厅”，那么中小博物馆就是承载地方记忆的“宝藏花园”“奔县游”“文博热”的爆发，让一度“养在深闺人未识”的小众博物馆提升能见度，化身文旅融合新的“流量密码”。

应当看到，基础条件受限、展陈落后单一、资金人才缺乏等，仍是制约基层博物馆的痛点。中小博物馆提质升级，还有较大的潜力。一方面细化需求，以分众化讲解、沉浸式体验、立体化展示打造观众友好型博物馆；另一方面扩大半径，让更多高品质文博展览和文化产品送到群众家门口。事实证明，“小而美”也有吸引力，“小而精”才能释放大能量。期待更多小众博物馆解锁新体验，更好浸润文化生活。

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵  
制图：张丹峰

吉林省推动中小博物馆提质升级

## 大馆带小馆，服务上台阶

本报记者 刘以晴

## 非遗贺新春 老街年味浓



## 辽阔的大地 多彩的非遗



进入腊月，浙江省台州市路桥区十里长街，年味渐浓。

福星阁旁，一支来自广东潮汕地区的英歌队，吸引了不少游客驻足观赏。迈着特定的步伐，配合锣鼓的节奏，表演者以上街为舞台，边舞边行，移步换景。舞狮上下翻飞，鼓声、吼声交织，铿锵有力。游客纷纷举起手机，记录下精彩瞬间，不少年轻人也跟着节奏舞动起来。

英歌融武术、舞蹈、音乐等于一体，是潮汕地区独特的民间艺术形式，被称为“中华战舞”。2006年，英歌入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。“没想到，传统非遗能这么‘燃’。”游客张瑜亮说。

除了英歌表演，长街上还设有传统美食和非遗市集。一把剪刀，几张纸，不消一会儿，一幅十里长街图景便跃然纸上……路桥保安剪纸的非遗摊位前围满了游客。作为浙江省第一批非物质文化遗产主题街区，十里长街还有灰雕、草编等丰富的非遗体验项目。

近年来，路桥区突出“古今结合、业态整合、功能融合”的区块提升理念，启动十里长街振兴工程，对历史建筑进行保护修缮，让老街古韵与时尚潮流交相辉映。

(本报记者 龚皓)

图①：英歌表演现场。  
图②：观众在观看非遗项目“路桥莲花”。  
图③：十里长街上的非遗市集人气旺盛。  
以上图片均为路桥区委宣传部提供

